

高职舞蹈教学中“美育+德育”一体化育人路径

何 灿

广州华立科技职业学院 教育学院 广东 云浮 527300

【摘要】：新时期背景下，深入贯彻落实教育教学改革，“美育+德育”一体化模式逐渐被高职院校舞蹈教学所重视，作为重要组成部分，两者都是实施素质教育的重要载体，在舞蹈教学中的作用不可小觑。其相互结合不仅能培养学生的审美情趣，还能培养他们正确的人生观和社会责任感。所以高职院校的舞蹈教学应当充分发挥舞蹈这一艺术形式的艺术性以及情感表达功能来达到“审美育人”的双重目的，进而促进学生的综合素质提升。本文立足于对当下高职院校的舞蹈教学现状和发展特点分析，同时从理论基础、现实动因、实践问题以及路径构建等方面进行深入分析，并提出在舞蹈课堂教学中如何有效融合美育和德育的具体做法，尤其是围绕教学目标设置、教学材料选取、教学场所设计等内容展开有益探索。

【关键词】：高职舞蹈教学，美育，德育，协同育人

DOI:10.12417/2705-1358.26.05.021

引言

新时期下，全面提高学生综合素质已成为高职教育的主要目标之一，而作为一门艺术学科的舞蹈可以很好地培养学生的审美能力、创新能力和团队意识等综合素养。但是，不能否认的是，在高职院校中，虽然舞蹈教学具有明显的美育优势，但缺乏对德育的关注。高职院校在培养学生舞技的同时，应该借助艺术的形式去影响学生的价值观及人文情怀。因此，如何将美学教育与人文教育融合是现阶段高职院校舞蹈教学的重点和难点。“美育+德育”的一体化教育模式为高职舞蹈教学提供了一个新思路。美学主要是提高学生运用艺术的方法来提升自身的审美情趣和文化认知程度；人文主义主要注重培养学生的思想品德素养。在高职舞蹈教学中，将二者相融合既能够促进学生的艺术修养发展，也能够帮助学生健全自身人格。

1 高职舞蹈教学中“美德融合”育人理念的理论基础

1.1 美育与德育协同育人的政策导向与时代价值

“美育”和“德育”是新时代教育政策明确提出的两项人才培养的重要方面，如《中共中央、国务院关于深化教育体制改革的意见》及《中等职业教育深化改革实施方案》，均提出要推进“德智体美劳”全面发展，并明确提出在高等职业技术教育层次上，重视采用美育与德育融合贯通的方式。美育以培养学生的审美能力和艺术素养为主，德育则注重学生思维品格及道德品质方面的教育。舞蹈课具有一定的艺术性以及表现力，所以必然具有很强的美育功能。在学习过程中，学生能够感受艺术之美，提高审美情趣，并能从艺术表达中认识人性情

感、人际交往及伦理道德等方面的内涵，因此，舞蹈教育是集美育与德育为一体的最优途径。基于新时期的教育理念，德育不再只是一种思想政治理论教育，而是在各个学科中逐渐渗透，特别是艺术学科，能用艺术的形式传播社会道德、伦理价值观念和民族精神。

1.2 舞蹈教学的审美特性与情感表达功能

舞蹈作为一门艺术学科，有自己特殊的美学规律和表达情感的能力，在高职舞蹈教学中，学生通过学习舞蹈，不仅可以掌握舞蹈技能，还可以在艺术实践中感受并理解深刻的情感和社会意义。舞蹈不仅仅是肢体的动作，它是用身体语言、舞蹈表现形式和表演技巧表达情感、思想和文化。学生通过学习舞蹈作品，体验到喜怒哀乐等各种情绪变化，在丰富精神世界的同时，也学会运用艺术的方式表达感受和认知。在舞蹈教学中，学生们借助肢体动作传递感情。在掌握技能技巧的同时，感情表达能力和团体责任意识也得到提升。由于舞蹈具有审美特征，在美育过程中能够帮助学生树立正确的世界观和人生观。除了在艺术素质培养中发挥重要作用外，舞曲中的情感表达也能够一定程度上促进学生理解和吸收社会伦理活动和人性化价值观，从而更好地为其人格发展和德性培养提供支持。

2 基于学生发展需求的“美育+德育”教学现实动因分析

2.1 高职学生群体特点与德育需求画像

高职学生群体具有鲜明的多元化特点。他们与一般大学学生有不同的文化教育背景和家庭教育方式，这对他们的道德认

作者简介：何灿，女（2000.07-），汉族，四川达州人，硕士研究生，助教，研究方向：舞蹈表演，学前教育教学。

知和社会责任意识有较大影响。很多高职学生来自农村地区或经济欠发达地区，部分学生的家庭成长环境并不完善，在政治意识形态方面的教育经历较少。这些学生在进入高职院校之后会产生迷茫感以及行为上的不稳定状态，他们非常期待学校教育来帮助他们构建更加完善的认知观念和道德意识。在这种情况下，德育工作的重要性尤为突出。对于高技能的舞者而言，他们在具备高超的舞蹈技能的同时，还应拥有较为完善的道德观念和社会责任感，由于舞蹈是一门艺术形式，有助于学生更好地感知并抒发情感，而情绪往往也是一种道德品质。因此，舞蹈教育不仅是舞蹈技能的传授，也要承担起以美育成全学生德性人格的责任。

2.2 舞蹈专业课程的育人潜力与现实缺口

舞蹈专业课程具有良好的育人功能，能够提升学生的审美情趣，培养学生的情感素养以及合作意识。但是目前很多舞蹈专业课过于强调技能教学，忽视了德育及思想政治方面的培养。高职院校舞蹈教学大多围绕基本功训练、舞术学习、艺术表现等方面展开，虽然都是舞蹈专业的必要组成部分，但若没有德育渗透，在学习技巧的同时，学生无法树立正确的三观及社会责任感。同时，舞蹈教学的内容设置也离学生的综合素质发展还有一定距离，多数舞蹈教学选用的教学内容都偏向于技巧展示和艺术表达。缺少与社会价值、道德认知相结合的内容。特别是部分舞种的作品题材和内容过分追求外形美以及视觉冲击力，缺失了情感与道德教育功能的融合，导致学生对于作品中所承载的历史意义及社会责任的认知不深。

3 高职舞蹈教学中“美德融合”育人实践的关键症结

3.1 教学目标偏重技能，缺乏德育导向

目前，多数高职院校在确定舞蹈课程教学目标的时候，都着眼于传授舞艺及培养专业技艺。由于高职学校的主要任务是培养具有专长的技术型人才，因此，许多目标只注重学生技艺水平的提升而忽视了对学生进行道德素质的培养。作为一门艺术形式，舞蹈具有传播价值理念及道德观的功能，但在实际的教学过程中，教师往往注重于技能以及表演层面，而忽视了对学生正确理解和履行应尽的道德责任和社会责任的教育引导。例如，在部分高职院校的专业课教案设计中，很难见到明确的德育目标，在学生上课过程中看到的作品，也大多是关注作品的技术层面以及审美的表现，而忽略了作品中蕴含的文化和道德价值或者社会责任感。这样在学生学好舞蹈技能的同时，忽视了舞蹈艺术背后的感情因素及价值观念以及道德的作用力。

3.2 教学内容缺乏价值引导与情境浸润

虽然舞蹈作为一门艺术学科，有着自身独特的文化背景以及情感表达功能，但在当前高职院校的舞蹈教学中，在舞曲选

取方面过于注重技巧性和审美性表演，而忽略了这些乐曲所具有的道德教育功能和社会价值引导。有些舞蹈作品形式上华美绚丽，技能上是出类拔萃的，但缺乏文化和价值引导，不能传递社会责任感和道德观等重要的育人内涵。高职院校当前舞蹈教学内容多以技巧分析为主，并不注重对学生心智情操方面的培养。如在对部分古典舞进行教学的过程中，学生只注重了动作的规范性和节奏感。不是对舞蹈作品背后的历史事件故事、传播的社会文化和蕴含的道德理念进行探究。因此，学生对作品的认识多局限在外在技术层面，并不能深刻理解舞蹈作品中蕴含的内在情感及道德价值。

3.3 教学环境封闭，缺乏真实表达场景

舞蹈是表演的一种形式，其教学方法有很多方式去表达所要传达的内容。然而现在的高职舞蹈教学中存在一定的断层，学生只局限于在教室或者练习房进行动作练习，很少接触社会实践以及文化碰撞。虽然舞蹈课堂给了学生一个练习技巧的机会，但其在调动他们的感性和理性上还存在一定的缺陷，在传统的舞蹈教育中，学生是在一个相对狭小的环境中进行技能训练，并没有接触更为广阔的社会文化环境，虽然舞蹈表演能够表达情感，但是受到教学场地的限制，很难让学生将这样的情感带入对于舞蹈的理解之中，同样也不能将之与真实的社会环境产生联系。所以为了改善这一状况，我们需要拓宽舞蹈教育的教学空间，打破传统教学模式，将“课堂+舞台+社会”相结合。

4 高职舞蹈教学中“美育+德育”一体化育人路径的系统建构

4.1 构建“德—技—情”三维教学目标体系

为了实现高职院校“美育+德育”的一体化培养目标，要从教学目标的设置入手，构建“德—技—情”三维教学目标体系。当前许多舞蹈类课程重技巧传授轻品德涵养与情感熏陶，导致学生在提高自身艺术技能的同时，并没有相应提升自身的道德素养与情感素质。对于这种情况，首先明确的就是在教学过程中既要关注到技术上的提高也要关注到学生心灵的发展。也就是说教学目的应当包括德育目的、技能目的以及情感目的三个组成部分。其中德育目的主要是指利用舞蹈教育培养学生的社会责任感、集体主义观念和个人品质等方面。多数舞蹈包含着丰富的人文和社会价值，借此让学生思考人伦道德规范，增强其社会责任意识及人文情怀。能力目标是舞蹈教学的基础性目标，旨在提升学生的舞蹈能力和表演素养，使其能够具备一定的专项舞蹈能力，而且有极强的表现力。

4.2 重构课程内容与作品选择逻辑

“美育+德育”一体理念下舞蹈课的内容建设。“美育+德

育”的一体化目标的实现以课程有效开展为前提,因此,需要对课程的设计和选取进行合理化改进。在教学过程中,教师应从价值取向以及德性引导的角度出发,对具有社会价值、文化深度、历史厚重感的舞蹈作品加以选用。但是很多民间舞作品都重技巧表演而轻文化内涵挖掘。所以教学中教师可以用具有历史典故性、反映社会变革性、体现民族精神性的舞蹈作品来感染学生,让学生从舞蹈中感悟文化、接受教育启迪。例如,选取以弘扬民族文化为题材的舞蹈作品,不仅可以提升学生的鉴赏能力,还可以增强学生对文化的认同感以及社会责任感。同时,在教学过程中也应该进一步加强实践性。在进行舞蹈技能训练的同时,也要适当补充相关的理论知识,比如艺术通史、舞蹈的社会功能、舞蹈的道德意义等。

4.3 拓展“课堂+舞台+社会”多元育人空间

为实现“美育+德育”一体的高职舞蹈教育目的,要打破原有的教学模式,在“课堂+舞台+社会”的立体化育人范畴内拓展教学空间。除了在课堂上进行舞蹈技巧训练以及相关知识讲解外,更重要的是将学生带入社会文化环境中,促进学生的全面发展成长。课堂教学仍是舞蹈教学的主要阵地,但是又往往容易被局限在一个封闭的环境当中,而缺少与其他空间进行

有效的沟通与互动。因此,应注重课堂教学与外部空间之间的关系,激发学生的想象力及探索能力。教师在教学过程中,不仅要教授学生如何学习舞蹈技巧,还要引导他们讨论一些舞蹈作品中的社会价值和社会伦理问题,让他们树立起自己的社会责任感和社会道义感。另外,舞台是展示自身实力的一个重要场所,在舞台上学生不仅可以展示出自己个人的能力,还可以在实际表演的过程中学习如何调节自己的情绪。

5 结语

在高职舞蹈教育中,提倡“美育+德育”的综合教学方式既是时代的要求,也是艺术教育不断发展的必然趋势。“舞蹈是一门具有情感性以及艺术魅力的艺术形式,在舞蹈教学中蕴含着很多文化因素和社会功能”。将审美教育与思想品德教育融入高职院校舞蹈教学之中,能够提高学生的艺术素质以及树立正确的价值观和社会责任观念,促进学生的全面发展。本文对高职院校舞蹈教育现状及存在问题进行了分析,并针对这些问题提出了具体解决对策:构建“德一技一情”的教学目标体系、优化课程内容的选择标准和内容安排与拓宽“课堂+舞台+社会”的多元化培养场域等。

参考文献:

- [1] 王婷婷.融合德育美育的高职舞蹈教育模式构建研究[J].民间故事选刊,2025(7):148-150.
- [2] 葛巧玲.论环境艺术设计教学中的美育和德育的有机结合[J].文渊(高中版),2025(10):671-673.
- [3] 胡中辉.基于“五育并举”的舞蹈美育实践路径探析[J].舞蹈,2024(1):92-95.
- [4] 余笑尘.艺术疗愈视域下高职院校德育与美育融合路径研究[J].美术馆,2025,6(2):160-162.
- [5] 邹亚妮.课程思政背景下民航高职美育教学改革实践[J].成功,2024(23):0021-0023.