

学前艺术教育中幼儿创造力培养路径研究

周大翔 郭溥烨 李佳昌

华北理工大学轻工学院 国际语言学院 河北 唐山 063000

【摘要】：学前艺术教育是幼儿全面发展中的重要组成部分，对促进幼儿创造力的培养具有重要意义。然而，当前学前艺术教育中存在一些问题，影响了幼儿创造力的发挥。本文通过分析学前艺术与幼儿创造力的关系，揭示了目前学前艺术教育中创造力培养的主要问题，提出了优化课程内容、转变教师角色、创新教育评价机制和加强家庭社会支持等路径，以有效促进幼儿创造力的发展。通过对这些路径的探讨与实施，旨在为学前艺术教育提供理论依据和实践指导，进一步提升幼儿创造力培养的效果。

【关键词】：学前艺术教育；幼儿创造力；课程设计；教育评价

DOI:10.12417/2705-1358.25.20.084

引言

创新是现代世界衡量一个国家综合竞争力的一个重要指标，早期的艺术教育就是对幼儿创新精神养成的一项重要基础工作，艺术学习能够开发幼儿的感官、语言和思维发展，更好地为幼儿创新精神的养成提供基础。艺术教育不仅可以帮助幼儿更好地理解各种不同的世界，更有助于幼儿独立思考的判断能力。然而现阶段学前艺术教学领域中存在课程设计、教师评价等不利于幼儿创新精神养成的问题，给幼儿创造力的培育造成不利影响。本研究通过调研如何通过改善学前艺术教育的方式促进幼儿创新精神的培养，并期待能通过研究提出适合学前教育的落地方案。

1 学前艺术与幼儿创造力的关系

1.1 学前艺术教育的核心价值

学前艺术教育除了提升幼儿的想象力和创造性能力外，也促进了幼儿情感、人际交往、思维的发展。在艺术表现（绘画、歌唱、舞蹈等活动）中，幼儿能够自由地表达个人的喜怒哀乐、表达自我观点，这是幼儿的自我表达活动，促进了幼儿的自我潜力挖掘。在艺术教育活动中，幼儿有机会了解周围的世界，各种事物、事物现象，并在活动中运用艺术手法表现出来，这不仅激发了幼儿的感官感知能力，也培养了幼儿对美的欣赏能力。艺术教育提供了一个容错空间，使幼儿敢于尝试、试验，形成了探索未知的勇气。在这个过程中，幼儿收获了技艺发展，更重要的是幼儿在艺术活动中学会独立思考、思考创新。学前艺术教育真正的价值在于，引导幼儿拥有一种开放的视野，成

为具有创造力和想象力的人。

1.2 幼儿创造力的内涵与特征

幼儿的创造力是指幼儿在活动过程中产生的具有创新价值的能力，其基本特点表现为在教师启发和诱导下，好奇、好问、好画、好动、好学、好新、好美、好交往。幼儿期是创造力发展的最佳时期，在这个时期培养幼儿的创造型人格，激发幼儿的创造兴趣，发展幼儿思维的独创性和变通性，提升幼儿观察力、想象力和独立解决问题的能力，将为幼儿今后的发展打下坚实基础。此外，幼儿的创造力还表现在探索世界的过程中对于某些事和现象具有的好奇心和思考上。和成人相比，幼儿的思考带有发散性，不受条件和规则的束缚，是在自由空间内，通过自由的想象力和行动来寻求新方法。幼儿的创造力还有灵活的成分，可以在不同情境中迅速调整自己的思维方式和行为。

1.3 学前艺术与创造力培养的契合点

早期的艺术教育给幼儿的想象力和创造力有很大的影响。艺术活动为幼儿提供了一个自由的表达空间，让幼儿尽情发挥自身的想象力和创造力。通过绘画、舞蹈或者弹奏乐器等艺术培训活动，能让幼儿发现自己感兴趣的领域或者技能，从而培养幼儿敢于创新、勇于尝试的心态。而艺术课程是注重过程而非结果，这使得幼儿敢于试错，勇于接受失败从中吸取教训。这样宽松的学习氛围正好迎合了幼儿天真的探索 and 好奇之心，有利于养成幼儿各个领域内相互联系的思维习惯，从而对幼儿的创造力有一定的启发和促进作用。

2 学前艺术教育中幼儿创造力培养的主要问题

2.1 课程内容的局限与形式单一

当下大多数幼儿学前艺术教育课程还是以传统美术教育为主，只注重技能的练习而忽略幼儿创造力的培养，课程内容单一，缺乏弹性，不能满足不同幼儿各不相同的爱好及需求。另外很多美术活动只是机械模仿，忽略了幼儿创作过程的自我表达及思考机会。且课程形式相对单一，大多围绕几个固定的美术类型，如画画、音乐等，没有获得更多的多元文化。这样的课程模式限制了幼儿思维能力的发展和创造力的培养，仅仅让幼儿在限定范围内进行创作，缺乏激发想象创造热情的艺术表达。由于单一的教学内容和教学方式没能很好地吸引幼儿积极参与，也没能较好地挖掘内在的创造力。

2.2 教师观念与教学方式的制约

有些教师在学前艺术教育中，深受理念局限，认为艺术应该是技术训练的一个过程，而非激发创造力的手段。教师注重艺术技术知识的学习和标准的艺术化表现形式，而忽视鼓励幼儿独立进行创作和尽情宣泄自己的情怀，这样的观念使艺术教育把重心放在结果而不是过程上。教学手法缺乏灵活性，多数教师的教学活动主要以传统教育、模仿为主，并没有灵活的教法和方法。较多使用教师示范、讲解的做法来学习艺术技能，这样的做法阻碍幼儿自我发现以及创造力发展。教师没有重视艺术活动对幼儿思维和创造的长期潜移默化的作用，所以在教学活动中重视知识的传授和培养，而忽视引导幼儿进行富有创见性的探究活动。传统教法使得幼儿的学习过程是被动的，无法激发幼儿的创造性。

2.3 教育评价体系不完善

在学前艺术教育评价中，评价内容偏向结果，忽视了过程和创新性。绝大多数评价标准仅针对幼儿能否按照要求和技巧完成艺术产品，而未对创意、想象和表达个体化的思考给予更多关注。由于无法合理评估创造力发展，多数教师和家长也不知如何真实评价幼儿在艺术实践活动中展现的自主独立思考、思维创造性等。此外，现有评价方法也忽视了个体差异，每位幼儿在艺术方式、创作时间等方面都各不相同，采用过于“平均式”的评价体系可能会忽视幼儿探究过程中具有个性的特别意义和不可复制性，致使幼儿倾向于制作能够达标而非表达自身想法的作品，无法有效促进幼儿的创造力发展。

2.4 家庭与社会支持不足

家庭的理解和社会的支持是幼儿创造力养成极为重要的条件。然而，许多家庭未能充分认识到艺术教育的价值，只关注幼儿的学习成绩而忽视了艺术教育，一味认为艺术不是必须的，专注于幼儿考分的父母忽略了艺术对幼儿未来的作用，从

而使艺术行动难以在家庭环境中得到延续。尽管社会上有部分艺术组织与培训班，但毕竟对大部分家庭来说无法参与、接触，且覆盖范围及影响力较小。社会对学前艺术教育的关注度并不高，使艺术学习机会、条件及舞台偏少。由于缺乏家庭与社会支持，在幼儿艺术培养过程中限制因素增多，很难从多方面培育与激发幼儿的创造力。

3 学前艺术教育中幼儿创造力培养的路径

3.1 优化课程与活动设计

优化幼儿的艺术活动内容和实施方案，能够更好地提升幼儿的创造性思维。活动内容应选择更加开阔和多样化的内容，并能够满足幼儿的好奇心和探索欲。教师在开展课程时，应根据幼儿的喜好以及成长背景来开展多元化的艺术活动。活动中不但应该关注幼儿对艺术技能的培养，更应该注重幼儿在智力、情感以及个体性格的表现。例如，在“色彩与情绪”活动中，教师可以利用不同的美术工具和颜料，让幼儿感知色彩表现情绪。教师可以通过引导幼儿介绍不同的色彩所代表的情绪，并引导幼儿在自己的作品中使用这些色彩，如红色代表热情和能量，蓝色代表平静和安宁，可以让幼儿选择自己喜欢的颜色在画面中表现出自己的情绪。这个环节的重点并非让幼儿制作的作品是否完美，而是幼儿通过自己动手完成作品时是否能够自由地表现情感。通过这种开放式课程设计，能够让幼儿在提高自身美术创作能力的同时，增强其在作品中对情感的表达能力，从而激发幼儿的创造性思维和自我意识。

3.2 转变教师角色与教学方式

在学前艺术教育中，教师的任务是为幼儿的创造、成长引路，而非“填鸭式地授课”。传统教师的角色往往过于侧重于技法的教学，而忽略了培养幼儿的创造性思维。因此，转变教师的角色是提高幼儿创造水平的重要环节。教师应从知识传授者转变为学习引导者，从灌输型的教授方式，向交互式、探究式、打开式转变，启发幼儿积极发挥、提问，引导幼儿思维的活跃性、积极性。此外，幼儿学习的课程应着眼于过程，而不是结果，为幼儿留出足够的自我展现空间，在实践中自主思考和创作。为了进一步展示教师角色转变对幼儿创造力的影响，下表 1 总结了传统教师角色与新型教师角色在各方面的不同。

表 1 教师角色转变对幼儿创造力的影响

教师角色	传统角色	新型角色
教学目标	传授技巧	激发创造力
教学方式	单向讲授	双向互动
幼儿参与度	被动接受	主动参与

创新性激发	低	高
-------	---	---

通过转变教师角色与教学方式,可以为幼儿创造力的培养创造更加有利的条件,促进他们在艺术创作中自由表达和独立思考。

3.3 创新教育评价机制

在学前艺术教育中,应注重对幼儿学习的过程性评价,而不仅仅是对结果或技能上的评价。创新的评价机制能够帮助教师了解幼儿在艺术活动中的思维过程、情感表达、创造力等。教师在评价幼儿时能够通过观察、记录幼儿在艺术活动中的表现及介入其中,和同伴进行交流互动,把这一点作为评价幼儿艺术思维发展的重要方式。在美术课程结束后的每一节课,教师可以在幼儿创作完成后,单独问每位幼儿遇到的问题、想法的表达方式以及如何借助美术表现的方式表达自己内心世界想法的。例如,在上完美术课程后教师可以问:“你为什么选择这个主题?这幅画表达了什么样的感情色彩呢?”这样不仅能让教师了解更多幼儿创作的过程性思维模式,还能鼓励幼儿在艺术创作中更加自主和创新。此外,教师应避免用一个定义评价所有幼儿的作品,而是根据自己所看到的每个作品展示作出反馈和肯定。教师可以发放“创意奖”或“最佳想法奖”等奖项,关注幼儿在制作中的创新性和独特性,而不仅仅是完成度和技巧性。采取这种新的评价机制,教师能更好地洞察幼儿创新思维的发展,鼓励幼儿在绘画活动中表现更多的兴趣和想象能力。

3.4 加强家庭与社会协同支持

在幼儿艺术教育方面,家庭及社会的支持就是幼儿创造力发展的动力来源。家庭是幼儿创造力培养的第一课堂,家长的支持及帮助有利于为幼儿提供一个有利的艺术创作环境。家长可以与幼儿一起完成各种艺术类活动,如画画、做手工艺品等,来增进与孩子的互动和艺术兴趣,激励幼儿在艺术方面的需求。例如,家长可以与幼儿一起完成各种艺术性作业,如亲子画,制作手工艺品等,这既有利于促进父母与孩子之间的亲密关系,又能使孩子的创造性思维得到激发。同时,家长要激励幼儿参与多元艺术形式,让幼儿把自己的思想世界在家庭中充分展现。此外,社会和社区也应为幼儿提供更多的艺术素材和展示舞台。社区可以定期举办艺术展览、亲子艺术活动,给幼儿提供展示的平台。也可以组织小型的艺术展并邀请家长和其他小朋友一起欣赏和交流,增强幼儿的自信心和艺术表达能力。通过社会和家庭帮助,幼儿可以更多地体验艺术的多样美,来进一步丰富自己的想象力和创造力。

4 结语

学前艺术教育可以有力塑造幼儿在创造力方面的发展。通过对课程改革、教师职责进行改变、评价方式改革,以及家长乃至社会对幼儿的帮助来创建多元化、创造力十足的环境,激发幼儿的创造思维。活动形式的开放性、课程形式的自由性能够让幼儿毫无顾忌地表达出自己脑海中的思维,教师合理的教导、鼓励能够进一步提升幼儿个人作品的表达能力和独立思考能力,家长乃至社会的支持能给幼儿更多的创造机会。整体而言,学前艺术教育为孩子们创造力发展提供了广阔的空间和支持。

参考文献:

- [1] 魏丹.幼儿园艺术教育中培养幼儿创造力的策略探讨[J].互动软件, 2023(6):3405-3406.
- [2] 董文静.基于传统文化的幼儿园艺术教育创新路径探究[J].中华活页文选, 2024(8).
- [3] 陈小静.探究幼儿园艺术教育中幼儿创造力的培养策略[J].爱情婚姻家庭:教育科研, 2021(9):2.
- [4] 郑佳佳.探究学前教育中艺术创作对幼儿创造力的激发[J].科研成果与传播, 2024(5):037-040.
- [5] 施祝云.浅析幼儿园艺术教育中幼儿创造力的培养策略[J].中国民族博览, 2023(9):215-217.