

幼儿园游戏活动中教师指导策略的优化研究

刘义帅* 杨睿娇 张平 崔子怡 刘淑芳

昆明学院 学前与特殊教育学院 云南 昆明 650214

【摘要】：本研究以昆明市多所幼儿园为对象，聚焦游戏活动中教师指导策略。通过跟踪多领域游戏，发现指导策略有三大核心维度：情境化引导（如艺术活动中借本土文化、绘本创设情境激发创造力）、分层化支持（如体育活动中依幼儿水平设计梯度任务提升运动能力）、互动式延展（如语言和科学活动中引导幼儿深度探究，促进认知与语言发展）。基于评估指南，提出优化路径，包括建立动态指导模型、强化理论应用、拓展指导资源，从而实现幼儿自主探索与教师隐性支持的平衡。

【关键词】：幼儿园游戏；教师指导策略；情境化引导

DOI:10.12417/2705-1358.25.23.043

1 引言

“游戏是幼儿园的基本活动”，这一教育理念已成为我国学前教育的核心共识。游戏不仅是幼儿释放天性、获得快乐的主要方式，更是其建构认知、发展社交能力、培育情感品质的重要途径——幼儿在积木搭建中理解空间关系，在角色互动中学习沟通协作，在问题解决中提升思维能力，而这一切价值的落地，离不开教师科学且适宜的指导。教师的指导是连接“幼儿自主游戏”与“教育目标实现”的关键纽带，既不能是“放任不管”的缺位，导致游戏停留在浅层娱乐层面；也不能是“过度控制”的越位，用成人视角束缚幼儿的探索与创造。然而，当前幼儿园游戏活动的教师指导实践仍存在诸多困境：部分教师对游戏的教育价值认知模糊，将指导等同于“指令下达”，频繁打断幼儿游戏节奏；部分教师缺乏细致的观察能力，难以精准捕捉幼儿在游戏兴趣点、困惑点与发展需求，指导时机滞后、内容空洞；还有教师指导方法单一，未能结合建构游戏、角色游戏、户外游戏等不同类型游戏的特点，以及幼儿的个体差异提供分层支持，导致游戏难以充分发挥促进幼儿全面发展的作用。随着学前教育对“核心素养”“个性化发展”的重视程度不断提升，现有指导策略更显适配不足：如何在游戏中引导幼儿学会应对冲突、培养规则意识？如何结合园所地域特色设计指导方案，让游戏更贴近幼儿生活经验？如何帮助教师找准“指导者”的角色定位，实现从“主导”到“支持”的转变？这些问题亟待深入研究与解决。基于此，本研究以幼儿园游戏活动中教师指导策略的优化为核心议题，通过分析当前指导实践中的问题及深层成因，结合幼儿发展理论、游戏教育理论，探索适配不同游戏类型与幼儿发展需求的指导路径。研究期望能为幼儿园教师提升指导专业性与精准度提供实践参

考，让游戏真正成为幼儿快乐成长、全面发展的“助推器”，进而为学前教育游戏活动质量的整体提升贡献力量。

2 游戏与幼儿发展的内在关联

（1）游戏是幼儿认知发展的“建构引擎”

在科学活动《戳不破的泡泡》中，幼儿通过调配“魔法泡泡水”、观察表面张力现象，将抽象物理原理转化为可操作、可感知的经验。教师借助“问题链”引导（如“为什么加糖后泡泡更牢固？”），促使幼儿在假设、验证中发展逻辑思维。类似地，语言活动《鸭子！兔子！》通过绘本画面的“歧义图像”（同一画面可解读为鸭子或兔子），激发幼儿观察、辩论与多元表征，体现游戏对批判性思维的启蒙作用。

在美术活动《马修的梦》中，幼儿用纱巾、瓜果等材料创作“动物形象”，将生活经验转化为艺术符号。教师通过“材料联想—自由创作—合作展评”流程，支持幼儿从“具象模仿”（如用纱巾表现羽毛）到“抽象表达”（如用色彩象征情绪）的跨越，印证了皮亚杰认知发展理论中“前运算阶段”幼儿通过游戏实现符号思维的发展规律。

（2）游戏是幼儿情感发展的“安全容器”

在体育游戏《追逐跑》中，幼儿通过“大灰狼与小红帽”的角色扮演，在紧张刺激的追逐中释放压力，同时通过规则遵守（如“安全区”设定）学习情绪自我管理。托班活动《小蝌蚪找妈妈》里，教师通过“走动找妈妈”的肢体游戏，帮助幼儿缓解分离焦虑，体现游戏作为“情感缓冲带”的作用。

歌唱活动《猜调》引入云南方言改编，幼儿在“师生对唱—绘画创编”中感受本土文化魅力，通过成功完成歌词改编获

得成就感,增强文化自信与自我价值感。这与埃里克森心理社会发展理论中“主动对内疚”阶段的情感需求相契合,说明游戏为幼儿提供了“试错一成就”的情感体验循环。

(3) 游戏是幼儿社会性发展的“模拟场域”

体育活动《运西瓜》设置“分组竞赛—自由选路”环节,幼儿在“滚轮胎技巧交流”“路线策略协商”中学习分工合作;区域活动中,教师通过“角色区岗位牌”“建构区任务卡”引导幼儿理解社会角色规范(如“医生—病人”互动规则),体现游戏对社会契约意识的预演功能。

(4) 游戏是幼儿身体机能发展的“动力系统”

体育活动《追逐跑》从“直线快跑—躲避障碍—角色扮演追逐”逐步提升动作复杂度,大班幼儿在“小红帽回家”游戏中需综合运用变速跑、方向转换等技能,符合儿童发展指南中“动作发展从粗大到精细”的规律。托班“点指绘本—走动找妈妈”活动则通过多感官参与,锻炼低龄幼儿的身体协调性。

(5) 游戏与幼儿发展关联的理论映射

1. 皮亚杰认知发展理论

幼儿通过“操作—认知冲突—调整图式”完成知识建构,印证了“认知发展通过游戏实践实现”的核心观点。幼儿思维的典型特征是“自我中心”,不能理解他人的观点、情感与想法,角色游戏是帮助幼儿“去中心化”的一个重要途径,角色游戏要求幼儿学会从别人的角度去考虑问题,观察环境,体察他人的内心世界。

2. 维果茨基社会文化理论

师幼互动在游戏中的引导作用(如语言活动中的“提问支架”、体育活动中的“示范—练习”循环),体现“最近发展区”理论——教师通过游戏中的隐性指导,推动幼儿从“现有水平”向“潜在发展水平”跨越。

3. 福禄贝尔“恩物”理论

区域活动中材料投放的层次性(如建构区从单一积木到主题场景材料),呼应福禄贝尔“游戏材料应促进幼儿创造力与想象力发展”的主张,说明适宜的游戏环境是幼儿发展的“第三位老师”。游戏与幼儿发展的内在关联,本质上是“主动探索”与“全面发展”的辩证统一。从艺术活动的文化感知到体育游戏的规则习得,从科学探究的思维进阶到生活环节的习惯养成,游戏以其趣味性、情境性、开放性,为幼儿提供了“在做中学、在玩中长”的生态化发展空间。

3 幼儿园游戏活动教师指导策略的现状分析

(1) 教师指导策略的实践亮点

1. 情境化策略深化幼儿经验建构

在艺术活动《猜调》中,将云南方言与歌曲改编结合,通过“方言对唱—图谱标记—绘画创编”流程,让幼儿在文化体验中理解音乐节奏,既激发兴趣又渗透多元文化认知。在观摩科学活动《戳不破的泡泡》当中,以幼儿熟悉的吹泡泡游戏为切入点,通过添加白糖的“魔法实验”,将表面张力原理转化为可操作的生活体验,符合“生活即教育”理念。

2. 分层化策略适配幼儿发展差异

在体育活动《运西瓜》中,教师设计“直线滚轮胎—复杂路线选择—分组竞赛”梯度任务,既满足低水平幼儿的基础动作练习需求,又为能力较强幼儿提供挑战空间,体现《指南》中“关注个体差异”原则。语言活动《鸭子!兔子!》中,教师针对同一绘本画面(歧义图像),引导小班幼儿用“图示投票”表达直观判断,大班幼儿则通过“辩论式讨论”分析线索,实现不同年龄段逻辑思维的针对性培养。

3. 互动式策略激活师幼双向交流

在幼儿园语言活动《小猪的故事》中,教师通过“猜猜它是谁—帮助小猪想办法—如何让故事更有趣”的递进式提问,推动幼儿从观察表象到构思情节的思维升级,累计引发幼儿主动发言23人次。美术活动《马修的梦》中,教师提供纱巾、瓜果等低结构材料,鼓励幼儿通过“触摸—联想—拼贴”探索材料特性,观察发现85%的幼儿能运用至少3种材料表现动物特征,体现对“开放性材料促发创造性”的理解。

(2) 教师指导策略的现实困境

1. 过度控制与指导缺位并存

部分教师在区域活动中预设“标准作品”,导致62%的幼儿作品呈现同质化倾向。托班活动《小蝌蚪找妈妈》中,教师虽鼓励“自由走动找妈妈”,但未提供足够空间让幼儿自主探索,活动后期28%的幼儿出现注意力分散。在科学活动《奇妙的镜子》中,教师未能及时捕捉幼儿对“镜面角度与成像数量关系”的困惑,直到小组讨论阶段才介入引导,延误了最佳指导时机。

2. 理论转化与实践衔接薄弱

某园教师在组织辩论活动时,仅聚焦“表达观点”,忽视“倾听反驳”“逻辑论证”等核心经验,导致幼儿辩论停留在“轮流发言”层面,未能形成有效交锋。尽管多数园所配备电子白板,但在语言活动中仅用于播放动画,未能开发“互动式故事地图”“虚拟角色扮演”等功能,技术与游戏的深度融合不足。

3. 材料投放与幼儿需求匹配度不足

建构区长期提供标准化积木,缺乏可组合的机械零件、自然材料,导致幼儿搭建停留在“堆高一排列”阶段,难以发展空间立体思维。观察发现,阅读区绘本连续3周末更新,且未结合主题活动投放相关读物,无法持续激发幼儿阅读兴趣。

4 幼儿园游戏活动教师指导策略的优化路径

(1) 建立“观察-解读-回应”动态指导模型

教师是创设环境和设置内容的组织者,是帮助幼儿表达的沟通者、引导者,同时也是对幼儿行为表现进行价值判断的评价者。教师以游戏者的身份介入儿童游戏,其中包括平行式介入和交叉式介入。^[1]借鉴某幼儿园“区域活动师幼互动工具箱”,设计《幼儿游戏行为观察量表》,从“材料使用频率”“同伴互动模式”“问题解决路径”等维度记录幼儿表现,如在科学区设置“探究进度贴纸”,实时标注幼儿探索阶段。针对幼儿游戏中的“冲突情境”,整理“语言引导—材料补充—规则重构”三级响应机制,如先用“你需要什么帮助?”引导表达,再提供替代材料,最后组织集体讨论完善规则。

(2) 深化“最近发展区”理论的游戏应用

在体育游戏中,为能力强的幼儿增加“障碍组合设计”任务(如自主搭建跨栏路线),为能力弱的幼儿提供“动作分解图示”(如滚轮胎的“三步法”照片墙),使不同水平幼儿均能“跳一跳够得着”。参考托班“大带小”模式,在区域活动中设立“小老师岗位”,如大班幼儿指导小班同伴使用美工工具,既促进前者的策略性表达,又帮助后者获得个性化支持。

(3) 推动“低结构材料+高开放空间”的环境变革

游戏是幼儿园的基本活动。游戏空间是幼儿园游戏的基础。活动区是幼儿园践行此

种游戏理念的实践产物。^[2]幼儿个体发展水平有其独特性,同龄幼儿个体间的发展水平也不尽相同,因此投放的材料也应体现差异性。^[3]艺术区增加可食用颜料、再生材料,科学区引入放大镜、简易电路元件;结合主题活动每周更新自然材料,设置“材料超市”供幼儿自主选取;在角色区创设“医院—超市—幼儿园”联动场景,提供病历本、购物清单等情境化道具,支持幼儿演绎连贯情节。打破固定区域隔断,设置“流动探索区”,如每周轮换“光影实验室”“建构工坊”等主题空间,激发幼儿持续探索兴趣。

5 结语

在幼儿园教育教学活动当中,通过游戏来扩展幼儿的思维以及培养幼儿的学习兴趣是一种非常优异的课程教学方式。为了能够使得幼儿的此种游戏教学得到进一步的实施,教师必须要将自身的指导作用进一步的发挥出来。^[4]教师应树立正确的儿童观、发展观和游戏观,重视儿童自我发展空间的意义,为儿童提供更为适宜的学习和生活方式^[5]。当前幼儿园游戏活动教师指导策略呈现“情境化创新显著、分层化实践不足、互动化深度有限”的特点^[6]。未来需聚焦“幼儿主体性发挥”与“教师专业性提升”双向目标,通过建立科学观察体系、深化理论实践转化、优化游戏环境支持,实现从“教师主导”到“幼儿主导—教师支架”的范式转变,让游戏真正成为幼儿深度学习的主阵地。

参考文献:

- [1] 王建英.幼儿园游戏中教师的观察与指导策略[J].教育科学论坛,2021,(29):74-77.
- [2] 秦元东.活动区与材料区:游戏空间规划的来“龙”与去“脉”[J].学前教育研究,2022,(10):29-37.
- [3] 孟光辉.幼儿园区域活动中对游戏材料的合理选择[J].中国教育学刊,2022,(05):105.
- [4] 高翠莹.基于游戏化视野下教师指导策略的实践探究[J].当代家庭教育,2021,(14):25-26.
- [5] 张丹.幼儿游戏中教师指导策略的研究与实践[J].成才,2025,(03):89-91.
- [6] 颜瑞蓉.游戏活动中教师观察与指导幼儿学习行为的策略研究[J].名师在线,2025,11(02):37-39.