

# 小学语文古诗词教学中的诚信教育渗透路径研究

李丹

夷陵区龙泉镇龙镇小学钟家畈校区 湖北 宜昌 443100

**【摘要】**：诚实守信是“为人之德”的基础核心，是为人处事应有之义，是中华民族的优良传统。语文教学对小学生诚信意识的塑造具有基础性的作用，所以应运用多种形式，充分利用各种机会，不断渗透诚信教育，承担起培植学生诚信品质的重任。中华民族传统美德的核心要素涵盖诚信等方面内容，诚信也是社会主义核心价值观的重要内容之一。小学语文古诗词教学中，教材中收入了丰富的诚信教育相关的教学资源，其文化特质与道德内涵等也为诚信教育提供了天然教育载体。教师可对小学语文教材中的诚信元素深入挖掘，积极构建“文本解析—情感共鸣—行为转化”的三维渗透路径，可让学生在经典诵读中对诚信本质有更深入的认知和理解，在文化浸润中形成道德自觉。本文主要探讨小学语文古诗词教学中的诚信教育渗透路径，以为小学语文教育德育功能提供理论支撑与实践范式。

**【关键词】**：小学语文；古诗词教学；诚信教育；渗透路径

DOI:10.12417/2705-1358.26.06.005

## 引言

基于立德树人教育背景，诚信教育已成为义务教育阶段的核心任务。小学语文教材中收录了诸多经典古诗词，古诗词作为中华优秀传统文化的基因库，即承载着语言训练功能，也可成为很好的道德教材资源。小学语文课堂上，在开展诚信教育过程中，怎样通过古诗词来实现自然渗透，这也成为现今小学语文德育教育实施的重要课题。

## 1 小学语文古诗词教学中的诚信教育渗透现状分析

小学语文古诗词教学中，教师在开展诚信教育时，往往存在教育理念与实践脱节的问题。教育理念上，教师对于古诗词的德育价值是认可的，但是在实践教学中，却往往将诚信教育作为一项课堂附加性任务，让德育目标与语言训练目标脱节了，让诚信教育流于表层，沦为口号，在语文课堂上，未引导学生对古诗词的道德意蕴深入挖掘，呈现出了“重语言形式轻精神内核”的教学倾向。基于教材使用层面，人教部编版教材虽然收纳了一些富含诚信元素的古诗词，但教师在课堂上只限于对学生讲解字词与古诗意象，对于“言必信”“行必果”等未作认真解读，或解读浮于表面，对于诚信教育未进行系统性开发，各学段内容教学呈现递进性，教育是碎片化形式，这就凸显出教师在教材德育功能上存在认知不足的问题。教学方法上也未作创新，部分教师依然固守传统讲授法，对于一些创新教学模式应用很少，如情境教学等，在课堂上依然是“诗句解读—道德说教”模式，对于学生的学习体验等忽视了。基于评价机制层面，诚信教育效果未制定详细的量化标准，评价依然是主观性观察，对于诚信教育融入的成效未作持续跟踪，这就制约了诚信教育的深度及广度拓展。

## 2 小学语文古诗词教学中的诚信教育渗透路径分析

### 2.1 意象解码：自然物象中的诚信隐喻

小学语文教材中收入的古诗词，主要是通过自然意象来构建道德符号系统。例如，在教学四年级下册《墨梅》这首古诗词时，诗中咏梅的诗句“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，教师可引导学生将梅花凌寒独放的物性特征与文人洁身自好的道德追求紧密关联。教师在教学过程中，可让学生对腊月梅花“冰肌玉骨”的形态特征认真观察，并对梅花“香自苦寒来”的生长规律作详细解析，让学生对诗人以梅自喻的诚信宣言（不随波逐流的品格坚守等）有更深入的认识和理解。教师还可引导学生对古诗词《竹石》中“千磨万击还坚劲”的坚韧意象进行对比分析，让学生逐步建立起“自然物性—人格特质—道德准则”的认知链条，让学生在对古诗词的意象解码中，对诚信本质是人物内在品格的外化表现有深刻领悟。教师在教学过程中，可结合教材内容来精心设计主题为“诗画互译”的实践活动：让学生以小组协作探究的形式，对古诗词相关诗句来进行水墨画的创作，学生们在创作过程中，要对梅花枝干形态、色彩特征等重点表现；之后，学生们在各自小组内进行交流与探讨，就画面元素与诚信品质相对应的关系进行深入解读与分析。如梅花单瓣的简洁形态与诚信的直率特质相对应，暗香浮动特质与诚信内在修养相对应。这样的跨模态的学习模式，可让学生将抽象的道德概念进行转化，以形成可感知的审美体验。

### 2.2 史实钩沉：历史语境中的诚信见证

古诗词是中华优秀传统文化的重要教育载体，其凝结了特定历史时期的道德实践与精神追求。例如，在教学《示儿》这首古诗词时，教师可让学生对这首古诗词的历史创作背景进行

深入了解，其创作于南宋风雨飘摇之际，诗作者陆游是南宋伟大的爱国诗人，其在临终前写了这首诗词，其中的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”两句诗，不仅是诗人对收复失地的爱国执念，更是古代士大夫群体通过诗词所立下的“以天下为己任”的诚信宣言。教学实践中，教师不仅只限于对学生诗句的翻译，而对诗句背后的历史张力忽视了。教师可为学生补充这首古诗创作的历史背景，即南宋偏安于一隅的历史史实，让学生对诗句的深层涵义深入思考：如诗人明知“但悲不见九州同”，却为何依然要以临终留遗嘱的形式向后代传递这种信念？这样的坚持源自于古代文人对文化道统的忠诚——当他们所处时代的政治现实与理想产生了很大裂痕时，文人会借助文字来构建精神上的契约，并不自觉将个人命运与民族存亡紧密关联。教师可引导学生通过“历史剧场”的形式来进行角色扮演活动，让学生们以小组的形式来生动演绎陆游临终前与家人的对话，学生们在角色扮演过程中，要注意将台词设计得更符合南宋的语境，如要引入特定词汇“中原”“北定”等，以强化时代感。学生们在角色代入中，可对核心诗句“家祭无忘告乃翁”的三重内涵有更直观感受及领悟：对个人理想的执着、对家族责任的承担、对国家命运的关切。这样让学生们在语文课堂上的沉浸式学习，则让古诗词相融合的诚信教育不再受到课堂上时空限制，获得了历史的纵深感，让学生对“真正的诚信往往在困境中彰显其价值”有了更深刻的理解。

### 2.3 对比辨析：诗人群像中的诚信维度

小学语文教材中收录了庞大的著名诗人群体，他们的古诗词代表作往往生动呈现了多元化的诚信表达范式。如李白在诗句“安能摧眉折腰事权贵”的傲骨、杜甫在诗句“大庇天下寒士俱欢颜”的仁心等，这些皆构成了古代文人在诚信方面所呈现的两种典型形态。例如，教师在教学李白的《独坐敬亭山》与杜甫的《春夜喜雨》这两首古诗词时，教师则可引导学生对这两首经典诗词进行意象解析与情感领悟，对于二者之间的本质差异与内在统一进行深入辨析。例如，李白的《独坐敬亭山》中的诗句“相看两不厌，只有敬亭山”，这两句主要是以人与自然的永恒对视，构建起了诗人精神世界的诚信坐标。诗人李白以山为镜，将不受世俗羁绊的真我品格生动映照，这样的诚信则生动表现为个体精神自由的内在坚守。而杜甫的《春夜喜雨》中的诗句“随风潜入夜，润物细无声”的生动描写，则将诚信进行了转化，形成了具象化的对社会群体的无声奉献，诗人杜甫生动描绘了春雨的滋养特征，隐喻了知识分子对民生疾苦的诚信关怀。教师可结合教材内容设计主题为“诗人诚信天平”的实践活动，学生在实践活动中要将李白诗词中体现的个人精神坚守（如不事权贵），与杜甫诗词中充分凸显的社会责任担当（如忧国忧民）进行对比性分析，让学生通过讨论两首诗词的平衡点，以对诚信的完整内涵进行交流与探讨。这样的

对比辨析活动可让学生对古代诚信的深刻内涵有更好的理解：真正的文人诚信，不仅需要“独与天地精神往来”的自省勇气，也需要具备“致君尧舜上”的社会担当，二者共同构成了中华文化中诚信品格的完整图谱。

### 2.4 情境再造：生活场景中的诚信迁移

小学语文古诗词教学中，教师要引导学生建立与现实生活相关联的通道。例如，在教学三年级下册《悯农》（其二）这首古诗词时，让学生对其中诗句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”进行诚信方面的学习，让学生从诗词中关于农业劳动的诚信记录生动转化为节约美德的现实呼唤。教师可结合教材内容为学生创设主题为“一粒米的旅行”的教学情境时，学生可进行角色扮演活动，对于稻谷从播种到进入餐桌上的全过程角色生动演绎，让学生以体验式学习来对诗句的深层涵义深刻理解。如，扮演农民的学生要对弯腰插稻的动作生动模拟，对于“汗滴禾下土”的艰辛获得深入感受；扮演厨师的学生则要对怎样合理应用食材，防止食物浪费。这样的角色代入可让学生对自身日常用餐行为进行诚信反思：自己日常是否做到了“光盘行动”？是否对他人劳动成果充分尊重等。教师还可开展“21天诚信挑战”活动，学生基于诗句来制定个人诚信计划，如制定具体目标“不浪费一粒粮食”“按时完成作业”等，让学生以日记录、周总结的形式形成很好的诚信习惯。教师可引入班级优化大师等工具来实施过程性评价，让学生将抽象古诗词生动转公，以形成可操作的道德行为指南。如，有学生这样反思道：“以前总觉得浪费一点没关系，现在才明白每一粒米都凝结着农民伯伯的汗水。”这种从认知到行为的转变，使诚信教育真正落地生根。

### 2.5 文化溯源：典籍引用中的诚信传承

古诗词常化用一些经史典故来将诚信主题予以深化。例如，在教学《石灰吟》时，教师可让学生将诗句“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”作为哲学学习的支撑。这一诗句隐含了《礼记·中庸》“诚者天之道也”的命题，教师在教学时可将《孟子·离娄上》“诚者，物之终始”的论述引入课堂，以建立古典哲学与现代道德教育的对话通道。再组织主题为“典籍里的诚信”的古诗词研读，学生可以小组的形式对相关典籍中有关诚信论述进行查阅，如《论语》《孟子》《大学》等，以制作“诚信思想发展图谱”。学生们在对比分析时发现，从先秦“言必信”到宋明“诚者自成”，诚信内涵经历了从行为规范升华到本体哲学层面。如《论语》强调“与朋友交，言而有信”，重视外在行为可靠性；《孟子》提出“诚者，天之道也；思诚者，人之道也”，将诚信提升为宇宙运行的法则；《大学》则以“诚意正心”为修身起点，构建了从个人到天下的道德体系。这样的文化溯源可让学生对诚信价值产生理性认同，让学生对“诚信不仅是人际交往的准则，更是安身立命的根本”

有更透彻地理解。

## 2.6 家校协同：文化浸润中的诚信共建

小学语文古诗词教学中，教师要与学生家长进行有效交流与沟通，共同构建起家校共育机制，让诚信在课堂内外取得高度统一，以更好地发挥出古诗词诚信教育的启发及引导作用。例如，在教学《游子吟》的“临行密密缝，意恐迟迟归”时，这两句古诗生动展现了母爱的诚信特质，也暗示了家庭教育对孩子诚信品格的有效塑造作用。教师则可结合教材内容，精心设计主题为“亲子共读经典”家校协作教育实践活动，让家长与孩子课外选择合理的诚信主题方面的古诗词内容，家长与孩子共同诵读有关诚信主题的古诗词，并在课堂外向师生积极分享各自的诚信故事。

例如，家长可向师生讲述工作及生活中遵守承诺的经历，孩子则向大家分享自己在学校帮助同学的实践案例，以代际对话的形式，在课堂上实现道德传统的现代转化。教师还可建立“家庭诚信档案”，鼓励家长对孩子日常生活中的种种诚信行

为，如“主动承认错误”“按时归还物品”等；孩子则对父母的诚信表现进行评价，如“答应的事情一定做到”“不撒谎”。这样的双向监督机制可让学生形成良好的诚信习惯，并实现良性互动。有家长这样反馈道：孩子通过学习《示儿》，开始主动承担家务，说这是对家庭的‘诚信承诺’。”还有孩子表示：“看到爸爸妈妈也认真记录自己的行为，我更愿意坚持诚信了。”这种家校协同的教育模式，使诚信教育突破校园边界，形成持续的影响力，帮助学生将诚信内化为自觉的行为准则。

## 3 结语

综上所述，小学语文古诗词教学中渗透诚信教育，是文化基因的现代转译。教师在语文古诗词教学中，通过多维度的渗透教学路径，可将静态文本资源转化为动态育人力量，既保持古典诗词审美特质，又赋予其时代教育价值，使诚信教育成为文化传承与人格塑造的统一。当学生诵读古诗词时充分感悟到了诚信的真谛与力量，诚信教育便达到了“随风潜入夜，润物细无声”之境。这种基于文化根脉的道德教育，将为培养新时代少年奠定坚实基础。

## 参考文献：

- [1] 王心悦.小学语文古诗词教学中家国情怀教育的问题与对策研究[D].内蒙古师范大学,2023.
- [2] 万雅莉.新课标下小学语文古诗词教学中的品格教育研究[D].中南民族大学,2023..
- [3] 王蕾.小学语文古诗词教学中的传统文化教育[J].基础教育论坛,2022,(21):22-24.
- [4] 倪菲.小学语文古诗词教学中强化传统文化教育的策略[J].吉林教育,2021,(31):49-51.