

基于影视特色的大学英语混合式教学实践与效果研究

谢金廷

四川电影电视学院 四川 成都 611331

【摘要】：民办艺术院校的大学英语教学长期面临一个矛盾：学生英语基础相对薄弱，对通用英语课程的学习意愿不强，却更容易接受视觉化和情境化的学习素材。这一学情特点，恰恰为影视资源融入英语教学提供了切入点。本研究依托教学改革课题，借助雨课堂平台，开展了基于影视特色的大学英语混合式教学实践。通过开发分层影视教学资源包，将内容融入课前预习、课中互动及课后拓展三个环节。通过问卷调查及教学数据分析发现，该模式能有效提升学生英语课堂参与度、文化认知水平及语言应用能力，获得广泛认可。同时，研究也反映出影视素材多样性不足、课堂互动不够充分等问题。据此，本文提出丰富影视题材、强化互动实践、细化资源包梯度等优化建议，以期为民办艺术院校的跨学科大学英语教学改革提供实证参考。

【关键词】：大学英语；影视教学；混合式教学；艺术专业学生；教学效果

DOI:10.12417/2705-1358.26.06.064

1 引言

作为一名民办艺术院校的英语教师，笔者每次走进课堂，最直观的感受是：学生对英语并非全然抗拒，但手中的通用英语教材却很难唤起他们的热情。基础相对薄弱、课堂参与度较低，直接限制了学生学习主动性的发挥，也影响了课堂教学的实际效果。但问题的症结或许不在于学生“不想学”，而在于能否找到一个让他们“愿意学进去”的切入点。事实上，这些学生思维活跃、对外界新鲜事物充满好奇，尤其对图像、画面、视频等视觉化素材表现出强烈兴趣。影视资源作为重要且优质的视觉化素材，恰好与其学习偏好契合。基于此，笔者主持了“基于影视元素视域下民办艺术高校大学英语混合式教学实践创新研究”课题，旨在探索影视资源与混合式教学在大学英语分层教学中的应用路径。本研究通过开发分层影视教学资源包，设计并实施了系统的混合式教学实践，并通过调查问卷及教学数据评估其效果。本文重点阐述该教学实践的设计、实施与效果分析，以期为艺术院校大学英语跨学科混合式教学改革提供实践经验与参考。

2 教学实践设计

2.1 艺术生大学英语跨学科课程需求调查

为明确教学实践的必要性与具体方向，笔者团队对在院校艺术专业学生开展了“艺术专业大学英语跨学科课程需求调查”。调查显示，73.35%的学生认为英语与专业关联度不高（其中5.96%认为“完全不关联”，18.76%“关联较低”，38.63%

“关联一般”）；然而，正是这批对“关联度”持保留态度的学生，对影视融入英语教学表现出高度热情：83.89%的学生“非常愿意”或者“比较愿意”将影视片段作为英语教学素材，73.29%对英语课程融入影视元素开展跨学科教学感兴趣；此外，85.43%的学生对混合式教学“非常了解”或“有点了解”，且有70.64%的学生愿意尝试混合式英语教学模式；71.53%的学生认为英语课堂加入影视英语表达、艺术英语阅读、文化背景解读等内容“非常有帮助”或“比较有帮助”。这些数据为教学改革指明了突破口：学生虽普遍感到英语与专业的疏离，却对影视化教学和混合式教学表现出高度兴趣，这为团队后续开发分层影视资源包提供了明确的方向。

2.2 影视特色混合式教学的设计与实施

基于前期调查结果，团队根据学生专业背景与英语基础的差异，将教学对象划分为BC类（艺术表演类）、B类（普通艺术类）、BD类（非艺术类）三个层次。在此基础上，借助雨课堂平台，结合学院艺术专业特色，开发了分层影视教学资源包，并开展了基于雨课堂的影视片段混合式教学实践。资源包涵盖核心视频片段、文化背景解读、核心单词讲解、经典台词及线上题目五个模块，均围绕艺术相关影视内容设计，凸显跨学科教学特色。课前，教师推送对应层次资源包，引导学生自主观看影视片段、预习核心单词并完成线上自测题目，为课堂学习打好基础；课中，聚焦文化背景解读与重难点突破，结合台词赏析开展互动教学，引导学生结合专业探讨语言表达与艺术内涵；课后，鼓励学生重温影视视频、巩固所学内容，参

作者简介：谢金廷（1987-），女，汉族，四川成都人，英语教研室副主任，讲师，硕士研究生，四川电影电视学院，大学英语教学方向。

基金项目：2025年中国民办教育协会规划课题（青年课题）项目“基于影视元素视域下民办艺术高校大学英语混合式教学实践创新研究”（项目编号：CANQN250226）。

与开放式讨论分享学习感悟与专业思考。这一设计将影视资源贯穿课前、课中、课后三个环节，与艺术专业分层教学思路相契合，实现了影视素材与英语教学的融合。

3 教学实践效果数据呈现

为客观评估“基于雨课堂的影视片段混合式教学实践”成效，研究结合了学生问卷与教师教学数据。在学生问卷调查中，共回收752份有效问卷，数据显示学生对教学效果的反馈整体积极。在课堂参与度方面，98.16%的学生认为基于雨课堂影视片段资源的学习对英语课堂参与度有帮助，其中认为“很有帮助”的比例高达84.38%。在文化认知提升方面，认为通过该教学模式对电影背景文化认知有提升的学生占比为98.95%，且超过八成学生反馈为“显著提升”。在对英语学习的整体帮助上，98.68%的学生认为影视片段与课程结合对自身学习有不同程度的帮助。具体到对英语词汇积累、口语表达等方面的提升，93.57%的学生表示带来了积极效果。在希望增加的影视片段类型上，学生最偏好动画片，占比59.45%，其次是剧情片24.28%，其他类型如科幻片、纪录片选择率较低。

参与此次教学改革数据统计的授课教师共19位，覆盖44个班级，这些数据为上述积极反馈提供了有力支撑。统计表明，班级平均预习率达到82%，线上自测题目平均正确率为81.9%，课后讨论区总发帖数为992条。这三项指标反映出，学生对该教学模式有较高的参与热情和学习主动性。

在收集到的主观建议里，学生意见主要聚焦在四个方面。一是优化影视素材。建议增加影视题材类型，适当延长片段时长，优先挑选台词地道、语速适中、贴合知识点与生活情境的内容。二是强化互动实践。希望增加台词跟读、配音练习、角色扮演等环节，结合剧情主题设计口语对话练习。三是深化教学讲解。期望老师在引导过程中更加细致，对影片背景、语法及常用句型进行深入讲解。四是丰富延伸活动。部分学生建议建立英语角，通过实景演绎等沉浸式活动提升口语运用能力。

4 教学实践效果分析

4.1 影视化教学内容重构提升学生学习参与度

在本次教学实践中，我们借助影视片段来重构教学内容。这种视觉化、形象化的教学方式，恰好契合艺术院校学生对影像和场景的天然偏好。从数据来看，这一设计有效激发了学生的学习热情与主动性。例如，学生预习环节的平均预习率达到82%；课后讨论区围绕影视主题的发帖数共计992条，课堂反馈同时表明，98.16%的学生认可影视片段对提升课堂参与度的促进作用。这些数据背后，折射出学生学习行为的转变：与常规教学不同，他们不再被动地等待教师讲授，而是在课前主动查找影视片段的历史背景、文化习俗等资料，甚至将题材相似

的电影进行比较分析。正是这一过程，学生建立了新旧知识的联系，实现了知识的迁移拓展，为课堂学习做好了充分准备。

4.2 影视化教学模式深化文化认知及思政素养

教学过程中，教师挑选不同主题的影视片段，将其作为文化传播与思政教育的素材，引导学生通过对影视内涵的剖析，深化对相关文化内容的认知。例如，在赏析《当幸福来敲门》时，教师围绕主人公为梦想不懈奋斗的故事，引导学生感受个人奋斗的力量，并借此从“美国梦”延伸到“中国梦”，启发学生思考两者的联系与区别。《花木兰》借代父从军的故事，传递出责任担当的精神，引发学生对家国情怀的思考。《功夫熊猫3》则用中国风布景与武术文化，让学生直观感受中国元素独特魅力，进而增强其民族文化自信。课后讨论区学生对文化内涵展开积极探讨，发表独到见解；98.95%的学生感知到自身文化认知在不同程度上有所提升。这表明影视化教学内容不仅扩展了学生的文化认知，弥补了传统教学中文化输入碎片化的不足，更让学生在理解剧情、解读文化的过程中，潜移默化地接受了正确的价值观引导，实现了思政教育“润物细无声”的滋养。

4.3 影视化教学模式促进英语语言应用能力

问卷调查显示，98.68%的学生对影视片段与课程相结合的模式持肯定态度，认为该模式对学习有所帮助，93.57%的学生反馈在词汇积累、口语表达等方面有不同程度的提升。此外，线上题目平均正确率也达到81.9%。这些数据印证了这一模式的实际教学效果，具体而言，在《当幸福来敲门》的片段学习中，学生结合主角求职的剧情，能快速掌握“interview”、“seminar”等场景词，同时结合主人公面对困难时的坚毅和努力，对“pursuit”、“earnestness”、“determined”、“diligence”等体现美好品质的词汇产生深刻关联，这些词不再是孤立的符号，而是和具体的人物精神、剧情感情紧密联系在一起。在《头脑特工队2》的片段里，学生围绕“emotion”这一核心词，结合剧情里的“joy”、“anxiety”、“sadness”、“scared”等具体情绪词汇，能清晰区分不同情感的英文表达，比起死记硬背，这种学习方式更容易让学生将词汇内化为自身的表达工具，真正实现学以致用。在《花木兰》的精彩片段中，学生通过声情并茂的朗读和分组角色扮演，能直观体会英语表达中的语气起伏、情感变化及句式节奏，让口语表达更富感染力。可以说，影视化教学模式为学生创造了沉浸式的语言环境，有利于调动其感官主动参与学习，对提升词汇积累、句式理解和口语表达等都有积极作用，进而促进了学生英语语言综合能力的发展。

5 不足与展望

与此同时，教学实践效果分析与学生问卷的主观题意见，

也让我们看到了实践中的不足。首先,影视素材的题材选择不够丰富。目前所选片段以动画片和剧情片为主,题材类型相对单一;并且受到课时安排的制约,部分片段剪辑后叙事性不够完整,学生在有限的时长里,难以建立起对语言场景与情节逻辑的整体认知,观影体验和学习的连贯性受到一定影响。对此,学生建议增加题材类型、适当延长时长。二是课堂互动实践中,学生主体性未能充分凸显。当前教学仍以教师讲授为中心,虽部分班级尝试加入口语练习、角色扮演、课堂讨论等活动,但整体互动活动占比较低,学生实际参与实践的机会有限,难以充分发挥主动性将影视语言知识转化为实际运用能力,这也是学生建议强化沉浸式口语实践的主要原因。第三,影视台词的语言知识挖掘深度仍有提升空间。当前教学中虽根据不同专业班级制作了分级资源包,也涵盖核心单词和经典台词等内容,但标准化模块包的难度梯度不够明显,对台词中的句型语法拓展不够详细,学生希望学习内容能更适配自己的英语水平,能结合台词多拆解语法点、拓展常用口语和词汇,获得更细致的

语言指导。

针对当前教学中存在的不足,未来教学计划从三方面加以改进。首先,丰富影视题材类型。除现有动画片、剧情片外,增加纪录片、科幻片、历史片等,涵盖校园生活、职业发展、文化习俗、人际交往等多元主题。同时,适当延长片段时长,确保每个片段都能包含相对完整的情节及教学内容。其次,加强翻转课堂中的互动实践设计。将传统的“教师主导讲解”转变为“学生主动实践”的模式,通过小组合作进行台词配音、角色扮演、主题分享、剧情续写等活动,鼓励学生在实践中运用语言,从被动接收转向主动学习,真正体现学生的主体地位。最后,细化分级资源包的难度梯度。针对不同专业类型,选取难度适宜的影视片段,并对配套的标准化资源包进行差异化设计,按照专业类型设计对应难度的核心单词、短语句式及配套练习。通过以上优化,期望进一步提升基于影视特色的混合式教学效果,为同类教学实践提供可行性参考。

参考文献:

- [1] 刘海燕,黎漫晖.影视作品在大学英语教学中的应用[J].电影文学,2010,(16):153-154.
- [2] 张秀英.线上线下混合模式教学在《英语影视与文化》课程中的应用[J].办公自动化,2022,27(03):41-43.
- [3] 刘虹翠,郑雪贞,高歌.基于需求分析的混合式教学——以英语电影听说课程为例[J].英语广场,2020,(23):79-82.
- [4] 郑玲君.大学影视英语的混合式教学模式研究与实践[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(02):182-183.
- [5] 曹巧欣.基于“雨课堂”的ESP混合式教学模式构建及实施效果评价——以新疆财经大学“学术英语”课程为例[J].新疆财经大学学报,2024,(02):22-28.