

新时代高校大学生美育心理教育的路径研究

陈娅婷 周雄艳 李佳欣

湖南财政经济学院马克思主义学院 湖南 长沙 410000

【摘要】随着社会的快速发展和教育改革的不断推进，人们对高等教育的期望不再局限于专业知识的传授，更注重学生的全面发展和综合素质的提升。美育作为培养学生审美能力、创新思维和健全人格的重要途径，与心理健康教育相互融合，对促进学生全面发展具有不可替代的作用。本文通过问卷调查和案例分析，探讨了当前高校美育心理教育的现状与问题，并从课程体系、教学方法、师资建设等方面提出优化路径，以期为新时代高校美育心理教育的发展提供参考。

【关键词】新时代高校；大学生；美育心理教育

DOI:10.12417/2705-1358.25.24.020

在新时代的大背景下，高校美育心理教育的重要性愈发凸显。传统教育模式偏重知识传授与技能训练，忽视了学生情感、审美与心理的协调发展。美育心理教育的融合，有助于构建更为全面、多元的教育体系，激发学生学习兴趣，提升综合素养。尤其在理工科等专业中融入美学元素，能有效拓展学生思维视角，增强创新能力与问题解决能力。

1 新时代高校美育心理教育现状调查分析

1.1 问卷发放与回收

为深入了解新时代高校大学生美育心理教育的现状，本研究采用了问卷调查法，问卷调查面向全市不同类型高校的学生，共发放问卷520份，回收有效问卷500份，有效回收率为96.15%，以获取更深入、全面的信息。

1.2 调查数据分析

根据调查数据显示，当前高校美育心理教育在课程设置、教学方法和师资队伍方面均存在明显不足。在课程设置上，约70%的高校开设了艺术鉴赏类课程，但普遍存在重理论轻实践的问题；仅有30%的高校开设了系统的美育理论课程，且多为选修课，学生参与度低，课程内容对数字艺术等新兴形式的涵盖不足，难以满足学生多样化的审美需求。在教学方法方面，65%的教师仍以传统讲授法为主，学生参与度有限；仅25%的教师采用互动式教学，且实施深度不足；现代教育技术应用严重滞后，仅5%的教师使用VR、AR等先进技术，多媒体教学也多停留在简单展示层面。师资队伍建设尤为薄弱，美育教师仅占教师总数的3%，其中97%的教师缺乏专业背景，然而，

其系统知识和教学经验的缺失可能会影响教学质量。这些数据充分表明，高校美育心理教育亟待从课程体系、教学方法和师资建设三个维度进行系统性改革与创新。

2 新时代高校美育心理教育中存在的问题

2.1 美育心理教育重视程度不足

在新时代高校教育体系架构里，美育心理教育时常处于“边缘化”处境，其受重视的程度远未达到应有的标准。大部分高校依旧把学科建设与教学资源聚焦在专业课程和科研项目上，将美育心理教育看作“辅助性”内容，未能纳入核心人才培养规划。从课程安排角度分析，部分高校仅将美育心理相关课程列为选修课程，且课时占比非常低，甚至存在“因人设课”的现象，一旦缺少相关教师就直接取消该课程。

在资源投入维度，高校针对美育心理教育的经费扶持、场地建设明显存在缺口，既没有专门用于心理美育实践的教室，也缺少开展活动所需的教具、设备与材料。从管理层面观察，学校尚未构建完善的美育心理教育评价体系，对教师的教学成果与学生的学习成效缺乏系统考核，这直接导致教师教学动力欠缺、学生参与热情不高。这种重视程度的缺失，让美育心理教育难以发挥对学生心理健康引导、审美素养培育的实际作用，同时也与新时代高校“立德树人”的根本任务存在差距，不利于学生实现全面发展。

2.2 教学方法缺乏互动性

当前高校美育心理教育在教学方法选择上，依旧以“传统灌输式”模式为主，互动性明显不足，难以契合学生的学习需

基金项目：湖南财政经济学院思想政治工作质量提升工程项目“新时代高校大学生美育心理教育的路径研究”；湖南财政经济学院教学改革研究项目“新时代高校美育教育教学的现实困境与解决思路研究”（JG-202322366）；湖南财政经济学院思想政治工作质量提升工程项目“‘人工智能’视域下高校意识形态安全风险防范研究”。

求与认知特征。多数教师在课堂教学过程中，习惯以理论讲解作为核心，通过PPT演示、板书讲授的形式传递美育心理知识，却忽视了学生的主体地位与参与诉求。课堂上很少设置互动环节，即便安排了小组讨论、案例分析等形式，也大多停留在“表面化”层次——教师提前设定标准答案，学生按照固定思路发表看法，缺乏深度交流与思想碰撞，无法真正调动学生的思维主动性。

在实践教学环节，互动性缺失的问题表现得更为明显，部分教师仅通过播放美育视频、展示艺术作品等方式开展教学，既没有引导学生结合自身经历分享感受，也没有组织学生参与创作实践、情境模拟等互动活动。这种缺乏互动的教学方法，使学生始终处于“被动接受”的状态，难以将美育心理知识与自身生活、心理状态相结合，既无法深入理解知识内涵，也难以将所学内容转化为调节心理、提升审美的能力，最终导致教学效果大幅下降，甚至让学生产生“枯燥乏味”的学习感受，进一步降低了学习兴趣。

2.3 师资力量薄弱

师资力量薄弱是限制新时代高校美育心理教育发展的关键问题，具体表现在师资数量不足、专业素养欠缺、结构不合理三个维度。从数量层面来看，多数高校从事美育心理教育的教师人数较少，往往需要承担大量教学任务——不仅要负责多门课程的讲授工作，还要兼顾学生心理辅导、校园美育活动组织等事务，教师精力被过度分散，难以保障教学质量与服务效果。从专业素养角度分析，部分教师并非相关专业出身，缺乏系统的美育理论与心理学知识积累，大多从其他学科转型而来，仅经过短期培训就投入教学工作，在课程设计、教学方法创新、心理问题疏导等方面能力有限，无法精准把握美育与心理教育的融合关键。

从师资结构方面观察，高校美育心理教育教师队伍存在“两极分化”情况：一方面，经验丰富的资深教师数量有限，且大多承担管理职责，直接参与教学的时间较少；另一方面，年轻教师虽然具备一定活力，但缺乏教学实践经验与案例积累，难以应对教学过程中出现的复杂问题。这种薄弱的师资力量，使得美育心理教育难以组建稳定、高效的教学团队，也无法为学生提供高质量的教学服务，严重阻碍了高校美育心理教育的持续推进。

3 典型案例分析

3.1 华中师范大学美育课程与心理健康教育融合实践

华中师范大学积极推进美育课程与心理健康教育的融合实践，通过开设“艺术与心理健康”、“创意写作与心理成长”等特色课程，构建了完整的融合教育体系。在“艺术与心理健

康”课程中，教师以梵高《向日葵》等经典作品为案例，引导学生从色彩、构图等艺术元素中感受情感张力，同时深入剖析创作者的心理状态，探讨艺术表达对心理调适的积极作用。在教学方法上，学校创新采用案例教学与体验式教学相结合的模式，通过《海上钢琴师》等影视作品分析、博物馆实地参观、角色扮演等多种形式，使学生在沉浸式体验中深化对艺术与心理健康关系的理解。该校还特别注重实践环节的设计，组织学生参与写作训练、情景模拟等活动，帮助学生通过艺术表达探索自我认知和情绪管理。经过系统实践，该项融合教育取得显著成效，调查显示超过80%的学生通过课程学习深化了对美育和心理健康的认知，不再将美育局限于技能学习，而是将其视为提升综合素质和心理健康水平的重要途径，有效实现了美育与心理教育的协同育人目标。

3.2 江苏大学利用新媒体平台开展美育心理教育

江苏大学充分利用新媒体平台开展美育心理教育，通过在线教育平台推出涵盖音乐、绘画、舞蹈等领域的系列美育课程。课程采用视频教学形式，邀请校内外专家授课，在音乐类课程中既讲解乐理知识，又通过经典作品赏析提升学生的音乐审美能力。同时，学校借助微信公众号、心理咨询APP等平台提供在线心理辅导服务，开设心理健康专栏，帮助学生掌握心理调适技巧。新媒体平台的运用显著增强了教育互动性，学生可通过留言评论与教师互动，在心理辅导中实现实时交流。然而，该模式也面临一些挑战，部分学生因网络使用习惯不良或缺乏自律能力，难以专注在线学习内容；另一些学生则因害羞等因素不愿积极参与平台互动，影响了互动效果。

3.3 湖南财政经济学院开展特色美育心理教育活动

湖南财政经济学院立足财经特色，创新构建了课内外联动的美育心理教育体系。该校马克思主义学院推出的“青马健操”活动成为这一体系的重要载体，通过定期开展的健操锻炼，既增强了学生体质，又培养了团队协作精神和纪律意识，成为学生缓解学业压力的有效途径。在课堂教学方面，教师通过设计绘制自画像、回顾生命时间轴等环节，将美育心理教育融入教学过程，并创新地将课堂延伸至户外，通过接力赛跑、同心击鼓等团体活动让学生在实践中感受集体协作之美。学校积极打造“第二课堂”，开展“双百工程”观影、心理情景剧大赛等特色活动，并依托“5·25”心理健康日组织系列教育活动，形成了“认知建构—行为实践—情感升华”的教育闭环。同时，学校通过微信公众号平台提供心理咨询预约服务，已累计服务师生3000余人。这一系列举措有效促进了美育与心理教育的有机融合，真正实现了“财”与“才”、“理性”与“感性”的完美统一。

4 新时代高校大学生美育心理教育路径构建

4.1 课程体系优化路径

课程体系优化需以“融合性”与“特色化”为核心，从课程整合与特色开发双维度协同推进。打破传统学科间的壁垒是首要任务，高校应针对性开设“美育与心理健康”“艺术疗愈基础”等综合性课程，将美学基本原理、中外艺术鉴赏与心理健康核心知识进行有机融合。在课程内容设计中，可选取梵高《星空》的情感隐喻、王羲之书法的心境表达等典型案例，通过课堂解析、小组研讨等形式，引导学生深度挖掘艺术作品中的情感脉络与心理内涵，在提升审美感知与鉴赏能力的同时，掌握情绪识别、压力疏导等心理调适技巧。

立足校本资源与地域特色开发课程同样关键，如湖南财政经济学院打造的“心育舞蹈大课堂”，将民族舞蹈训练与情绪调节方法相结合，通过肢体表达释放心理压力；艺术类院校可开设“传统艺术与心理健康”课程，挖掘剪纸、陶艺等民间艺术的疗愈价值；文化资源富集地区的高校则可开发“地域文化与审美体验”课程，结合当地非遗项目、人文景观设计实践内容，实现美育心理教育与地方文化传承的双向赋能。

4.2 教学方法创新路径

教学方法创新应聚焦学生主体体验，重点推行体验式教学与艺术治疗相融合的教学模式。体验式教学需突破课堂局限，通过组织艺术展览实地参观、经典作品角色扮演、小型艺术创作展等情境化活动，让学生在亲身参与中深化审美体验和情感共鸣。例如在话剧片段演绎中，学生通过代入角色情感理解作品内涵，同时实现自我情感的表达与释放。艺术治疗方法的引入需兼顾专业性与适用性，可重点采用绘画创作、音乐演奏、诗歌朗诵等表达性艺术形式，帮助学生通过非言语方式突破心

理防御，释放压抑情绪、缓解心理压力。在实施过程中必须注重因材施教，建立学生兴趣特长与心理状况档案，针对内向型学生可多采用绘画、写作等独处式创作形式，针对外向型学生则可组织集体音乐表演、戏剧编排等互动性活动，通过差异化教学策略提升教学实效性。

4.3 师资队伍建设路径

加强师资队伍建设是筑牢美育心理教育质量的核心支撑。高校应优化人才引进标准，优先引进具备美育、心理学双专业背景且具备三年以上教学经验的复合型人才，同时鼓励校内美学、心理学、艺术专业教师跨学科任教。针对现有教师队伍，需构建“外训+内研”的专业发展体系，定期支持教师参加全国性美育心理学术研讨会、艺术治疗专题进修班，学习前沿理论与实践方法。建立系统化校内培训机制同样重要，每月组织一次美育心理教育专题培训，邀请高校教授、临床心理治疗师等专家，通过典型教学案例剖析、体验式教学现场演示、艺术治疗技巧实操等方式，指导教师精准把握课程设计要点、熟练运用创新教学方法。此外，可搭建跨校师资交流平台，组织教师到美育心理教育成效显著的院校观摩学习，通过集体备课、教学沙龙等形式促进教学经验共享，逐步打造一支专业素养过硬、教学能力突出的师资队伍。

5 结语

本文深入剖析了新时代高校大学生美育心理教育的现状、问题及典型案例，构建了具有针对性的实施路径，并提出了相应的保障措施。研究发现，美育与心理教育相互融合、协同发展，对大学生的全面发展具有重要意义。通过对典型案例的分析，揭示了不同高校在美育心理教育方面的创新实践和宝贵经验，同时也指出了存在的问题与挑战。

参考文献：

- [1] 佐一男.大学生心理健康教育工作的现状分析及完善对策[J].德育时空,2018.
- [2] 罗顺意,张朝红.浅谈大学生心理健康教育工作的现状及建议[J].教育教学论坛,2018.