

# 核心素养导向下的小学古诗词“三阶五环”教学模式构建

庞敏

平原县腰站镇中心小学 山东 德州 253119

**【摘要】**：在新课标强调文化自信、审美感知等核心素养培育的背景下，小学古诗词教学面临方法固化、内容脱离生活、互动匮乏等现实困境。本文立足小学生形象思维认知特点，结合建构主义学习理论与文化传承理论，构建“三阶五环”教学模式。“三阶”即感知筑基、理解深化、践行升华的渐进式学习阶段，“五环”指情境导入、意象解码、情感共鸣、文化浸润、实践创生的闭环教学环节。该模式通过可视化呈现、生活化联结、多元化互动，实现从知识传授到素养培育的教学转型，为小学古诗词教学提供可操作的实践范式。

**【关键词】**：核心素养；小学古诗词；教学模式；三阶五环；文化传承

DOI:10.12417/2705-1358.26.03.054

## 1 引言

### 1.1 研究背景

中华优秀传统文化复兴的时代浪潮中，古诗词作为文化精髓，成为培育学生核心素养的核心载体。新课标明确要求古诗词教学需兼顾文本内涵解读与学生认知规律，通过诗词学习培育学生的文化自信、审美感知、语言运用等关键素养。然而当前小学古诗词教学仍存在诸多瓶颈：教学方法固化于“逐字释义+机械背诵”，难以适配小学生具象化认知特点；内容解读脱离生活实际，使诗词成为“古老文字符号”；师生互动形式浅层化，无法激发学生主动探究兴趣。这些问题导致古诗词的文化价值与审美价值未能充分彰显，核心素养培育目标难以落地，亟需构建科学系统的教学新模式。

## 2 “三阶五环”教学模式的内涵

### 2.1 “三阶”的内涵

#### 2.1.1 基础阶

基础阶作为小学古诗词教学的起始阶段，其核心目标在于帮助学生掌握古诗词的基本知识，包括字词释义、诗词格律以及语言结构等关键内容。这一阶段的教学注重为学生奠定坚实的知识基础，使其能够逐步理解并欣赏古诗词的艺术魅力。在教学方法上，诵读法和讲解法是基础阶中最为常用的手段之一。通过诵读法，教师引导学生反复朗读古诗词，从而熟悉诗词的节奏与韵律，感受其中蕴含的情感与意境<sup>[1]</sup>。同时，讲解法则强调对诗词中生僻词的解析以及对整体意境的初步阐释，帮助学生消除语言障碍，为进一步学习提供支持<sup>[5]</sup>。此外，

教师还可以结合多媒体技术，如播放配乐朗诵或展示相关动画，以增强学生的学习兴趣 and 参与感。通过这些教学方法的综合运用，基础阶不仅能够有效夯实学生的古诗词学习基础，还能激发他们对传统文化的兴趣与热爱。

#### 2.1.2 提升阶

提升阶旨在通过深入分析诗词意象、意境等内容，培养学生的思维能力，使其能够从表层理解过渡到深层次的文化感悟。在此阶段，教师需要设计具有启发性的教学活动，引导学生主动思考诗词背后的文化内涵与艺术价值。问题引导法是提升阶中常用的教学策略之一，通过提出多层次、递进性的问题，教师能够逐步引导学生探究诗词中的核心主题与情感表达<sup>[2]</sup>。此外，小组讨论法也被广泛应用于提升阶的教学实践中，通过组织学生进行合作探究，教师能够促进他们之间的思想碰撞与交流，从而拓展思维视野并深化对诗词的理解。这种互动式的学习方式不仅有助于提高学生的逻辑思维能力，还能培养他们的团队协作意识，为后续学习奠定更为坚实的基础。

#### 2.1.3 拓展阶

拓展阶侧重于培养学生的文化传承与审美创造能力，通过引入丰富的文化背景知识及相关实践活动，使学生在更广阔的视野中理解古诗词的价值与意义。在这一阶段，教师可以通过开展文化主题探究活动，如研究某一历史时期的文学风格或民俗文化，帮助学生建立古诗词与传统文化之间的联系，从而增强其文化认同感与传承意识。此外，诗词创作比赛等活动也是拓展阶的重要组成部分，通过模仿经典诗词的格律与意象进行创作，学生能够进一步体会古诗词的艺术魅力，并将其内化为

自身的文化素养。此类实践活动不仅能够巩固学生的语言运用能力，还能激发其创造力与想象力，为古诗词教学注入新的活力。通过上述教学活动的设计，拓展阶成功实现了从知识传授到能力培养的转变，为学生的全面发展提供了有力支持。

## 2.2 “五环”的内涵

### 2.2.1 情境导入环

情境导入环作为“三阶五环”教学模式的开端，其主要作用在于激发学生的学习兴趣，并引导其迅速进入古诗词学习的情境之中。为了实现这一目标，教师可以借助多媒体技术展示与诗词相关的图片、音乐或视频资料，营造浓厚的文化氛围。例如，在教学《惠崇春江晚景》时，教师可以通过播放描绘江南春色的短片或展示相关画作，让学生直观感受诗词中所描绘的自然美景，从而引发其情感共鸣。此外，讲述与诗词相关的历史故事或背景知识也是一种有效的导入方式，能够帮助学生更好地理解诗词创作的背景与动机。通过创设生动有趣的学习情境，情境导入环不仅能够吸引学生的注意力，还能为其后续学习奠定良好的心理基础。

### 2.2.2 自主探究环

自主探究环强调学生的主动参与，旨在通过设置明确的学习任务与问题，培养学生的自主学习能力和合作精神。在这一环节中，教师通常会提供详细的学习任务单，要求学生根据任务单中的提示独立完成对诗词的初步解读。

### 2.2.3 互动交流环

互动交流环是促进学生思想碰撞与深度理解的重要环节，通过多样化的互动形式，如小组汇报、课堂辩论以及师生对话等，教师能够营造积极活跃的课堂氛围，使学生在交流中深化对诗词的理解。

### 2.2.4 总结提升环

总结提升环是教师对教学内容进行系统梳理与提炼的关键环节，旨在帮助学生构建完整的知识体系并提升其对诗词的整体认识。在这一环节中，教师可以通过绘制思维导图或搭建知识框架的方式，将诗词中的重点内容以直观的形式呈现出来，从而帮助学生理清思路并加深记忆<sup>[2]</sup>。例如，在学习《芙蓉楼送辛渐》一诗时，教师可以围绕“离别之情”这一主题，将诗中的意象、情感表达及艺术手法等内容整合到思维导图中，使学生能够清晰地看到各部分之间的逻辑关系。此外，教师还可以引导学生结合自身的学习体验进行总结，鼓励他们用最简洁的语言概括诗词的主旨与特色，从而进一步提升其语言表达与逻辑思维能力。

### 2.2.5 拓展应用环

拓展应用环是“三阶五环”教学模式的最后一个环节，其核心目标在于让学生将所学知识应用于实际，通过多样化的活动形式巩固学习成果并培养实践能力。在这一环节中，教师可以组织学生参与诗词朗诵表演、诗词配画以及诗词创作展示等活动，使其在实践中深化对古诗词的理解与感悟<sup>[3]</sup>。例如，在教学《西江月·夜行黄沙道中》后，教师可以要求学生根据诗词内容创作一幅插图，或将诗词改编成现代诗歌进行朗诵表演，从而锻炼其艺术表现力与创造力。此外，教师还可以通过举办诗词创作比赛等活动，激发学生的创作热情并为其提供展示才华的平台。通过这些拓展应用活动的开展，学生不仅能够巩固所学知识，还能在实践中培养综合素养，为未来的学习与发展奠定坚实基础。

## 3 “三阶五环”教学模式的构建依据

### 3.1 基于核心素养的培养要求

核心素养作为当代教育改革的重要导向，其多维度的内涵为小学古诗词教学提供了明确的目标与方向。在语言运用方面，古诗词教学要求学生通过诵读、理解与创作等活动，掌握诗词的语言特点及其表达方式，从而提升语言建构与运用的能力。例如，在“三阶五环”教学模式中，基础阶的多样化诵读策略能够有效帮助学生感知诗词的韵律美与节奏感，而拓展阶的创作实践则进一步强化了学生对语言规则的灵活运用。在思维能力培养上，核心素养强调学生需具备分析、综合与批判性思维等能力，这要求教师在教学中注重引导学生深入理解诗词意象与意境。通过提升阶的问题引导策略，学生能够在探究过程中逐步形成逻辑思维与创造性思维能力<sup>[3]</sup>。此外，审美创造能力的培养也是核心素养的重要组成部分。古诗词以其独特的艺术魅力为学生提供了丰富的审美体验，而“三阶五环”教学模式中的互动交流环与总结提升环，则通过学生间的思想碰撞与教师点拨，进一步深化了学生的审美感知与创造能力。最后，在文化传承方面，古诗词作为中华优秀传统文化的重要载体，其教学应致力于增强学生的文化认同感与自豪感。拓展阶的文化拓展策略通过引入历史文化背景与民俗知识，使学生更加全面地理解诗词的文化内涵，从而实现文化传承的目标<sup>[4]</sup>。

### 3.2 遵循小学生的认知发展规律

小学生的认知发展具有明显的阶段性特征，低年级学生以形象思维为主，而中高年级学生则逐渐向抽象思维过渡。因此，“三阶五环”教学模式的设计充分考虑了不同年龄段的认知特点，以确保教学环节的科学性与适切性。在低年级阶段，学生的注意力集中时间较短，且更倾向于通过直观的方式获取知识。为此，基础阶的教学活动多采用趣味化讲解策略，如结合图片、故事或动作演示等形式，帮助学生理解诗词中的字词含

义与基本情节。例如，在教授《池上》时，教师可通过课文插图与动作演示相结合的方式，让学生直观地理解“浮萍”与“撑”等词语的意义，从而降低学习难度并激发学习兴趣。随着学生年龄的增长，中高年级学生的抽象思维能力逐步增强，此时提升阶的教学活动则更加注重培养学生的逻辑思维与批判性思维。例如，通过问题引导法与小组合作策略，教师可以引导学生分析诗词中的意象与情感表达，进而提升其思维深度与广度<sup>[1]</sup>。此外，拓展阶的设计则进一步契合了高年级学生对于复杂知识体系的探索需求，通过文化主题探究与诗词创作比赛等活动，帮助学生在更高层次上实现知识内化与能力迁移<sup>[5]</sup>。

## 4 “三阶五环”教学模式的实施策略

### 4.1 基础阶的实施策略

#### 4.1.1 多样化诵读策略

在基础阶的教学中，多样化诵读策略是培养学生语感和节奏感的重要手段。通过范读、领读、齐读以及分角色读等多种形式，教师能够帮助学生逐步掌握古诗词的韵律美与语言特点。例如，在教授王维的《鸟鸣涧》时，教师可通过范读示范，引导学生体会“人闲/桂花落，夜静/春山空”这样的节奏划分，从而感受诗歌的韵律之美。此外，齐读和分角色读不仅能够增强学生的参与感，还能通过集体协作加深对诗词内容的理解。研究表明，反复诵读有助于学生在语音、语调的变化中感知诗词的情感内涵，进而促进对诗词大意的理解和记忆。因此，教师应根据不同年级学生的认知水平，设计适合的诵读活动，使学生在诵读过程中自然融入诗词情境，为后续深入学习奠定基础。

#### 4.1.2 趣味化讲解策略

为了激发学生的学习兴趣，趣味化讲解策略在基础阶的教学中具有重要意义。教师可以通过生动有趣的语言、故事或图片等方式，将古诗词中的字词句含义以更加直观的形式呈现给学生。例如，在讲解《池上》一诗时，教师可以结合课文插图帮助学生理解“浮萍”的概念，并通过动作演示解释“撑”字

的动作含义，从而使抽象的文字变得具体可感<sup>[4]</sup>。同时，教师还可以结合学生的生活经验，将古诗词内容与现代生活场景相联系，帮助学生更好地理解诗词背后的文化内涵。例如，在讲解《芙蓉楼送辛渐》时，教师可以引导学生思考朋友离别时的情感体验，进而引出诗歌中表达的送别之情。这种贴近生活的讲解方式不仅能够提高学生的学习兴趣，还能够增强他们对诗词内容的理解和记忆。

### 4.2 提升阶的实施策略

#### 4.2.1 问题引导策略

在提升阶的教学中，问题引导策略是培养学生思维能力的的关键方法。教师通过设计具有启发性的问题，引导学生分析诗词中的意象和意境，从而深入理解诗词的内涵。例如，在学习《雪梅》一诗时，教师可以提出递进性问题，如“梅花与白雪各自的特点是什么？”以及“作者如何通过对比二者来表达自己的情感？”这些问题不仅能够帮助学生理解诗句的字面意义，还能够启发他们思考诗词背后的深层情感和哲理<sup>[2]</sup>。此外，问题的层次性和递进性设计也至关重要。教师可以从简单的字词理解入手，逐步过渡到对整首诗词主题思想的探讨，从而引导学生由浅入深地思考问题，培养其逻辑思维能力和批判性思维能力。

#### 4.2.2 小组合作策略

小组合作学习在提升阶的教学中发挥着重要作用，它能够促进学生之间的交流合作，拓展学生的思维视野。在这一阶段，教师可以组织学生以小组形式完成特定任务，如讨论诗词中的意象运用或共同创作一首现代诗。例如，在学习《西江月·夜行黄沙道中》时，教师可以让学生分组讨论“稻田”“晚月”“远山”等意象如何共同营造出诗中的静谧氛围，并鼓励各小组分享自己的见解<sup>[1]</sup>。为了确保小组合作的有效性，教师需要明确任务分配和讨论流程。例如，可以指定一名学生担任组长，负责组织讨论并记录小组观点；同时，教师应在讨论过程中适时介入，引导学生聚焦核心问题。

## 参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 潘琳.小学语文诗词教学的创新与探索[EB/OL].[http://m.jyb.cn/rmtzgjgsb/202512/t20251208\\_2111424309\\_wap.html](http://m.jyb.cn/rmtzgjgsb/202512/t20251208_2111424309_wap.html),2025-12-08.
- [3] 陈少容.基于语文核心素养的小学第三学段古诗词教学策略研究[D].集美大学,2024.
- [4] 智能题库系统与古诗词教学活动的结合课题报告[R].2025-12-31.
- [5] 中国教育新闻网.校园深处有诗声[EB/OL].<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1853374560062759705&wfr=spider&for=pc.html>,2026-01-04.