

江苏非遗融入高校外语教学的美育赋能实践研究

李 轶¹ 王新朋^{2*}

1.苏州工学院马克思主义学院 江苏 常熟 215500

2.苏州工学院外国语学院 江苏 常熟 215500

【摘要】：新文科建设与高校美育改革背景下，非遗与高校外语教学的融合是文化育人与教学改革的重要探索。本研究以苏州工学院为试点，立足江苏非遗资源优势，围绕“外语+非遗+美育”三位一体协同育人开展实践研究，通过深挖地方非遗资源、创新融合教学模式、打造双语传播平台等举措，破解了当前高校外语教学中本土文化融入不足、美育与外语教学协同缺失等问题，形成了具地域特色的融合育人模式与实践成果。研究表明，非遗融入高校外语教学可有效激活外语教学的文化涵育功能，提升学生跨文化传播能力与审美素养，同时推动地方非遗国际传播。该实践模式兼具可复制性与迁移性，为高校美育教育与外语教学融合改革提供了江苏经验。

【关键词】：江苏非遗；高校外语教学；美育赋能；协同育人；文化传播

DOI:10.12417/2705-1358.26.05.037

1 引言

党的二十大报告明确提出“传承中华优秀传统文化，增强中华文明传播力影响力”，为新时代高校文化育人与外语教学改革划定了核心方向^[1]。《全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020年）与《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》（2021年）等政策文件的相继出台，明确确立了“非遗进校园”的发展导向，要求高校将中华优秀传统文化深度融入美育教育全过程，着力培育学生的文化自信与民族认同感^[2]。在新文科建设语境下，高校外语教学的功能正从传统单一的语言技能培养，向“理解异域文化+传播本土文化”的双向维度转型^[3]，如何以外语为传播载体，以非遗为文化内核，以美育为价值引领，实现三者的深度融合与协同育人，已成为当前高校外语教学改革与美育创新的重要研究议题。

江苏省作为全国非遗资源大省，苏州地区更是拥有人类非遗项目8项、国家级非遗项目33项、省级非遗项目173项、市级非遗项目228项，非遗传承人队伍规模位居全国前列^[4]，为非遗与高校教学的深度融合提供了丰富的资源支撑。江苏一所本科高校立足这一地域优势，系统开展专项研究与教学实践，探索地方非遗融入高校外语教学的美育赋能路径，助力高校立德树人根本任务落地生根，推动地方文化的国际传播与文化自信培育。

本研究系统构建了“外语教育+地方非遗+高校美育”三位一体的协同育人理论框架，清晰厘清了非遗传播融入外语教学、赋能美育教育的内在逻辑与核心育人功能，丰富了新文科背景下高校外语教学与美育教育深度融合的理论研究成果^[5]，为高校课程思政与美育融合的机制创新提供了坚实的理论支撑，同时有效填补了地方非遗在高校外语教学中系统化、制度化应用的理论空白，进一步完善了中华优秀传统文化融入高校教育的理论体系。通过系统性实践探索，形成了非遗融入高校外语教学的可操作路径与特色育人模式，开发了系列优质双语教学资源与实践传播平台，有效破解了当前高校外语教学偏重西方文化、美育与外语教学协同不足、非遗双语传播渠道不畅等现实难题^[6]。研究成果不仅推动高校外语人才培养向“家国情怀+国际视野+跨文化传播能力”的复合型方向转型，还助力地方非遗的现代转化与国际传播，切实发挥高校教育服务地方文化发展的功能定位，为江苏省乃至全国同类高校开展相关教学改革提供了可复制、可推广的实践样本。

2 研究现状与趋势

我国高校外语教育融入地方非遗与美育的探索已具备初步实践基础，但整体仍处于初级发展阶段。国家层面的政策导向为非遗与高校教学的融合提供了坚实的政策支撑，国内地方高校也涌现出诸多实践探索案例：部分高校举办“用外语讲好中国故事——非遗传承”专题活动，推动学生以双语形式传播

作者简介：李轶（1980年12月-），女，汉，河南邓州人，苏州工学院马克思主义学院，硕士，讲师，研究方向：思政教育和美育；

通讯作者：王新朋（1977年6月-），男，汉，河南邓州人，苏州工学院外国语学院，博士，教授，研究方向：外语教育。

基金项目：本文系苏州工学院高等教育教改研究课题“江苏‘非遗’融入高校外语教学赋能美育教育的创新实践”（课题编号：SZUTJG2025005）阶段性成果。

地方非遗文化；也有高校在《英语国家概况》等课程中设置“中国非遗英文导赏”教学单元，实现非遗文化与外语课程的课堂深度融合；还有高校打造“非遗文化国际传播”特色品牌，系统开展非遗主题中英文双语实践活动；笔者试点的江苏一所本科高校也依托自身优势，开展“双语非遗宣讲”“思路行”等特色实践活动，取得了良好的社会反响。

但现有实践仍存在明显短板：多数实践活动停留于单一化、碎片化的课外活动层面，未深入课程体系建设与教学改革核心；非遗双语教材开发、教学方法革新与评价机制完善仍处于探索阶段，缺乏系统性设计；外语教师的非遗双语教学能力不足，相关教学资源匮乏，整体实践缺乏系统性、持续性与理论性的整合提升。综上，国内高校外语教育融合地方非遗与美育的尝试已具雏形，但仍亟待构建系统化、规范化的融合机制与理论体系，推动实践向深度与广度拓展。

国际上，联合国教科文组织率先倡导“在教育中保护和传承活态遗产”，明确鼓励各国将非物质文化遗产纳入国民教育体系，增强青年一代对本土传统文化的认同与尊重^[7]。在此背景下，各国高校普遍认可将本土非遗融入教育教学体系，并形成了内容与语言融合学习（Content and Language Integrated Learning, CLIL）的典型理念与实践模式^[8]。

随着课程思政建设不断深化、高校美育改革持续推进、非遗传承政策全面落地以及外语教育功能不断拓展的多元共振，推进“外语+非遗+美育”的深度融合，已成为新文科背景下高校教育转型发展的重要趋势。其一，美育融合不断深化，中华优秀传统文化已成为高校德育与美育的重要结合点，为外语教学注入了新的价值引导功能；其二，五育并举理念全面落地，高校逐步构建“课程教学—实践活动—校园文化—社会协同”四位一体的融合路径，推动非遗文化与语言教育的协同育人；其三，数字技术赋能效应凸显，VR、AIGC等新技术推动非遗教学向双语化、数字化、可视化方向发展，为非遗国际传播拓宽了路径；其四，文化传播导向实现转型，高校外语教育从传统的“理解异域文化”向“传播本民族文化”转变，大学生已成为中华文化双语传播的重要主体^[3]。

3 实践过程与举措

3.1 深挖地方非遗资源，构建课程融合模型

课题组围绕苏州苏绣、评弹、虞山琴派、篆刻艺术等代表性非遗项目，开展系统的资源梳理与适配性分析，全面评估各非遗项目的美学内涵、语言转化难度与外语教学融合点，严格依据“选材标准—语篇设计—课堂嵌入”三层课程融合模型，在选材环节重点选取兼具地域特色、美学价值与传播价值的非遗项目；在语篇设计环节开发符合高校外语教学难度的双语语篇，兼顾语言知识传授与文化内涵传递；在课堂嵌入环节根据

不同课程类型，将非遗内容以教学单元、案例分析、实践任务等多种形式融入课堂教学，实现非遗资源与外语教学的精准对接、深度融合。

3.2 创新融合教学模式，完善教学运行机制

课题组依托“思路行”“双语传承人”等校地协同项目实践经验，成功构建“教学—资源—评价—传播”四维闭环融合教学机制，推动教学全流程创新与优化：

1.课程体系重构：建立模块化课程体系，在公共英语、专业外语等课程中系统嵌入非遗双语教学单元，开设“非遗普及课”“外语中的非遗美学”等专题选修课，形成“必修课+选修课”相结合、“理论课+实践课”相补充的课程体系，实现非遗文化与外语教学的常态化融合。

2.教学方法创新：积极探索项目化教学、沉浸式教学、案例式教学等多元化教学方法，组织学生开展非遗双语解说、外宣翻译、融媒体创作等实践任务，引导学生在实践中深化语言应用能力、提升文化传播素养，实现“学用结合、学以致用”。

3.师资能力提升：针对高校外语教师非遗双语教学能力不足的问题，系统开展专项培训与集体备课活动，邀请非遗传承人开展专题讲座、现场教学，建立“培训—实践—评估—反馈”的教师能力提升体系，全面提升教师的融合教学能力。

4.评价机制完善：构建过程性评价与结果性评价相结合的多元化评价体系，将学生的非遗双语实践成果、文化传播表现纳入评价核心指标，全面评估学生的语言能力、审美素养与文化传播能力，充分发挥评价的导向与激励作用。

3.3 打造双语传播平台，构建国际传播体系

课题组将“苏州非遗双语传播平台”建设作为核心任务，构建起“平台支撑—内容多元—数据反馈”的双语传播矩阵，实现地方非遗的立体化、国际化传播：

1.平台建设：搭建线上数字传播平台，整合双语教材资源库、学生作品库、非遗数字资源库等核心内容，实现资源的线上共享、便捷检索与广泛传播，为非遗双语传播提供稳定的平台支撑。

2.内容创作：组织学生开展非遗双语讲稿撰写、外宣翻译、微课视频制作、外文导览短剧创作等实践活动，形成一批兼具专业性与传播力的融媒体双语作品，丰富非遗双语传播内容。

3.实践平台打造：立足“双语传承人”培养目标，打造“思路行”非遗研学、“行走的非遗课”沉浸式体验、“非遗文化节”展演三大线下实践平台，形成“校园浸润—社区推广—国际传播”的立体化传播路径。

4.校地协同传播:与苏州市文旅局、非遗保护中心等地方文化机构建立深度合作关系,推动学生实践成果在地方文化传播渠道发布,拓宽非遗国际传播渠道,提升苏州非遗的国际知名度与影响力。

4 实践意义与推广价值

本研究以非遗为介质,融合语言教育、文化认同与价值引领,推动高校外语教学从语言技能训练向“文化涵育—能力生成—价值共鸣”复合型模式转型。学生在非遗双语传播实践中深化语言能力,增强文化认同,形成兼具国际表达与本土立场的素养,培育出具备家国情怀与跨文化传播能力的新文科人才,提升了外语教学的美育功能与时代使命。以高校为平台联动地方非遗资源,构建多层传播路径。师生创作的非遗双语成果通过多渠道对外发布,拓宽了非遗国际传播路径,提升城市文化国际形象。同时推动非遗“三进”,搭建大中小学育人桥梁,实现校地文化资源双向互动,彰显高校服务地方、文化反哺社会的功能。

参考文献:

- [1] 习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2017:40-41.
- [2] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z].2020-10-15.
- [3] 王守仁.文明交流互鉴视域下的外语教育[J].I 中国外语,2024,21(05):17-22.
- [4] 苏州市非物质文化遗产保护管理办公室.苏州非物质文化遗产信息网[N/OL].2026-2-25.
- [5] 张亮,郭明姬.新文科背景下中华优秀传统文化通识课程建设的思考[J].广西社会科学,2022(08):148-155.
- [6] 谭静.从“语言工具”到“价值载体”:大学英语课程思政的范式转型[J/OL].光明网,2025-5-22
- [7] 联合国教科文组织.保护非物质文化遗产公约[Z].2003-10-17.
- [8] 沈渭菊,杨晖.CLIL 教学理念下当代中国话语融入大学英语教学的路径与成效研究[J].高教学刊.2025,11(30):5-9+14.

本研究构建的融合实践模式兼具通用性与迁移性,全国高校可参照“模块化课程设计—双语教材开发—数字平台支撑—融合机制保障”核心路径,结合地域特色推动非遗融入外语教学。相关教学资源可通过省级协作平台共享,实现成果全链条落地。本研究的双语传播型人才培养模式,整合多育人要素形成融合体系,推动学生语言、文化、传播能力协同发展,为高校服务国家文化传播战略提供实践范式。该模式可推广至其他文科专业,为“语言教育+文化传播”人才培养提供参考,助力中华文化“走出去”^[1]。

5 结论

本研究围绕江苏非遗融入高校外语教学赋能美育教育展开系统性创新实践研究,取得了显著的理论与实践成果。地方非遗融入高校外语教学赋能美育教育,是新文科背景下高校教育改革与文化育人的重要探索。本研究形成的江苏经验与实践模式,将为全国高校的相关探索提供参考与借鉴,助力高校落实立德树人根本任务^[2],推动中华优秀传统文化的传承与创新^[1],不断增强中华文明的传播力与影响力^[1]。