

数字书画融入高职浸润式美育实施路径研究

祁 梁 夏 斌

苏州健雄职业技术学院 江苏 苏州 21541

【摘要】：本文基于高职院校美育浸润行动政策与当前高职美育的现状，深入分析数字书画融入高职院校美育教育的可行性。作者通过文献资料法与案例分析法，结合多所高职院校实践，揭示了高职浸润式美育存在的认识偏差、资源匮乏、品牌建设乏力及数字化融合缺乏系统性等问题。文章针对这些实施困境提出了构建共享的数字书画资源库、优化公共美育课程内容、打造数字化美育场景等举措为高职院校落实美育浸润行动提供了可操作的实践指引，并为传统文化数字化传承与职业素养培育的融合发展开拓了新思路。

【关键词】：浸润式；美育；高职；数字书画

DOI:10.12417/2705-1358.26.06.050

美育作为立德树人的重要载体，是全面发展教育体系的关键组成部分，承载着以美育人、以文化人、以美润心的重要使命。美育不能混同于一般的艺术教育，真正的美育是将美学原则渗透于各科教学后形成的教育。^[1]近年来，随着全国高职生在校人数的增加，高等职业教育已成为我国高等教育的重要分支，并决定了高职美育不仅是高职教育高质量发展的内在要求，更是推动全民美育、提升国民审美素养的重要支撑。

1 高职浸润式美育的概述及现状分析

1.1 高职浸润式美育概述

2023年12月，《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》指出，为深入学习贯彻党的二十大精神，进一步加强学校美育工作，强化学校美育的育人功能，教育部决定全面实施学校美育浸润行动。那么，何谓“浸润式美育”？叶朗先生早在二十世纪初已有论述，其表明，美育是熏陶、感发（中国古人所说的“兴”、“兴发”、“感兴”），在熏陶、感发中对人的精神起激励、净化、升华的作用。^[2]美育主要作用于人的感性的、情感的层面包括无意识的层面，就是我们常说的“潜移默化”，它影响人的情感、趣味、气质、性格、胸襟，等等。^[3]简言之，“浸润式美育”要打破单一课堂局限，将美育全面融入教育教学各环节、校园生活各场景，通过潜移默化、润物无声的氛围，实现“浸润学生、浸润教师、浸润学校”三位一体的育人目标，最终达到提升受教育者审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的美育效果。

然而，高职教育有别于普通本科教育，其立足“职业性、实用性、生活化”的办学定位导致高职学生在文化理解、审美

认知、人文素养、创新思维上呈现出一定的局限性。美育对破解这一教育建设中的重要短板，实现德智体美劳全面发展的人才培养目标具有重要意义。对于高职学生而言，美育绝非“额外补充”，而是促进其全面发展、实现个人成长与职业发展双赢的关键举措，其意义贯穿于学生成长成才的全过程。

1.2 高职浸润式美育现状分析

“浸润式美育”概念的提出至今刚满两年，结合全国多所高职院校美育发展报告可以发现浸润式美育的发展已初见成效，主要体现在三个方面。一是课程浸润逐步完善，多数高职院校将美育内容融入公共课程与专业课程，如江苏财经职业技术学院打造的“行走的美育课堂”，将美育场景延伸至城市街巷、田间地头，打破传统课堂单一教学模式，实现美育与专业技能的协同培育。二是场景浸润不断拓展，高职院校纷纷打造校园美育场景，如湖南永州职业技术学院依托人工智能打造“美育数智平台”，让学生在日常校园生活中潜移默化接受审美熏陶。三是实践路径日益丰富，各校普遍组建美育社团，定期开展文艺展演、书画创作、非遗体验等活动，如河南水利与环境职业学院打造“水韵美育”特色场景，通过读书分享会、古琴微课堂、太极拳传习等场景营造美育氛围。

尽管取得一定成效，但中国高职浸润式美育的整体发展仍存在诸多突出问题，制约其育人效能的充分发挥。首先，在认知定位上存在偏差，部分高职院校仍将美育视为“锦上添花”的点缀，重技能实训、轻美育培育，对浸润式美育的核心内涵理解不深入，未将其纳入人才培养核心体系。其次，地域差异导致发展不均衡，骨干高职院校凭借资源优势，在课程建设、场景打造、实践开展等方面成效显著，而部分资源有限的院校

仍存在美育场景单一、实践活动匮乏的问题。再者，师资与资源保障不足，专职美育教师数量短缺，多数教师缺乏浸润式教学方法与数字美育应用能力，同时数字化美育资源引进滞后，难以打造沉浸式美育场景。

2 数字书画融入高职浸润式美育的价值内涵

数字书画兼具传统文化底蕴与现代数字技术优势，是适配高职浸润式美育的理想载体，亦契合高职院校“技术”与“素养”的复合型人才培养，有助于实现美育与专业教育的有机融合。

2.1 为浸润式美育常态化开展提供坚实支撑

数字书画融入高职浸润式美育，首要价值在于解决高职美育专业性师资不足的难题，为浸润式美育常态化开展提供坚实支撑。在过往的美育实施过程中，已面临专职美育教师配比不足的问题，浸润式美育的开展更需要兼具专业书画素养与浸润式教学能力的复合型师资。数字书画恰好规避了对高度专业师资的依赖，其自带的智能化指导、标准化示范功能，能够有效弥补师资短板。数字书画相关工具内置了笔墨技法示范、经典作品临摹指导、实时纠错等功能，学生可通过工具自带的教程自主学习、反复练习，普通美育教师经过简单培训，即可完成数字书画美育的组织与引导工作。

2.2 推动美育资源均衡配置

数字书画融入高职浸润式美育，核心价值在于依托数字化循环使用特性，实现降本增效，破解当前高职浸润式美育资金投入不足的现实困境，推动美育资源均衡配置。传统书画美育需要购置大量的笔墨纸砚、书画作品、展览器材等，且耗材多为一次性使用，成本较高，难以长期维持。数字书画具有数字化存储、循环复用、低成本传播的鲜明特点，能够有效降低美育经费投入。此外，数字书画资源的共建共享模式，能够实现院校间的资源互通，减少重复投入，推动美育资源在不同层次、不同区域的高职院校间均衡配置。

2.3 实现“潜移默化、全员参与”的育人理念

数字书画融入高职浸润式美育，关键价值在于凭借入门简单、沉浸式体验的特点，激发学生参与热情，契合高职浸润式美育“潜移默化、全员参与”的育人理念。当前，高职学生多以技能学习为主，普遍缺乏书画艺术基础，传统书画美育入门难度大、学习周期长，且教学形式枯燥，导致学生参与积极性不高，难以实现浸润式美育“人人参与、时时提升”的目标。而数字书画依托VR、AR等数字技术，能够打造沉浸式的美育场景，让学生“走进”经典书画作品的创作场景，直观感受笔墨韵味与文化内涵，增强美育的趣味性 with 体验感，激发学生的参与热情和学习兴趣。

3 数字书画融入高职浸润式美育路径探究

针对当前我国高职院校浸润式美育发展中的困境，其具体实践路径可以从以下几个方面实施。

3.1 构建数字书画资源库

构建标准化、共建共享的数字书画资源库，是数字书画融入高职浸润式美育的基础前提，也是实现降本增效、缓解资源不均的关键举措。当前，多数高职院校仍采用传统购买画册的方式建立资源库，从而导致书画资源零散、质量参差不齐。而数字复制技术有着色彩表现力强、色彩控制精确、图像调整自由度大、制作工序少和制作时间短速度快等优点^[4]，这足以适配浸润式美育“全场景、全覆盖”的需求。需要注意的是，数字书画资源库的构建需坚持“低成本、高适配、可循环、共建共享”的原则，具体实施举措可分为三个层面。

第一，整合优质免费数字化资源，降低资源建设成本。院校可依托故宫数字文物库、中国美术馆线上展厅、国家图书馆书画数字化资源等官方平台，筛选适配高职学生认知特点与美育需求的经典书画数字化资源。第二，打造院校特色数字书画资源，提升资源适配性。结合院校专业特色与地方文化底蕴，组织师生自主创作数字书画作品，丰富资源库内容。例如，无锡工艺职业技术学院结合紫砂工艺特色，组织师生创作融合书画元素的数字紫砂设计作品，纳入资源库“特色创作专区”。第三，搭建共建共享平台，推动资源均衡配置。牵头联合区域内高职院校组建数字书画资源共建共享联盟，如江苏苏南地区高职院校联合搭建数字书画资源共享平台，各院校分别上传自有优质资源，实现资源互通，减少重复建设，降低单个院校的资源建设成本。

3.2 优化公共美育课程内容

优化公共美育课程内容，推动数字书画与课程教学深度融合，是数字书画融入高职浸润式美育的核心路径，也是实现全员美育、夯实审美基础的关键。当前，高职公共美育课程多以理论赏析为主，形式枯燥、与专业脱节，难以激发学生参与热情。结合高职美育定位与学生特点，具体实施举措如下。

其一，重构公共美育课程体系，将数字书画纳入必修内容。在公共必修课中，设置数字书画专项模块，替代传统单一的书画赏析内容，模块分为“数字书画赏析”“基础操作”“创意创作”三个层次，循序渐进提升学生的审美能力与创作技能。其二，推动数字书画与专业课程跨界融合，凸显职业特色。例如，视觉传达、环境设计等设计类专业，在课程中融入数字书画元素设计内容，引导学生将传统书画笔墨精髓与现代设计理念结合；非艺术类专业则在公共选修课中，开设“数字书画创意入门”课程，降低入门门槛，满足学生的个性化需求。其三，

创新课程教学方法,契合浸润式美育理念。摒弃传统“教师讲、学生听”的教学模式,采用“线上自主学习+线下实操指导+小组合作创作”的教学方法。线上依托校园学习平台,推送数字书画教学视频、临摹教程;线下课堂以实操指导为主,教师引导学生使用数字书画工具开展创作,并针对学生的问题进行个性化指导。

3.3 数字化场景, 校园文化活动常态化

打造数字化美育场景,推动校园数字书画文化活动常态化,是数字书画融入高职浸润式美育的重要支撑,也是实现“全场景浸润”的关键举措,具体实施举措分为两个层面。

一是打造线上线下联动的数字化美育场景,拓展浸润空间。线下场景方面,利用校园公共区域打造数字书画特色场景,在教学楼走廊、图书馆、食堂、校园广场等区域,打造“数字书画长廊”,将经典书画数字化动态视频与师生优秀数字书画作品投屏展示,让学生在校园行走中潜移默化接受审美熏陶,实现“时时、处处、人人”的美育育人环境^[5]。

二是建立长效运行与反馈机制,确保路径落地见效。将数字书画融入高职浸润式美育纳入院校美育发展规划,明确各部门职责,建立常态化的工作推进机制;定期收集师生、校外专家的反馈意见,及时优化数字书画资源库、课程内容、场景打造及活动形式;建立评价激励机制,将数字书画美育工作纳入教师考核、学生综合素质评价,激发教师和学生的参与热情,推动数字书画融入高职浸润式美育实现长效发展。

综上所述,数字书画为高职院校浸润式美育的实施开辟了新道路,为中国传统文化的传承与发展提供了新范式,为新时代技能型人才培养搭建了新平台。本研究梳理出构建共建共享资源库、优化课程内容、打造数字化场景、推动文化活动常态化四条核心路径,并提出师资、资金、机制等多维保障举措,为二者深度融合提供了可落地的实践方案。随着浸润式美育的进一步发展,未来可扩大调研范围,探究不同区域、类型高职院校的适配路径,结合 AI、VR 等技术优化融合模式,加强效果跟踪与量化研究,推动数字书画在高职浸润式美育中的应用走向精细化、特色化,助力高职美育实现更高质量发展。

参考文献:

- [1] 滕守尧.美育——教育现代化的关键[J].北京大学学报(哲学社会科学),1995(2):123.
- [2] 叶朗.把美育正式列入教育方针是时代的要求[J].北京大学学报(哲学社会科学版),1999.(2):11.
- [3] 王赫.数字技术与人工临摹相结合的古书画复制刍议[J].故宫博物院院刊,2019(11):102.
- [4] 中华人民共和国教育部.关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL].[2023-12-20].教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知_国务院部门文件_中国政府网.