

# 非物质文化遗产传承视角下博物馆教育资源融入 园本课程的现状与对策

## ——以昆明市 A 幼儿园为例

李昌雯 陈仰雯 张显丽\*

昆明学院学前与特殊教育学院 云南 昆明 650214

**【摘要】**：非物质文化遗产是优秀传统文化，是珍贵教育资源，有重要教育价值。博物馆因保藏、展示非遗而拥有丰富教育资源。昆明博物馆多，文物承载丰富少数民族文化意蕴，深挖其儿童教育价值，筛选适合幼儿身心发展的非遗资源融入幼儿园课程，是传承非遗、激发幼儿历史文化喜爱和民族文化自信的方式。昆明市 A 幼儿园以博物馆理念为核心、幼儿园微型博物馆建设为基础、立足儿童为根本，创生园本特色课程。构建园本博物馆课程时，园所深入调研昆明博物馆资源，筛选适宜资源，邀请非遗传承人制作展品，依据展品开展多样实践活动，形成“四步骤螺旋轮，三形式‘趣’观展”园本课程建构基本路径。

**【关键词】**：博物馆园本课程；幼儿园课程；非遗传承；幼儿教育

DOI:10.12417/2705-1358.26.03.033

### 1 研究价值

#### 1.1 博物馆园本课程的教育价值

博物馆园本课程通过将文物元素融入五大领域，丰富幼儿的知识储备，推动其多维度能力的全面发展。此课程有助于增强幼儿的文化自信，引导幼儿从多维度了解展品，构建对文物的认知体系。此外，该课程还能够激发幼儿的创新思维，微型博物馆借助现代技术展示展品，调动幼儿的感官与文物进行互动，进而培养其解决问题的能力<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 非物质文化遗产融入课程的教育价值

提升教师传统文化素养，可促使教师深入探究非物质文化遗产，进而提升其自身综合素养。将非遗融入课程，有助于推动幼儿的全面发展。通过引导幼儿认识展品，可激发其观察能力；组织幼儿动手制作相关作品，能够培养其多种能力。此外，非遗文化蕴含着丰富的文化底蕴，将其融入课程能够增强幼儿的文化自信和民族认同感，提高幼儿的文化素养。

#### 1.3 昆明市 A 幼儿园博物馆园本课程的现状调查与分析

研究者通过访谈和观察，了解、分析课程现状，发现优势与问题，提出解决策略，探寻优化策略。

##### 1.3.1 师幼的态度

(1) 教师的态度：教师认为博物馆教育资源融入课程的

价值。研究者对教师进行了访谈，通过访谈得知教师们一致认为博物馆具有较高的教育价值，将其融入到课程中，不仅可以让幼儿学习和传承文化，还可以培养幼儿的探索创新精神，促进幼儿的多维能力发展。

**【访谈：博物馆教育资源融入课程的价值】**

问：幼儿园为何构建博物馆园本课程？

T2：认为是提升教师能力的方式，教师需学习提高知识储备与文化素养。T3：认为是提高幼儿文化自信的途径。习近平总书记提出“四个自信”，包括文化自信。我们通过微型博物馆，不设课程，让孩子们感受蕴含历史文化的文物，潜移默化提高文化自信。

(2) 博物馆园本课程融入的主题课程。研究者通过入园观察教师组织的活动，以及访谈得知，语言领域和艺术领域融入较多，还有一个班级将文物融入到了班级的每一个区域中。

**【访谈：博物馆园本课程融入的领域】**

问：所在班级哪些领域融入博物馆内容多？

T1：艺术领域融入多，以瓦猫为例，引导孩子观察外形、用泥塑工具捏制，孩子创意发挥；语言领域通过讲故事和自主讲述，助孩子理解寓意用途，孩子很投入。T4：班级在区域活动和艺术领域融入多，选“线”为主题，将彝族刺绣纹样融入课程、美工区及益智区。

### 1.3.2 幼儿态度

在进行活动观察时,研究者注意到各班级的幼儿对班级博物馆内的展品表现出浓厚的兴趣。小朋友们非常喜欢动手制作的过程,有的幼儿主动且自豪地向研究者展示并介绍自己的作品。通过与教师的访谈,研究者进一步了解到幼儿对微型博物馆中文物的热爱。此外,有的幼儿通过自己的了解学习向幼儿介绍其他文物。

【访谈:幼儿对于博物馆园本课程的态度】

问:孩子们对博物馆课程态度如何,喜欢吗?

T1:非常喜欢,对瓦猫兴趣浓,自主创新表情、设计装饰;“四牛鎏金骑士铜贮贝器”活动后,孩子回家查资料分享编钟知识,用泥做编钟时参与度和积极性高。T3:小朋友很喜欢,尤其动手环节,会互相展示扎染图案,有的要材料再做送妈妈。

## 2 实施状况

本研究通过访谈和实地观察,收集昆明市A幼儿园博物馆教育资源在环境创设、区域活动、集体教育活动融入内容如下。

### 2.1 环境创设

A幼儿园的建造了一个微型儿童博物馆,包含了大厅、走廊、班级三个区域,形成了三种不同的博物馆。以大厅为依托,创建园级微型博物馆。云南是动植物王国,有色金属王国并且少数民族众多园所以此为切入点,展出云南国宝级文物“四牛鎏金骑士铜贮贝器(仿制品)”、云南特有矿石标本、动植物标本、云南少数民族非物质文化遗产、云南名家创作的全类型艺术品。展品陈列柜结合现代3D裸眼技术、触摸屏,让幼儿能够运用多感官了解展品。以走廊为载体,创建“流动博物馆”。小朋友们每一天都会上下楼梯,园所充分利用楼梯走廊资源,设置了一条“‘对话大师’流动博物馆”的走廊,为幼儿提供欣赏美、感受美、创造美、表现美的机会。这条走廊里一部分是云南非遗艺术家的作品,为幼儿营造博物馆氛围,潜移默化的影响幼儿。另一部分流动展览幼儿制作的各类型展品,提供幼儿对话大师的空间。以班级为单位,创建“班级博物馆”。“班级博物馆”由教师和幼儿的作品构成,表现出更强的参与性和互动性。幼儿在“班级博物馆”活动的过程中教师可以根据课程活动内容,对展品进行更换,体现了灵活性<sup>[2]</sup>。

### 2.2 园本课程内容

A幼儿园园本课程实施有“五个一”的途径,分别是“参观一次博物馆”“认一件展品”“讲一个展品故事”“做一件展品”“布一次展览”。以《我与“四牛鎏金骑士铜贮贝器”》博物馆活动为例,“参观一次博物馆”是亲子活动,由父母带领幼儿参观云南省博物馆,让幼儿具有切身参观博物馆的经

验。“认一件展品”在园中也为幼儿提供复刻的展品,老师利用园所资源通过主题活动的方式调动幼儿感官认知从多角度观察了解展品,教师通过语言活动讲述展品历史。“讲一个展品故事”教师通过主题活动为幼儿讲述展品历史,并引导幼儿在家长的带领下查阅更多相关资料。再一次通过幼儿讲述、小组交流、表演游戏等以幼儿为主体的方式对展品历史故事进行讲述。“做一件展品”幼儿通过绘画、做手工的方式尝试复刻“四牛鎏金骑士贮贝器”,幼儿可以在保持展品寓意的条件下进行创新。“布一次展览”是对幼儿参与博物馆园本课程效果的总结阶段,幼儿根据参观博物馆的经验自己设计展品的排列,在幼儿园博物馆临展区完成以此贮贝器展览。

### 2.3 活动组织的困难

访谈的教师们都提到了把非遗元素整合到班本课程中,并融入到主题活动和一日生活中有困难,研究者通过观察发现大部分活动都属于艺术领域,科学和健康领域的活动较少。并且大多活动只涉及集体教学活动与区域活动。老师们一致认为想要让孩子们理解文物蕴含的文化意义也很困难。

【访谈:融入中的困难】问:您在将展品融入课程的过程中,遇到过哪些困难?

T1:我觉得在将博物馆教育资源融入课程活动方面有些困难,我觉得展品要融入到五大领域里,很难,像我们班的瓦猫我感觉就很难融入到健康和科学领域。T3:我认为困难的是让孩子们理解展品背后的文化底蕴有一些困难,这是一个需要循序渐进的过程。

## 3 昆明市A幼儿园博物馆园本课程实施存在的问题

(1) 教师文化理解与传承素养不足:全球化背景下,教师传统文化素养影响学生接受传统文化教育。为培养学生民族自豪感与文化自信,教师需丰富自身素养,成为传承与创新推动者。访谈显示,教师认为博物馆资源难融入五大领域、研发难度大,源于文化理解与传承素养不足,不知“怎么教”“怎么融入”。且展品意义复杂,教师难全面掌握知识,影响对传统文化的深入学习。(2) 内容分布不均,融入文化较为片面:选择展品时,课程内容应围绕其文化、外形、历史等方面展开,将博物馆融入幼儿园课程各领域并全面展现特征。观察和访谈发现,语言和艺术领域融入较多,健康领域较少。三个班级选的展品与非遗传统技艺有关,园本主题博物馆课程内容在五大领域分布不均衡,突显科学和健康领域内容不足,目前幼儿园课程中博物馆内容分布不均且片面。(3) 园内博物馆非遗资源未得到高效利用:研究者观察和访谈发现,每个班级仅选一件展品融入课程,如非遗云南瓦猫等。但园级博物馆有云南特有的动植物、矿石标本和非遗作品,从课程内容选择与组织看,微型博物馆资源未充分利用。

## 4 昆明市 A 幼儿园博物馆园本课程实施建议

### 4.1 教师层面

(1) 转变观念, 树立正确价值观与教育观: 教师作为文化传授者与启蒙者, 要尊重了解其他民族文化, 树立正确价值观。只有正确认识文化价值观, 才能选合适博物馆资源融入幼儿园课程, 让幼儿了解展品文化意义, 发挥文化启蒙教育作用。

(2) 巩固知识, 提升文化融合适宜性: 目前教师对展品认知不足, 认为融入课程研发难度大, 所以自身知识储备很关键。教师越了解园级博物馆展品, 越能选合适内容融入课程。选取展品时, 要考虑幼儿兴趣和身心发展规律, 做好未来课程规划, 充分挖掘展品教育价值。(3) 开拓思路, 充分利用教育资源: 当前园级博物馆展区领域广, 教师可开拓思路, 将矿石和动植物资源融入传统技艺。如白族扎染布活动, 可告知过程, 用其他染料让幼儿体验, 还能让孩子自己找可染色的植物、矿物进行扎染, 多种形式利用园内博物馆资源。

### 4.2 幼儿园层面

(1) 依据教师多元化发展需求, 重视文化培训的针对性: 教师培训是丰富知识储备、增强专业技能的重要途径。博物馆文物是中国千年成就结晶, 内涵丰富。应依据教师多元化需求, 重视培训针对性, 针对展品难融入五大领域问题开展专业化、系统培训。首先培养教师对展品的研究兴趣, 其次根据实际情况选培训内容 and 方式, 培训以课程实施为重点, 提升教师文化

**参考文献:**

- [1] 虞永平.儿童博物馆与幼儿园课程[J].幼儿教育,2010(10):7-9.
- [2] 何玉瑜.幼儿园课程资源的选择与利用——以我园“宝宝博物馆”建设为例[J].福建教育,2018,(16):34-36.
- [3] 周佳璐.浅谈儿童博物馆对儿童的教育意义及发展对策[J].文物鉴定与鉴赏,2020(04):144-145.
- [4] 韩松蓉,陈静.课程整合路径下非物质文化遗产在幼儿园中的应用[J].基础教育研究,2021(09):98-100.
- [5] 朱晓琼.儿童视角下园本博物馆课程的开发与建设[J].江苏教育研究,2021(10):37-39.
- [6] 余慧榕,吴荔红.幼儿园非物质文化遗产课程资源开发利用的困境与出路[J].福建教育,2022(33):34-35.
- [7] 邓新竹.利用博物馆资源开展幼儿课程的实践思考[J].智力,2022(26):191-194
- [8] 金昱婷.浅谈博物馆园本课程中教育信息资源的开发与利用[J].智力,2023(13):195-198.
- [9] 王兰雪,黄睿智.文化传承视角下非物质文化遗产融入幼儿园教育的价值与路径[J].文教资料,2023,(07):118-121.
- [10] 沈秋,陈湘圆.博物馆教育资源融入托幼一体化园本课程建构策略[J].云南教育(视界时政版),2024(09):36-38.
- [11] 黄晓军.闽南文化融入幼儿园园本课程的价值、困境与优化策略[J].学前教育研究,2024(05):83-86.
- [12] 任鑫.博物馆资源与幼儿园活动课程衔接研究[D].云南大学,2021.
- [13] 黄平.中华优秀传统文化视域下园本课程开发与利用的个案研究[D].西南大学,2022.
- [14] 李艺.博物馆教育视角下的 H 幼儿园园本课程研究[D].内蒙古师范大学,2023.

素养与储备, 这对提升博物馆资源融入课程质量、促进幼儿发展意义重大。最后, 培训团队要多样化、专业化, 涵盖幼儿教育与文化学领域专家, 为教师提供针对幼儿的专业培训。(2) 灵活运用博物馆资源, 丰富非遗融入途径: A 幼儿园博物馆展品具云南特色, 多为非遗作品。园所可运用云南非遗传统舞蹈, 按幼儿年龄编排体操韵律操, 填补健康领域和户外活动空缺, 传承非遗并锻炼幼儿体魄。

### 4.3 社会层面

(1) 构建一体化的家园社协同共育体系: 构建家、园、社协同共育体系。幼儿园可邀请非遗传承人开展讲座和研讨会, 组织家长、幼儿与教师参观博物馆, 邀请家长参与展品制作与布展。增强文化教育合力, 邀请家社参加“五个一”活动, 营造文化氛围, 构建一体化家社支持体系。幼儿园与博物馆合作策划研学活动, 让幼儿感受文物魅力、了解背后故事。此外, 邀请博物馆工作人员对教师进行科普和培训, 参与课程设计。

(2) 搭建非遗文化传承数字平台: 联合高校、非遗保护中心为 A 幼儿园制作非遗技艺、文物科普数字资料, 如视频科普、绘本配音等, 提供多样丰富的学习资料包。公众号是连接家庭、幼儿园、社会的数字纽带, 通过线上线下融合, 加深幼儿对非遗文化的理解。教师整合活动内容, 打破三方信息壁垒。持续输出非遗文化传承理念与课程内容, 提升幼儿园博物馆园本课程知名度, 让更多人了解该课程, 使“学前教育”“博物馆课程”关键词与 A 幼儿园建立关联。