

# “文教互动”：近代大学作家型女教师的职业特质探析

张悦

浙江师范大学 浙江 金华 321004

**【摘要】**：近代大学作家型女教师群体以“作家-大学教师”双重身份，形成“文教互动”职业特质。文学创作与大学教职双向赋能，推动其在文学、教育领域的双重成就；“文教会通”更助力其获得社会支持，夯实职业根基。本文基于教育学视角，从文学修养对教学科研的推动、大学职业对文学创作的促进、“文教会通”的社会认同三方面，结合个案剖析该群体特质，揭示其在近代教育史与文学史交叉领域的独特价值。

**【关键词】**：近代大学；作家型女教师；文教互动；职业特质

DOI:10.12417/2705-1358.26.03.084

## 1 文学修养推动大学女教师教学与科研

近代大学作家型女教师群体区别于其他教师群体的核心特质，在于其文学创作实践积淀的文学素养与文人情怀，使其在教育教学中独具风采，在学术研究中彰显个性。这种文学特质与教育、学术的深度融合，为高等教育注入了全新活力。

### 1.1 大学女教师文学素养浸润教育教学

大学作家型女教师的教学因作家身份凸显“真善美”特质：“真”重真情表达，“善”重品德培育，“美”重教学艺术，三者交织构建富有感染力与育人价值的课堂生态。

情感融入让课堂充满温度。文学创作的情感核心自然迁移至教学，冯沅君讲授古典诗词时，或昂首朗读演绎苏轼词磅礴气势，或低回含情传递李清照词的坎坷心境，消解古典文学疏离感；袁昌英讲解《玩偶之家》时融入女性觉醒思考，深刻诠释娜拉反抗精神，感召学生研读易卜生作品；方令孺以情感化方式评点作文，借赏月等场景即兴教诗，引导学生领悟“融境洽情”，其小课常吸引跨系学生旁听。文学教学成为价值观引导载体。这类教师兼具创作者敏锐与教育者责任，白薇讲授《名著选读》时，精选无产阶级文学名著，剖析人物革命信念与心理转变，传递抗争力量；袁昌英批判《莎乐美》的颓废病态，坚守文学教育“健全内容”底线，引导正确审美；方令孺指导清贫学生研读托尔斯泰等著作，助力其提升素养、塑造坚强人格。美学追求塑造独特教学风格。冼玉清讲授骈文、诗词时，贯通古今经典，以秀美婉约风格传递文学韵律美，还能英文讲授二十四史实现中西审美融合；林徽因将建筑美学与文学诗意融入教学，讲解线条变化与图案和谐，带领学生实地鉴赏古建筑的历史文化沉淀，让听课成为“美的享受”，拓宽学生审美视野。

### 1.2 大学女教师文学特质滋养学术研究

大学作家型女教师将文学创作的表达技巧与思维方式融

入学术研究，使论著兼具严谨性与文学性，形成“学术深度”与“艺术美感”并重的独特风格。

文学手法增强学术表达感染力。不同于传统学术论著的刻板表述，她们善用比喻、拟人等手法将抽象概念具象化。陈衡哲《西洋史》中，以中国“一子双桃”喻奥匈帝国兼君政体，称两国“除公有君主外完全独立”，降低历史概念理解难度；描述罗马扩张时用拟人化表达：“罗马对马其顿称‘你是迦太基同盟，我必须打你’，遂将其击败”，<sup>[1]</sup>让复杂历史事件更生动。袁昌英《法国文学》将中世纪法国文学比作“宏大交响曲”，武士与平民文学为“主导声部”，各地区文学特色对应不同乐器音色，使抽象文学特征可感知。<sup>[2]</sup>文学想象力拓宽学术研究视角。作家型女教师的“代入式”思考使其研究更具共情力与创新性。苏雪林古典文学研究以“大胆假设”见长，从创作心理与性格特质剖析唐诗，提出岑参“豪迈性格与边塞经历成就瑰奇诗风”，突破考据学局限，获曾孟朴“文坛名探”之誉。林徽因以文学视角拓展建筑学研究，提出“建筑意”理论，指出建筑兼具物质属性与历史文化载体属性，并引用《论语》《鲁灵光殿赋》文献佐证秦汉前斗拱存在，提供全新研究思路。<sup>[3]</sup>跨学科联想推动学术创新。文学创作培养的联想能力，让她们善于搭建学科间的关联。林徽因将建筑“榫卯结构”思维用于文学分析，认为文学作品结构应如建筑般“榫卯契合、浑然一体”。

## 2 大学女教师职业促进文学创作

大学教师职业为作家型女教师的文学创作提供了多方面支持，稳定的生活保障、弹性的时间安排、深厚的学术积累，共同构成了文学创作的有利条件，使其创作在数量与质量上均得以提升。

### 2.1 大学教职的稳定性和灵活性激发创作闲思

“女性如果想写小说，就必须要有钱和一间自己的房间”，<sup>[4]</sup>伍尔夫的观点恰如其分地诠释了大学教职对女教师创作的基

础保障作用。

稳定的经济收入奠定创作物质基础。民国时期大学教师薪酬待遇优厚,1927年颁布的《大学教员薪俸表》规定,教授月薪最高可达500元,副教授340元,讲师260元,助教180元。这一收入水平远超当时普通职业,如中小学教师平均月薪仅40元左右。冯沅君与丈夫陆侃如同为大学教授,月收入合计300-600元,足以支撑优渥生活;苏雪林在东吴大学任教时,月薪虽起初仅有50元,但随着职称提升逐步增加,其收入除家用外,还能接济亲友。优厚的薪酬使女教师们摆脱了经济压力,无需为生计奔波,能够专注于文学创作。除基本薪资外,大学还提供住房、医疗等福利,如武汉大学为教授提供的“珞珈山十八栋”别墅,环境优美、设施完备;岭南大学为冼玉清专门修建“碧琅玕馆”,使其得以在“修竹环绕”的环境中潜心创作与研究。这种稳定的生活环境,为文学创作提供了必要的空间保障。

弹性的时间安排保障创作连续性。民国大学实行校历制度,但未严格规定教师授业时数,各高校通常限制每周教学时数,为教师预留了充足的课余时间。袁昌英在武汉大学任教期间,每周课程量有限,“有相当时间从事个人创作”,其女儿杨静远回忆,“珞珈山生活的8年,是母亲文学创作的丰产期”。<sup>[6]</sup>除日常课余时间外,大学的寒暑假、学术休假等制度,为女教师提供了集中创作的机会。袁昌英1926年赴法国巴黎大学进修期间,系统学习法国文学与现代戏剧,完成论文《法国近十年来的戏剧新运动》,并形成多部戏剧创作的构思;冰心1936年暑期赴欧美游学,与各国作家交流,拓展了创作视野,为后续作品注入多元视角。此外,大学校园的交流氛围也激发创作灵感,教员休息室成为学术与文学交流的重要场所,冰心与许地山在燕京大学共事期间,“时常探讨创作心得”,这种高频次交流成为双方创作的重要动力。

## 2.2 女教师学术研究对文学创作进行影响渗透

大学教师的学术研究与文学创作并非孤立,二者相互渗透、相互促进。学术研究为文学创作提供素材、理论支撑与思维方法,赋予作品思想深度与艺术创新。

学术研究为创作提供丰富素材。女教师的研究领域涵盖历史、文学、哲学、社会学等,积累的知识成为创作重要源泉。苏雪林研究南明历史时积累了十余个短篇题材,小说集《蝉蜕集》7篇作品均取材于《南明忠烈传》,借古喻今批判社会黑暗;陈衡哲专攻西洋史,小说《小雨点》融入历史与社会发展思考,传递“生生不息”的生命理念;林徽因的建筑研究赋予作品独特空间意识,《九十九度中》的“蒙太奇”结构源自建筑空间原理,诗歌中“窗户”“塔”等建筑意象凸显“建筑美”。学术理论提升创作表现手法。女教师将学术理论创造性转化为

文学表现形式。袁昌英深耕西方戏剧与精神分析学说,改编《孔雀东南飞》时剖析焦母“恋子变态心理”,揭示封建礼教对女性的压抑,融入象征主义等手法丰富艺术表现力;袁昌英将社会学、心理学知识融入散文,《行年四十》借相关理论剖析中年女性身心变化,提出“四十是生命向上的最后挣扎”的见解,<sup>[6]</sup>其散文坚持理性求实态度,实现理性与感性的平衡。学术思维增强创作思想深度。学术训练培养的严谨逻辑与批判视角,使作品超越单纯情感抒发,兼具深刻内涵。陈衡哲《救救中学生》基于教育调研批判课业负担对青少年的摧残,发出救助呼吁,彰显学者社会责任感;《洛绮思的问题》通过主人公抉择探讨“女性自我实现”命题,体现对社会问题的深入思考;袁昌英《生死》援引中外人物与文学形象,诠释“彰显伟大人格者方为真正活着”的生死观,<sup>[7]</sup>实现学术理性与文学感性的融合。

## 3 “文教会通”为女教师赢得社会赞誉和事业支持

大学作家型女教师凭借文学创作与高等教育双重成就,在文学界、教育界确立独特地位,获官方、高校及同辈文人广泛认可,形成的正向反馈为职业发展提供持续动力。

官方通过教材收录、媒体宣传、出版扶持认可其文化价值,扩大影响力。民国时,冰心作品被30余种中学国文教材收录,《新中学国语读本》收录9篇,居第三位;袁昌英的成就获《苏格兰人报》《晨报·星期画报》等中外媒体专题报道;张若名博士论文《纪德的态度》获里昂中法大学学术奖金,纳入《中法大学文学丛书》再版,巩固学术地位。

高校提供核心教学岗位、学术平台与资源倾斜助力发展。冰心留美归国后任燕京大学最年轻教授,后受聘为东京大学首位外籍女教师,讲课内容编为《怎样欣赏中国文学》;袁昌英任教武汉大学期间任多项委员会委员,抗战时期高校仍为其保留岗位;吴宓邀张若名赴清华讲《纪德研究》,陈衡哲应西南联大邀作历史系讲座,“昆中北院大教室座无虚席,清华北大的史学教授皆站在台角静听”,<sup>[8]</sup>高规格学术活动确立其行业地位。

同时代作家、学者的支持推介为其创作与职业发展提供重要助力。冰心《超人》发表后,沈雁冰以“冬芬”为笔名附注:“我看了不禁哭了起来!谁能看了何彬的信不哭?”<sup>[9]</sup>引发关注;孙伏园将其《可爱的》以诗歌分行排版,附按语肯定价值,推动“冰心体”小诗流行。袁昌英获沈从文评价为“目前治西洋文学女教授中最有成就的一位”,苏雪林盛赞其“写作魄力磅礴,气象光明,文如其人”。<sup>[10]</sup>张若名《纪德的态度》获纪德回信称赞:“通过您的大作,我似乎获得了新生,我确信自己从来没有被别人这样透彻地理解过”,<sup>[11]</sup>同行与研究对象的认可成为重要激励。

#### 4 结语

近代大学作家型女教师“文教互动”的职业特质，是时代变革与个人努力的共同结果。文学修养赋予教学情感与审美，提升课堂感染力与育人价值；学术研究为创作提供素材与思维，深化作品思想深度与艺术创新。大学教职的稳定保障与学术平台，与创作形成良性循环，促成双重领域卓越成就：“文

教会通”赢得的多方认可，进一步巩固职业地位。不过，该群体也面临家庭与职业的冲突、高校“重学术轻创作”的评价导向等挑战，部分人需调整事业重心。她们以坚韧实现文学与教育的平衡，其“文教互动”实践不仅丰富了近代教育与文学内涵，也为当代高等教育培养创作型人才、促进文教融合提供了重要借鉴。

#### 参考文献：

- [1] 陈衡哲.新学制高级中学教科书西洋史下[M].上海:商务印书馆,1929:127.
- [2] 袁昌英.法国文学[M].重庆:商务印书馆,1944:5-6.
- [3] 林徽因.平郊建筑杂录.陈学勇编.林徽因文存(散文书信评论翻译)[C].成都:四川文艺出版社,2005:9.
- [4] (英)弗吉尼亚·伍尔夫著,韩正,于彩娴译.一间自己的房间[M].北京:中国画报出版社,2022:4.
- [5] 杨静远.咸宁干校一千天[M].武汉:长江文艺出版社,2000:200.
- [6] 林呐,徐柏容,郑法清等.袁昌英散文选集[M].天津:百花文艺出版社,2009:123-124.
- [7] 袁昌英,王之平.袁昌英散文选集[M].天津:百花文艺出版社,1991:51.
- [8] 刘开生.衡山碧色映朝阳陈衡哲和她的姊妹们[M].长沙:湖南大学出版社,2023:4.
- [9] 范伯群.冰心研究资料[M].北京:北京出版社,1984:306.
- [10] 杨静远.飞回的孔雀-袁昌英[M].北京:人民文学出版社,2002: 5.
- [11] 张若名.纪德的态度[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1997:1-2.