

构建多维度学习情境：STEAM 框架下的课文深度学习研究

——以《狼牙山五壮士》教学设计为主线

刘欣雨 杨凤林 王梓烨

赤峰学院教育科学学院 赤峰 024000

【摘要】：在新时代教育背景下，精神传承作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在小学语文教学中具有重要的育人价值。然而，当前小学语文精神传承题材课文教学中往往存在育人价值挖掘不够的现象，难以激发学生的情感共鸣与主动参与。本文基于 STEAM 教育理念，以《狼牙山五壮士》为例，探索小学语文精神传承题材教学的教学路径与策略。通过创设真实任务、开展沉浸式体验与多元创意表达，推动学生实现深度理解与综合素养提升，以促进小学语文教学从重知识传授向文化育人与能力培养为主的转变。

【关键词】：小学语文；精神传承；STEAM 教育；狼牙山五壮士

DOI:10.12417/2705-1358.25.20.044

精神传承是红色教育的重要内容，也是实现立德树人根本任务的重要载体。小学语文兼具工具性与人文性，是文化传承与情感培养的关键学科，精神传承教学是其“以文化人”的重要途径。新课标提出“坚定文化自信、强化课程育人”要求后，精神传承教育的深度与创新性亟待提升。STEAM 教育作为强调跨学科融合与实践创新的教育模式，高度契合新课标对跨科学学习的要求，已成为义务教育阶段学科教学研究的重点，为小学语文课堂注入了新活力。

1 STEAM 教育理念的基本要义及应用价值

(1) 基本要义

STEAM 教育理念起源于美国，旨在促进科学 (Science)、技术 (Technology)、工程 (Engineering)、艺术 (Arts) 与数学 (Mathematics) 五大学科的融合发展。其核心是通过真实问题驱动学习动机，以动手实践促进知识迁移，并借助艺术与人文介入激发创新思维，具有跨学科、综合性、生成式的特点，注重培养系统思维、跨界整合能力及学以致用素养。

STEAM 教育理念呈现出几种鲜明的特点。STEAM 教育理念具有三大鲜明特点：其一，打破学科界限，倡导知识融会贯通，引导学生在生活情境中整合跨领域知识，构建立体灵活的知识结构；其二，重视学习场景多样化，突破传统“死记硬背”模式，通过丰富资源与有趣方式创设真实有趣的学习环境，激发主动性并强化与生活的联系；其三，聚焦批判性思维与创造能力培养，通过项目化学习让学生参与实践探索，在解决问题中提升面向未来的综合能力。

(2) 应用价值

将 STEAM 教育理念融入小学语文教学，尤其是在精神传

承类课文的教学中，具有重要的理论价值与实践意义。这种融合不仅拓宽了语文学科的边界，也有效推动了核心素养的全面落实。具体体现在以下几个方面：

第一，增强学科教育的融合性，拓展学生的知识边界。STEAM 教育理念强调跨学科整合，注重多领域知识的有机融合。语文学科不再局限于语言文字的训练，而是融合历史、地理、艺术等等内容，增强学生对学习内容的整体认知。第二，提升学生的综合素养，实现语文核心能力的整体发展。在 STEAM 教育的框架下，学生不仅是知识的接收者，更是学习活动的参与者和构建者。第三，丰富教学路径，激发学生的学习兴趣与参与热情。STEAM 教育强调“做中学”“学中做”，主张通过情境化和任务化的教学方式激发学生主动参与。使他们在真实问题的解决过程中不断探索与反思，从而提升课堂的有效性和吸引力。第四，实现课程育人目标，深化学生的价值观教育与文化认同。精神传承题材课文蕴含着丰富的思想性和价值引领功能，推动学生在学习实现情感体验与理性思考的统一，实现立德树人的教育目标。

2 小学语文精神传承题材课文教学现状

《狼牙山五壮士》《金色的鱼钩》等一批具有代表性的精神传承题材课文，早已被纳入小学语文教材。旨在通过丰富而感人的文本内容，引导学生铭记历史、传承红色基因，进而培育坚定的家国情怀与正确的价值观。这些课文具有重要的思想教育内涵，是落实立德树人根本任务的重要载体。

随着多年课改的推进，精神传承题材课文的教学改革取得了诸多积极成效。教师普遍更加注重情感教育，引导学生在阅读中汲取思想力量。课堂教学形式日益丰富，逐步走向立体、生动的课堂呈现。但在实际教学过程中，精神传承题材课文教

学仍然存在不足，全面育人教育目标的难以实现，这主要体现在以下几个方面：

（1）教学目标设定失衡，课堂功能定位模糊

思想内涵的有效挖掘需科学设定教学目标。当前部分教师存在两种倾向：一是偏重语文知识与技能传授，忽视革命精神与情感价值；二是片面强调思想政治功能，将课文工具化、标签化。前者导致教学停留于文本表层分析，难以引导学生感受革命理想；后者因缺乏情感唤醒与深度对话，易引发学生逆反心理，削弱文化认同与精神共鸣。若教学目标未能准确定位精神传承的精神核心，则无法引导学生在知识、情感、价值维度实现统一，育人功能也难以真正落地。

（2）教学情境创设不够，学生深度体验不足

思想内涵的生成需具体情境引导与情感激活，但精神传承类课文教学中常因情境创设薄弱、体验方式单一，导致教学过程缺乏感染力与参与感。教师多停留在事件描述与词句分析，忽略场景再现与精神体验，学生难以进入文本情感世界。尤其面对战争、牺牲等抽象主题时，情境与情感建构的缺失更拉大心理距离，造成精神传承“失真”，难以调动道德情感与精神反思，思想内涵也难内化为学生的情感共鸣与价值认同。

（3）教学方式方法单一，缺乏互动与生成性

思想激发源于探究性与生成性的学习过程，但现实中课堂仍以教师讲授为主，缺乏生成对话与互动建构，学生被动接受，缺少自主思考与情感共鸣的机会。教师往往忽略学生主体地位，尤其在重大历史事件与人物精神教学中，若未通过角色扮演、观点辩论等方式引导学生进行立场体验与价值判断，则难以真正理解革命精神蕴含的信仰力量与人格价值，从而错失育人核心契机。

（4）资源整合意识薄弱，教学内容表层肤浅

思想内涵的深度挖掘需丰富多样的教学资源支撑，但实际教学中教师多依赖教材，整合课内外资源能力较弱。教材中的精神传承篇目多为浓缩艺术文本，若不借助历史资料、口述影像、纪录片等多元资源，学生难以全面理解人物所处时代背景与精神境遇。尤其是五壮士、刘胡兰等英雄形象，仅靠课文描述难以传递其信仰之坚定与行为之崇高。缺乏资源拓展的课堂，内容呈现单一片面，限制学生多维度认知发展与情感建构，无法实现精神传承课文的立体化解读与深层次价值生成。

（5）教师教学视野局限，缺跨学科融合拓展

精神传承思想内涵的呈现本质是跨学科文化建构，但当前教学中存在多重问题：教师学科边界意识强、观念保守，语文课多聚焦语言形式与技巧，缺乏跨学科融入意识与能力；历史

文化素养有限，对文本历史背景掌握不深，课堂深度不足，精神价值难传达；部分教师数字技术应用能力弱，课堂活动难突破传统范式，精神传承思想难多元传达，育人效果大打折扣。

精神传承课文教学是语文教学的重要部分，更是思政、历史教育与人格塑造的关键渠道。若不深入挖掘其精神内涵与价值意蕴，教学易停留于表层文本分析与知识传递，难触及学生思想与情感深处。当前问题的根源在于教学理念未真正转向“以文化人，以文育人”的本质追求。因此，需强化教学目标的导向，创设真实情境，丰富互动生成的教学过程，整合多元资源深化内容，提升教师跨学科素养与文化阐释力，从而推动精神传承课文在语文课堂中实现“润物细无声”的育人功能。

3 基于STEAM教育理念的精神传承题材课文教学策略——以《狼牙山五壮士》为例

（1）教学路径

在STEAM教育理念引领下，精神传承类课文教学应秉持“以学生为中心”，通过跨学科整合、项目化学习与情境化体验，构建“知—情—意—行”有机统一的教学流程，分五阶段螺旋式推进：

1.情境导入：本阶段是教学活动的起点，旨在借助多元化素材唤起学生的已有经验。根据建构主义学习理论，学习是学生基于原有的认知结构对新知进行重构的过程，可以通过激发学生的认知冲突与情感共鸣，促使学生自觉进入学习状态。以多元素材（如纪实影像、生活化情境）唤起学生已有经验，激发认知冲突与情感共鸣。如《狼牙山五壮士》教学通过播放纪录片，以“跳崖前一分钟”问题引发代入感，完成从“课文学”到“事件参与”的转换。

2.资料研读：引导学生深度理解文本，延伸至历史背景、文化内涵等跨学科研究。通过图文分析、小组合作等方式整合资源，引导学生分组搜集冀中根据地战略地位、狼牙山地形特征等，用地图软件还原转移路线、绘制知识图谱，实现文本与现实的跨界连接。

3.体验参与：体验是通向深度理解与价值认同的重要途径。通过角色扮演、VR沉浸体验等任务，让学生身临其境感受人物精神。教师组织情境剧《跳崖之前的选择》，在“生与死”的抉择中展现英雄信念，实现从理性认知到情感共鸣的转化。

4.成果生成：学生在充分理解文本、整合信息并深度体验的基础上，需通过多元方式对所获得的认知成果与情感体验进行创造性表达。如创作《我眼中的五壮士》主题漫画、设计“英雄精神立体图谱”或排演短剧，实现学习成果的可视化与综合能力提升。

5.反思评价:通过反思日志、多元评价回顾学习过程,升华价值认同。引导学生剖析认知变化与情感态度,完成从知识理解到价值观的跃迁,实现“以文化人”的育人目标。

整个过程注重学生认知、情感、行为的协同发展,在真实问题情境中推动深层理解与价值认同。

(2) 教学策略

为了确保基于 STEAM 教育理念的教学路径能够切实落地、有效运行,必须在策略层面构建一个具有高度可行性与可迁移性的教学方法体系。这一体系应充分体现 STEAM 教育所倡导的跨学科融合、项目化学习与创新性思维等核心特征,打破传统语文教学中学科边界分明、教学内容割裂的弊端,实现精神传承题材课文教学由“封闭型”向“开放型”的深层转变。

1.跨学科整合:以革命主题为核心,整合语文、历史、地理等多学科资源。在《狼牙山五壮士》教学中,结合历史背景分析、地理地形还原、道德与法治讨论及美术创作,深化学生对文本时代价值与精神内涵的综合理解。

2.项目任务驱动:设计真实、复杂的项目任务,引导学生主动探究。可以设计“英雄精神三维解码”项目,要求学生分组整合五壮士背景、战斗过程及精神内涵,通过展板、短剧等形式呈现,培养独立思考与协作能力。

3.技术辅助:利用 VR、数字地图等技术创设沉浸情境。如通过 VR 体验狼牙山战斗路径,用数字地图还原转移路线,借助图文软件设计“战斗日志”,提升学习真实感与信息素养。

参考文献:

- [1] 张铭凯,姜淑媛.小学语文革命文化内容的项目式教学:价值及其实现[J].天津师范大学学报(基础教育版),2024,25(04):59-64.
- [2] 何小娟.数字技术支持下的小学语文学习任务实施策略——以《狼牙山五壮士》教学为例[J].新课程,2025,(02):29-32.
- [3] 周贤.小学语文跨学科学习路径的建构与实施——以部编教材五年级下册《狼牙山五壮士》为例[J].中华活页文选(教师版),2024,(22):85-87.
- [4] 陈世良.小学语文融入 STEAM 教育理念的多元教学探索[J].第二课堂(D),2024,(08):16.
- [5] 孙凤霞.革命文化融入小学语文教学的基本路径[J].语文建设,2022,(18):38-42.
- [6] 满德红.小学语文革命文化题材类课文的教学策略探究[J].基础教育论坛,2025,(03):12-14.
- [7] 刘珍玉.STEAM 理念融入小学语文课堂教学的策略研究[J].教师,2023,(15):24-26.
- [8][1] 李佳.明特点·析困惑·寻策略——浅谈小学语文革命文化类课文教学策略[J].安徽教育科研,2025,(11):43-45.

4.创造性表达:鼓励学生以多元形式(微剧、数字肖像、朗诵视频等)二度创作。引导学生创编“跳崖前一分钟”微剧展现战士心理,或设计“现代五壮士形象”,在个性化表达中深化理解与价值认同。

5.合作学习:通过小组协作、角色扮演、辩论等活动促进互动。如排演“英雄精神”情境剧、开展“牺牲与生存”辩论或“跨时空对话”写作,培养学生的团队精神与集体主义认知。教师在实施过程中应科学设计合作机制,明确分工结构与评价标准,使合作兼具目标导向,又保留过程开放性,真正实现“以合作促思考、以协作促成长”的教学效果。

五大策略需统筹实施,推动知识建构、能力培养与价值塑造的统一,激发学生主体参与,深化精神传承理解,助力小学语文教学向综合化、项目化迈进。

4 结语

在新时代课程育人目标引领下,小学语文精神传承类课文教学需实现根本转变:从“知识讲授”转向“情境建构”,从“单一学科教学”拓展为“融合育人模式”。传统课堂偏重语言、技巧传授,易忽视文化精神与价值内涵。引入 STEAM 教育理念,可重构课堂结构、丰富教学路径,激发学习兴趣与主体意识,推动知识迁移与能力生成。其融合实践是学科育人与价值引领协同发展的有效路径,通过构建跨学科、重体验、有温度的课堂,助力学生语文核心素养提升,并在“润物无声”中实现立德树人目标,推动新时代语文教育向高质量、多维度、融合化方向迈进。