

互联网音乐教育资源对高校音乐专业的影响

邹 睿

江西应用科技学院 江西 南昌 330100

【摘要】：为了提升高校音乐专业人才培养水平，文章采用文献分析法和经验总结法，分析了互联网音乐教育资源对高校音乐专业产生的影响，结合互联网音乐教育资源的多重优势，探索了高校音乐专业人才培养模式创新的路径。研究表明，互联网音乐教育资源的出现，为高校音乐专业传统人才培养模式的革新指明了方向，不仅能为高校音乐专业的人才培养提供统一的线上音乐教学平台，而且能推动传统音乐课程线上化发展，有助于高校音乐专业的传统人才培养模式打破时间和空间壁垒，在互联网技术的支持下还能促进音乐教育资源共建共享。建议高校音乐专业在人才培养过程中，进一步转变传统人才培养观念，主动利用互联网音乐教育资源创新传统人才培养模式，在提高毕业生就业率和就业质量的同时，向社会输送更多优秀的音乐专业人才。

【关键词】：互联网音乐；音乐教育资源；高校；音乐专业；人才培养模式

DOI:10.12417/2705-1358.25.23.092

引言

《“十四五”国家信息化规划》明确提出“提升教育信息化基础设施建设水平”的要求。高校作为人才培养的主阵地之一，其音乐教育专业的人才培养任务是为社会输送理论知识扎实、专业技能过硬、综合素质良好的音乐专业人才，如何在人才培养的过程中把握并利用好教育信息化建设优势，充分发挥互联网音乐教育资源的应用价值，是新时代高校音乐专业重点关注的问题^[1]。文章旨在创新高校音乐专业的传统人才培养模式，结合互联网音乐教育资源的特点，重点分析了互联网音乐教育资源对高校音乐专业的影响。研究成果具有一定创新性和实践性，有利于提升高校音乐专业的人才培养水平。

1 互联网音乐教育资源简介

互联网音乐教育资源是基于互联网平台挖掘和利用的各类音乐教育相关内容、服务、技术、平台等，具有多样化、海量性、便捷性特征。互联网音乐教育资源也指通过互联网平台向学习者提供音乐教育资源及在线音乐教育服务的活动。互联网音乐教育资源相比于传统音乐教育资源，在教学理念、教学方式、管理体制、保障机制等方面都有着显著优势，能优化音乐教育资源，是促进教育均衡发展和实现公平教育资源的关键。常见互联网音乐教育资源有以下几种^[2]：（1）互联网汇聚的海量音乐资源，涵盖大中小各学段的音乐教材、教学案例、课程资源等，各类能为高校音乐专业教学提供个性化支持的音乐软件。（2）在互联网技术的支持下，高校音乐专业教学中建立的能够打破传统课堂时空壁垒的教育教学模式，能支持学生随时随地学习和满足学生需求的教学模式。（3）基于互联网技术融合的各类音乐教育资源、专业课程标准等，如借助互联网技术开发的学科资源、利用互联网技术优化的教学案例等。（4）在教育教学中，利用互联网技术为教师提供的一系列个性化服务，如学生行为分析、个性化学习路径定制、学生

画像绘制等。

2 互联网音乐教育资源对高校音乐专业产生的影响

2.1 打破学习面临的时空壁垒

互联网音乐教育资源的应用，能推动高校音乐专业传统人才培养模式创新，能使人才培养过程不再受时间和空间壁垒的限制。在互联网技术的支持下，教师和学生都能通过终端设备进入互联网平台进行授课和学习，享受互联网音乐教育资源带来的巨大便利性，从而提高人才培养方式的灵活性、学生学习的自主性。此外，互联网音乐教育资源是学生易于获取的学习资源。学生通过互联网平台，可以随时随地欣赏国内外知名艺术家的作品和讲授，能在较大程度上提高学生的审美能力和音乐素养。教师还可以通过互联网平台上传课件、分享教学资源，为学生的自主学习提供支持，使学生获取学习资源的方式更加灵活多样，充分发挥各类教学资源的应用价值。

2.2 革新传统人才培养手段

高校音乐专业传统人才培养模式，通常是教师在教室里单向传授学生知识，无论是教学手段还是教学方式都比较单一，会使学生的学习处于被动的状态，影响人才培养成效。互联网音乐教育资源的出现，为高校音乐专业人才培养模式的变革创造了良好条件。一方面，教师可以利用互联网技术将原本抽象的音乐知识以直观、灵活、多样的形式呈现，有助于降低学生的学习难度，有效激发学生的想象力，培养学生的创造力^[3]。另一方面，师生可以通过互联网平台开展教学活动。在课前，教师可以在互联网平台上上传预习资料，鼓励学生自主学习；在课堂教学中，互联网平台能支持学生深度参与和积极讨论，能提高学生的学习自主性和学习积极性。在课后，教师可以利用AI工具对学习过程、学习成果进行针对性评价，在互联网平台上为不同学生推荐针对性的复习资料，帮助学生巩固所学

知识,并与学生进行实时互动交流,能指导学生调整学习方案,有效解决学生在学习时面临的难题。

2.3 促进优质教育资源共享

在人才培养过程中,不同高校音乐专业的教育资源存在一定程度的差异。互联网音乐教育资源的出现,为实现音乐教育资源的均衡配置创造了良好条件,有利于实现不同区域高校音乐专业人才培养水平同向提升。在互联网音乐教育资源的支持下,各大高校可以借助公开的教育资源公共服务体系,以及本地教育资源数据库等,实现音乐教育资源的实时共享、优势互补和共同发展,与区域内外其他高校就音乐专业人才培养、教育资源共享建立紧密的合作关系,如科学研究、教学交流、师资建设、专业建设等。在互联网音乐教育资源下,不同高校之间的音乐教育资源共享方式可分为资源分享、实时视频、实时评估三种形式:

第一,资源分享即高校与合作院校通过音乐教育资源数据库分享音乐教育相关的内容,如课件、图书、教学视频、试题资源等。

第二,实时视频即通过互联网的在线直播渠道进行授课,在互联网技术的帮助下打破传统教学模式面临的时间和空间限制,让学生可以通过移动终端、计算机终端、数字电视等在不同场景下学习优质的教学视频。

第三,实时评估即依托大数据等技术手段,在整合互联网平台中各类教学数据的基础上,对学生的学习行为进行精准分析,以便为学生提供最佳的学习资源,结合不同学生的个性化特点生成个性化、针对性的学习方案。

3 基于互联网音乐教育资源的高校音乐专业人才培养模式创新路径

为发挥互联网音乐教育资源提升高校音乐专业人才培养质量的作用,本文重点结合互联网音乐教育资源的特征以及高校音乐教育专业人才培养方式,探索创新传统人才培养模式的路径,具体的人才培养模式创新方法如下:

3.1 转变人才培养观念,打造互联网教育新阵地

在互联网音乐教育资源深度开发利用的背景下,高校音乐专业在人才培养过程中应主动转变传统的人才培养观念,明确“互联网+音乐教育”对音乐专业人才培养的价值,从人才培养的理论研究、基础设施建设、制度体系建设、资源整合共享、师资队伍建设等方面着手,为传统人才培养模式的转变奠定坚实的基础^[4]。此外,高校音乐专业人才培养应用互联网音乐教育资源,并非完全使互联网替代传统课堂教学的地位,而是要发挥各自的优势,实现二者相辅相成、优势互补,通过“线上+线下”教育,在利用互联网音乐教育资源优势的同时,借助

互联网提高传统课堂教学成效。高校音乐专业在转变人才培养观念的过程中,可以根据互联网音乐教育资源对人才培养的促进作用,结合不同课程的特点,从课程教学目标设计、教学内容设计、教学方法选择等方面进行创新,以推动互联网音乐教育资源与课程教学全过程的深度融合,便于激发学生学习兴趣、促进学生自主学习和个性化发展。

在转变人才培养观念的基础上,高校音乐专业可以积极推动互联网教育阵地建设,为专业教学创新开展奠定坚实的基础。在这个过程中,高校音乐专业可以运用系统思维,将网络教学平台、数字图书馆、校园网络等作为载体,主动打造适合专业人才培养的互联网教育阵地。比如,高校音乐教育专业可以在校园网站、专属APP上开发音乐专业教育模块,在数字图书馆中设置音乐专业教育图书名录等。其中,网络教学平台中整合的互联网音乐教育资源,应涵盖教学示范课、校本慕课、精品课程、通识课等。在建设互联网教育新阵地的过程中,高校可以重点将学校的网站、APP、数字图书馆、网络教学平台等系统平台进行对接,整合促进优质互联网音乐教育资源建设和共享,为高校音乐专业人才培养质量的提升提供有力保障。

3.2 整合网络音乐资源,优化传统课程教学内容

网络音乐资源是重要的互联网音乐教育资源,能为高校音乐专业传统人才培养模式的创新创造良好条件。高校音乐专业在人才培养过程中,可以按照音乐课程教学线上线下有机结合的原则,重构和优化传统教学组织形式,借助网络音乐资源将传统学科知识与教学活动有机结合^[5]。例如,高校可以借助网络音乐资源,从资源输入和音乐输出两个层面,对传统音乐课程教学内容进行优化,如在网络教学平台中整合各类网络音乐资源,利用分类搜索引擎支持师生实时搜索不同时代作曲家的音乐风格、音乐作品等,便于学生根据自身审美偏好、学习需求自行进行浏览和欣赏,满足教师在课程教学中使用各类网络音乐资源的需求。

高校音乐专业还可以利用大数据、云计算等技术,开发校本音乐资源库,整合QQ音乐、网易云音乐等优质网络音乐资源,结合不同专业课程的开展要求,创建现代创作、经典作品、跨文化音乐等不同类型的网络音乐资源库。在网络音乐资源库建设的同时,高校音乐专业还可以借助互联网平台,开发专门的音乐技能训练软件、虚拟乐器教具,支持学生支持学习、在线交流,为教师创新传统课程教学内容、优化教学开展形式等提供有力的支持。

3.3 提升网络学习素养,树立互联网学习思维

高校音乐专业人才培养中,要想使互联网音乐教育资源取得良好应用效果,需要从学生的网络学习素养入手,利用互联网渠道不断培养和锻炼学生的专业素质、音乐理论知识,在提

高学生理论水平和专业技能的同时,帮助其形成利用互联网技术进行学习的良好习惯。在人才培养过程中,教师可以鼓励学生利用课余时间,在互联网上自主搜索互联网音乐教育资源,尝试运用互联网寻找音乐作品、创作者生平、创作背景等,帮助学生更好地了解作品。比如,某钢琴作品创作于浪漫主义时期,当学生在自主学习时需要结合浪漫主义时期钢琴曲创作的特点,把握该钢琴作品的基本结构,而要想深入了解钢琴作品,可以通过互联网渠道收集浪漫主义时期钢琴曲创作的相关资源,为学生理解钢琴作品、掌握乐谱演奏技巧创造良好条件。

3.4 丰富课程教学资源,引入多媒体互动材料

基于互联网音乐教育资源的人才培养模式创新,可以利用互联网音乐教育资源丰富课程教学资源。多媒体互动素材作为典型的互联网音乐教育资源,可依托网络音乐资源库,在快速检索与课程教学内容相符的互联网音乐教育资源的基础上,凭借基于人工智能的精准化学前分析,结合学生的学情特征、学习进度等,实现互联网音乐教育资源的个性化和精准化推送^[6]。

在精准推送教育资源的同时,教师可以利用VR、AR等技术,为学生营造沉浸式、虚拟化的音乐学习环境,在音乐教材

中添加互动元素,提高教学过程的沉浸性、直观性,让学生在虚拟体验中探索和学习,全方位感受音乐,增强学生对音乐作品的理解和感悟。教师利用VR、AR等技术构建虚拟化的音乐学习环境,还可以引入互动式音乐分析工具、开展直播教学活动等,利用互联网技术与学生形成多方互动,在多媒体互动材料的帮助下为学生带来新颖的学习体验,以便激发学生的学习兴趣,提高学生的学习质量。

4 结语

综上所述,本文简要分析了互联网音乐教育资源的概念和特点,研究了互联网音乐教育资源对高校音乐专业人才培养的影响,从转变人才培养观念、整合网络音乐资源、提升学生网络学习素养以及丰富课程教学资源等多个维度出发,探索了互联网音乐教育资源创新高校音乐专业传统人才培养模式的路径。研究认为,互联网音乐教育资源与高校音乐专业人才培养的融合,是二者人才培养优势相互融合、相互补充的过程,不能因使用互联网音乐教育资源忽略了传统课堂教学的价值,在创新传统人才培养模式时应重点把握好开发和利用互联网音乐资源的度。

参考文献:

- [1] 革汉希.“互联网+”背景下高校音乐教育的改革新思路[J].戏剧之家,2025,(21):187-189.
- [2] 任远.“互联网+”时代下高校音乐教育研究[J].戏剧之家,2024,(35):109-111.
- [3] 徐剑.互联网时代高校音乐专业教育拓展与创新研究[J].中国高校科技,2024,(03):127.
- [4] 胡秋岩.“互联网+教育”背景下高校音乐专业线上教学模式研究[J].大众文艺,2022,(22):175-177.
- [5] 李卿菁.“互联网+”背景下高校音乐学专业钢琴教学模式改革研究[J].艺术评鉴,2022,(20):105-108.
- [6] 梁惠恩.“互联网+”音乐教育资源的协同育人模式探究[J].现代职业教育,2021,(19):62-63.