

被技术遮蔽的童年：新媒介语境中儿童文学 人文关怀的消隐与救赎

付胜男

广西师范大学 广西 桂林 541006

【摘要】：人文关怀在儿童文学作品中始终是一个关键的因素，它所展现的是一个作家甚至是这一时代对人的深刻认识。优秀的儿童文学作品不应该仅仅体现在语言上的浅显易懂、情节上的趣味新奇以及结构上的别致独特，更应该着眼于深刻的人文关怀。可是，在当今新媒介迅猛发展的时代，媒介成为了文学变革的重要力量，儿童文学领域同样受到新媒介带来的文体变革。而新媒介时代的儿童对纸媒体的兴趣程度越来越低，取而代之的是通过新媒介来获取信息或者阅读所谓的“儿童文学”，这在表面上看也许是阅读媒介的进步，可本质上体现的是儿童文学中人文关怀的缺席。

【关键词】：儿童文学；儿童；人文关怀；新媒介；缺席

DOI:10.12417/2705-1358.26.02.033

1 人文关怀的叙事维度

1.1 从话题的角度看人文关怀

由于儿童接受事物的特殊性，决定了作家对于写作题材的选择以及写作上，必须要契合儿童的心理接受能力。作家创作的儿童文学作品要符合儿童认知发展顺序，使得作品不仅仅带给儿童教育引导的意义，更要带给儿童人文关怀。

1.1.1 情感话题

情感的分类错综复杂，而情感对人类生活生产又具有潜移默化的影响。儿童对情感的基本需求是儿童的生理和心理基本条件决定的。从心理学上看，儿童情感是儿童心理学术语，是儿童对客观存在的事物的一种内心的心灵体验，同时也是儿童精神需求是否得到充分满足的重要指标。

情感教育的本质是关爱人的心灵变化，著名教育家丰子恺先生教育儿童不要轻易踩踏蚂蚁，以防儿童从善良单纯的孩子变成一个“兵戈铁马、唯我独尊”的侵略者。在儿童文学作品的创作中，许多作家在不违背基本的科学知识的前提下，为儿童提供了丰富的人文关怀，比如，以爱为主题的儿童文学作品《公园的相会》，白鹤小姐与矮丑的青蛙网恋，后约定在公园相会，作者用男女主人公情感的变化传递一个认知：当自己现实中的交往对象与想象具有很大的落差时，将心比心、相互理解可以收获珍贵的情感，这帮助儿童加深了对爱的理解。

优秀的儿童文学作品会蕴含着丰富的处事哲理及人类社

会共同共融的生活准则，当儿童沉浸其中时，会对儿童人际交往能力的提高、分析解决问题能力的提升具有深远持久的影响。儿童的情感发展是处在一定社会环境中的，具有一定的社会化倾向，这也符合儿童发展社会性这一特点。诸如《不开心兔子》这样文学作品，当儿童阅读到主人公从厌恶身边的其他小动物到最后孤立无援，小兔子的心路历程能让儿童体会到分享与友情的重要性。这样的文学作品能够引发儿童社会情感共鸣，让儿童与社会相互关联，并且建立一个统一的整体，这体现出对儿童社会发展方面的情感关怀。

带有情感教育的儿童文学作品宛如海上的灯塔，给正在成长海洋里的儿童以指引，同时带给儿童丰富的情感体验。

1.1.2 生命话题

很多时候，我们总是将死亡和生命混淆。其实从人类学的角度看，人的生命一般经历出生、成年、结婚、衰老和死亡几个阶段，也就是说“生命”的范围要远远大于“死亡”的范围。在每个生命阶段都会有一定的成长轨迹和人生故事，无论怎样，生命历程中的每一阶段和每一次转变对于个体成长来说都具有重大的意义。儿童文学作家在生命话题中花费诸多文学用心，不仅包含着独具匠心的写作智慧，更体现出开阔深远的人文关怀。

王一梅的童话作品《绿山是一个谜》讲述了：小青蛙绿山不知道自己的父母是谁，长到成年青蛙的年纪，却还拖着一条长长的尾巴。因为这条尾巴，绿山受到同伴的嘲笑，受到青蛙王的惩

罚。失落的绿山决定远走高飞,寻找属于自己的温暖。充满危险的旅途中,绿山渐渐找到尾巴存在的意义,完成了自我的蜕变,也寻回了青蛙王族失落已久的尊严……类似的童话情节曾在不同体式的我文学作品中反复上演,传奇且永恒,即使反复读到也始终能够撩拨读者内心深处的某根心弦。这不是因为读者心智始终没有成长和进步,而是因为作家用其独特的写作智慧,将这类与生命成长、蜕变深深暗合的故事,进行了传奇而生动的叙述,使得故事充满悬念与曲折,字里行间迸发出无尽的梦想和情感,深深吸引着儿童读者。在作家王一梅笔下,绿山遭受了人生阵痛,这没有被看作是人生的倒霉事,而是被看作个体生命历程中独有的人生体验,是个体得以成长的人生过渡,它让绿山的人格得到了升华。

在芸芸众生中,很少有人的一生是一帆风顺、一马平川的,绝大部分人的一生会充满磕磕绊绊与起起伏伏。人的生命似洪水奔流,不遇岛屿和暗礁,也难以激起美丽的浪花。人生也只有经历了风雨,才可以看到美丽的彩虹。绿山的生命历程绝不是个例,而是千千万万个嬗变式人生的共同经历和集中呈现,恰恰暗合了每一个读者对生命感悟的心理模式。它在以这样的方式告诉我们,面对人生困难和挫折时,应该秉持什么样的人生态度、价值和意义,知道自己从哪里来到哪里去,懂得自己的生命应该如何雕琢。

1.2 从写作对象的角度看人文关怀

在中国,特殊儿童群体越来越受到社会的广泛关注。儿童文学也是如此。台湾作家王淑芬以“儿童本位”为宗旨,坚持尊重儿童天性,理解儿童内心的原则,在《我是白痴》中采用第一人称叙述视角展开描写,体现出浓厚的人文关怀。这部小说是一部特殊儿童题材的小说,它是一个“白痴”男孩彭铁男的自述,讲述了每天发生在他身边的各种事情,一个智力落后儿童眼里的世界。彭铁男的妈妈靠卖面维持家中生计,供他和妹妹上学。在学校里,他只能帮助老师和同学打水和打扫,老师在课上讲授的那些知识他统统听不懂,只能偶尔零星地抄几个认识的字,在课上努力让自己不睡觉,把腰板挺直,做一个“认真”的孩子。他的身边围绕着一群或鄙视、或同情、或嫌弃、或欺负他的人,但他毫不在意。他是单纯快乐的。他眼中的世界是美好的,每个人都是善良的。“我是白痴,我有快乐。”采用第一人称让彭铁男为自己发声,向读者展现其最真实的内心世界,使读者直接体会到特殊儿童们的喜怒哀乐和真实的生活状态。作品中的弱势群体需要的并不是读者的同情和怜悯,而是能够通过了解他们的内心进而能够理解这群人的“强大”。的确,文学中的人文关怀并不是肤浅的几滴眼泪,而应是眼泪背后的尊重和理解。“儿童文学的使命在于给这个世界再一次带来信仰和希望。”。在现实生活中特殊儿童大多不被人理解,他们生活在自己的小世界中,他们的自卑敏感或者是傲慢无礼都是掩

盖脆弱内心的武器。他们渴望被人理解,渴望得到正常人那般的尊重。这些儿童文学作品通过展现他们的“特殊世界”向众人表明:他们也是正常的儿童。这更显特殊儿童题材儿童文学作品的人文关怀。

1.3 从文化的角度看人文关怀

在全球化后现代语境中,儿童文学已非“纯粹”文学样态,而是承载丰厚文化信息、镌刻鲜明文化印记的文本。隐喻作为语言与文化的重要连接,通过意义认同而非比较的方式,传承儿童文学中的深层文化。刘饶民儿歌《海水》中,“怀里抱着天”既勾勒海天相接的壮美之景,更隐喻“海纳百川,有容乃大”的民族胸襟;“漁人流了汗”则再现渔民劳作艰辛,彰显“天道酬勤”的传统美德。这类作品以文化隐喻为载体,向儿童输送优良文化基因,让其在吟唱中潜移默化感受传统文化,兼具精神滋养与人文关怀。

儿童成长离不开优秀儿童文学的文化熏陶,而正邪、真假、善恶、美丑等正负文化价值的交互,构成作品的核心魅力与人文深度。安徒生《丑小鸭》中,主角因外貌受家禽啄击、人类驱赶、家禽奚落等多重磨难,恰似童年成长中可能遭遇的嘲笑、欺凌与冷漠。但丑小鸭凭借毅力、自信与感恩完成蜕变,印证了正义战胜邪恶的永恒主题。文本中“生在养鸭场,仍可成天鹅”等语句,传递出“苦难是成长试金石”的深刻内涵,体现作家对儿童成长历程的深切关照,彰显正负文化价值碰撞中的人文关怀。

1.4 从文体的角度看人文关怀

文体是特定话语秩序形成的文本体式,折射作家的精神结构、思维方式及时代文化精神。新媒介时代,媒介与文体关系日益紧密,儿童文学文体顺应变革趋势,通过多元创新践行人文关怀。在内容选择上,儿童文学突破传统精致典雅的审美取向,转向冒险、魔幻类题材,如“哈利·波特系列”“39条线索”等,契合当代儿童的阅读需求。创作方法上,作家借鉴网络游戏模式,推出《魔法仙踪》等游戏与文学交融的作品,让儿童在趣味体验中感受文学魅力、收获知识。叙述结构方面,网状交互结构应运而生,夏辇生魔方童话三部曲通过设置情节选择节点,让读者自主决定故事路径与结局,填补传统纸媒文学的遗憾,助力儿童想象力与创造力发展。此外,“拼贴叙事”与图像化语言成为文体创新亮点,《扁镇的秘密》《马小跳系列》等作品融合文字、图像、色彩等多元表达,契合儿童直观思维特点,提升审美体验。

儿童文学作家主动顺应媒介融合趋势,创新文体形式,既是儿童观与时俱进的体现,更是对不同时代儿童需求的精准回应,彰显着深沉的人文关怀。

2 媒介逻辑对文字伦理的侵蚀：从“故事”到“内容”的降格

前文提到随着新媒介时代的到来，儿童文学的文体在随着媒介的变革而变革，不可否认的是这的确带给了儿童阅读儿童文学作品新的阅读体验和感受，但我们不能忽略的是数字新媒体中的暴力与性的内容是无法针对儿童特别过滤的（我们越来越难以控制儿童上网）。电视的单向传播已经向儿童揭示了成年人的一些秘密，而数字新媒体的多方互动则是更进一步地向儿童传递成人世界的所有信息。

在新媒体这样的冲击下，儿童文学的创作也抓住了儿童热衷于玩电子游戏的心理，于是开始借助电子游戏来生存，虽然上文提到儿童文学作家以儿童为本位，创作儿童需要的游戏文学作品作品，满足儿童需要，可是依然存在儿童文学作品成为电子游戏的衍生品，例如，中国少年儿童出版社出版的《植物大战僵尸》系列，目前已经推出了两辑18册，并且深受儿童欢迎。

新媒体破坏儿童文学的根本原因是它导致了人文关怀的缺席。作家对个体的体验和感觉写得多，对群体性的命运和遭遇，特别是民族精神的关注与思考少。现如今新媒体导致“快餐文化”大行其道。广义上的意义的消解，使人们不再专注于思考，而是满足于暂时的情感与精神需要，群体的无意义让位于个体的无意义。而理性精神的消逝是导致儿童文学发展困境的根本原因。正如成人陷入现代性困境一样，波兹曼在《娱乐至死》这

样预言道：“人类将沉溺于由电视所带给我们的感性的娱乐世界，而丧失了理性思考能力。”

针对儿童文学领域，如果没有深刻思考数字媒体将会对儿童以及儿童文学产生怎样不利冲击，以及没有科学合理地运用好数字媒体，那么在我看来这是对儿童人文关怀的缺失，甚至可能会回到百年前，中国儿童得不到真正解放的境地。

3 重返儿童本位：一种教育人文主义的重建可能

人文关怀关注人的价值与伦理需求，关注人对生命的感知和对成长的感悟。在儿童文学作品中，人文关怀体现在以“儿童”为本位，尊重儿童的思想和人格；关心儿童的精神需求；呵护儿童的天然本性；抚慰儿童受伤的心灵。无论是从儿童文学作品的话题选择、文体变化，还是所针对的写作对象和文化浸润，细微之处体现创作者们对儿童的人文关怀。特别是在当下要推进社会主义文化大发展大繁荣，我们对数字新媒体要保持高度敏感，既要巧妙运用其有利方面，又要时刻自觉抵制新媒体中的不正之风，重新挖掘我们的想象力资源，从儿童生活中来到儿童生活中去，去观察、去发掘、去体验、去感受，才能创作出优秀的儿童文学作品，在新媒体时代创造出新的儿童文学。然而，光靠儿童文学这一方面是远远不够的，想要充分发挥儿童文学对儿童人文关怀的作用，还需要国家、政府、社会、家庭以及每个成人的努力，共同为儿童打造一个充满人文关怀的儿童文学的海洋。

参考文献：

- [1] 苏毅敏.儿童深度阅读的三阶目标与实践路径[J].学前教育研究,2025,(07):91-94.
- [2] 李翀宇,周旭颖.《魔法书》数字交互绘本设计[J].中国教育学刊,2024,(04):111.
- [3] 姚颖.四“会”一“本”五育协同一—新时代中国绘本教育的理念阐释与实践建议[J].中国教育学刊,2023,(03):66-73.
- [4] 傅颖.儿童文学教育与阅读教育漫谈——评《王蕾谈儿童文学教育》[J].中国教育学刊,2022,(11):112.
- [5] 程璐璐,冯德煜,尚晓明.儿童绘本中的多模态转喻形式与类型[J].学前教育研究,2020,(10):63-76.
- [6] 杨春菊,张喜梅.体验式幼儿绘本阅读的价值：从读写萌发到视觉素养[J].学前教育研究,2019,(08):93-96.
- [7] 张红霞.绘本阅读与幼儿审美心理发展[J].学前教育研究,2018,(05):64-66.
- [8] 孙德智.人文关怀缺席的儿童文学现状.兰州大学文学院.中国民族博览.2015(06).