

职业本科播音专业“岗课赛证”融通教学创新

陈文

成都艺术职业大学 四川 成都 611400

【摘要】：“岗课赛证”融通作为职业教育改革的重要方向，为职业本科教育人才培养模式创新提供了关键思路。本文聚焦职业本科播音与主持专业核心技能——有声语言表达教学方法，深入分析当前教学中存在的课程与岗位脱节、实践环节薄弱、评价体系单一等问题，提出基于“岗课赛证”融通的教学创新路径。通过构建岗位能力导向的课程体系，设计“课赛一体”的教学模式，融入职业资格证书标准的评价机制，实现有声语言表达教学与行业岗位需求、技能竞赛、职业资格认证的深度融合，旨在培养具备高阶职业能力的应用型播音主持人才，为职业本科艺术类专业教学改革提供参考。

【关键词】：岗课赛证；职业本科；播音与主持；有声语言表达；教学创新

DOI:10.12417/2705-1358.25.20.018

1 绪论

1.1 研究目的与背景

随着媒体融合时代的到来，播音与主持行业对人才的需求从传统的“播报型”人才向“复合型”“创新型”人才转变，要求从业者不仅需要具备扎实的有声语言表达功底，还需要具备场景适应、内容创新、媒介融合等综合能力。职业本科教育承担着培养高层次技术技能人才的使命，其播音与主持专业的教学质量直接影响行业人才供给水平。

有声语言表达作为播音与主持专业的核心技能，是衡量学生职业能力的重要指标。然而，当前在职业本科院校的该专业教学中，仍存在课程内容与岗位实际需求脱节、技能训练缺乏真实场景支撑、教学评价侧重理论考核等问题，导致学生毕业后难以快速适应行业岗位要求。2021年《国家职业教育改革实施方案》明确提出“深化‘岗课赛证’综合育人”，为破解这一困境提供了政策指引。

“岗课赛证”融通强调以岗位需求为核心，将课程教学、技能竞赛、职业资格证书标准有机整合，形成“学岗对接、课赛互促、证能并重”的育人闭环。本文基于这一理念，结合播音与主持专业有声语言表达教学特点，探索教学内容、教学模式、评价体系的创新路径，以期提升教学质量，培养符合行业需求的高层次应用型人才。

2 职业本科播音与主持专业有声语言表达教学现状与问题

2.1 教学目标与岗位需求脱节

当前多数职业本科院校播音与主持专业的有声语言表达教学仍延续传统本科教育模式，以“规范发声”“情感表达”等基础技能为核心目标，忽视了职业本科“职业性”与“学术性”并重的定位。行业调研显示，新媒体时代播音主持岗位更强调“场景化表达”（如直播带货、短视频解说）“跨媒介协作”（如音频节目策划、弹幕互动引导）等能力，但现有教学过程中此类内容占比不足30%，导致学生“在校能达标，上岗跟不上”。

2.2 教学内容缺乏动态更新机制

有声语言表达教学内容多依赖经典教材，侧重“普通话语音与发声”“播音主持创作基础”等基础理论，对新兴岗位需求的响应滞后。例如，虚拟主播的语音合成适配、AI语音助手的交互表达优化等前沿内容涉及较少；同时，教学案例更新缓慢，近五年的行业典型案例（如央视“段子手”主播、地方台民生新闻创新表达）在课堂中使用率不足20%，难以激发学生的职业适应能力。

2.3 实践教学环节“形式化”突出

实践教学是有声语言表达技能内化的关键，但当前存在二大问题：一是实训场景单一，多以模拟演播室为主，缺乏户外直播、应急报道等真实场景训练；二是实践评价模糊，多以“教师主观打分”为主，缺乏行业标准的量化指标，导致实践效果大打折扣。

作者简介：陈文，性别：女，民族：汉，籍贯：重庆，职务/职称：播音与主持专业专业教师/讲师，学历：大学本科，单位：成都艺术职业大学，研究方向：播音与主持。

2.4 “赛证”资源未有效融入教学

技能竞赛和职业资格证书是检验教学质量的重要载体，但当前两者与课程教学的融合度较低。一方面，学生参与的“主持人大赛”“朗诵比赛”等活动多为课外独立开展，未完全与课堂教学内容形成联动，难以实现“以赛促学”；另一方面，播音员主持人资格证等职业资格证书的考核标准未纳入课程评价体系，学生备考与日常学习脱节，出现“为考证而突击”的现象，技能掌握缺乏系统性。

3 “岗课赛证”融通的理论基础与核心逻辑

3.1 理论基础

能力本位教育理论：强调以职业岗位所需能力为核心设计教学体系，注重学生实践能力和解决问题能力的培养，与“岗课赛证”中“岗位导向”的核心思想高度契合。

建构主义学习理论：主张学习是学习者在真实情境中通过互动协作主动建构知识意义的过程，为“课赛一体”“场景化教学”提供了理论支撑。

职业资格认证理论：强调职业教育与行业标准的对接，通过职业资格证书将行业需求转化为教学评价指标，确保人才培养质量与行业要求一致。

3.2 核心逻辑

“岗课赛证”融通在播音与主持专业有声语言表达教学中的核心逻辑可概括为“四维联动、闭环育人”：

岗位维度：通过行业调研明确播音主持岗位（如新闻主播、综艺主持、新媒体主播）对有声语言表达的能力要求，形成“岗位能力清单”；

课程维度：依据岗位能力清单重构课程内容，将能力要求分解为具体的知识模块和技能训练项目，实现“课岗对接”；

竞赛维度：将技能竞赛项目（如即兴评述、主题主持）转化为课堂教学任务，通过竞赛标准优化训练方法，实现“以赛促教、以赛促学”；

证书维度：将职业资格证书考核内容（如普通话水平测试、播音员主持人资格证口试）融入课程评价体系，以证书标准检验教学效果，实现“证课融合”。

四个维度通过“岗位定能力、课程育能力、竞赛练能力、证书验能力”的逻辑链条形成育人闭环，确保教学全过程围绕职业能力提升展开。

4 基于“岗课赛证”融通的有声语言表达教学创新路径

4.1 构建岗位能力导向的课程内容体系

开展深度行业调研，形成能力矩阵。教学过程中可联合电视台、融媒体中心等用人单位，通过访谈、问卷、岗位观察等方式，梳理不同岗位（新闻类、综艺类、新媒体类）对有声语言表达的核心能力要求，形成“三维能力矩阵”：

基础层：普通话语音规范、发声技巧、情感基调把握等基础能力；

进阶层：场景适应（如演播室/户外）、受众互动（如弹幕回应）、内容转化（如文本有声化）等专项能力；

创新层：跨媒介表达（如音频/视频适配）、AI协作（如虚拟主播语音配合）、应急应变（如直播突发状况处理）等高阶能力。

此外，在教学过程中还可模块化重构课程内容，将原有“有声语言表达”课程分解为5个核心模块：

基础发声模块（对接普通话水平测试）；

新闻播报模块（融入新闻主播岗位技能）；

综艺主持模块（结合综艺节目标杆案例）；

新媒体表达模块（涵盖短视频、直播等场景）；

应急表达模块（模拟突发新闻报道场景）。

每个模块设置“理论精讲+案例分析+模拟实训+行业评价”四个环节，确保内容与岗位需求动态匹配。

4.2 创新“课赛一体”的教学模式

教师将竞赛项目融入日常教学，例如将“全国大学生主持人大赛”“齐越朗诵艺术节”等赛事的核心环节（如即兴评述、主题演讲、配音挑战）转化为课堂实训项目。在“新媒体表达模块”中，要求学生完成选题策划、脚本撰写、现场主持全流程任务，教师以赛事评分标准进行指导，实现“教学即备赛，备赛即提升”。

教师还可构建“班级初赛-校级复赛-行业决赛”三级竞赛机制：班级初赛侧重基础技能检验，校级复赛引入企业导师评审，行业决赛与地方电视台合作，优秀选手可获得实习机会。通过竞赛暴露教学短板，反向优化课程内容，形成“教学-竞赛-反馈-改进”的良性循环。

同时，还可邀请电视台资深主播或相关从业人员担任兼职教师，采用“双师授课”模式：校内教师负责理论基础和技能训练，行业导师结合自身经验讲解岗位实战技巧（如直播带货

中的语言节奏把控、民生新闻中的情感共鸣技巧)，并参与竞赛评审和实训指导，提升教学的实践性。

4.3 构建“证能并重”的评价体系

教师在教学过程中将播音员主持人资格证口试中的“新闻播报”“即兴评述”等考核内容纳入课程期末评价；将普通话水平测试等级作为“基础发声模块”的硬性指标（要求达到一级乙等及以上），未达标者需通过强化训练补考，确保职业资格与课程要求无缝衔接。

改变传统“教师单一评价”模式，构建“教师评价+行业评价+学生互评+自我评价”的三维评价体系：教师评价侧重理论掌握和技能规范，行业评价（企业导师、用人单位）侧重岗位适配度，学生互评通过小组合作项目实现，自我评价通过实训日志和反思报告完成。

可采用“能力积分制”记录学生全过程表现，将课堂实训、竞赛成绩、证书获取、企业实践等纳入积分体系，设置“基础分+进阶分+创新分”：基础分对应课程模块达标情况，进阶分对应竞赛获奖等级，创新分对应原创作品（如个人主持风格塑造、新型表达形式探索），积分达标方可参与课程结业考核，突出能力成长的动态性。

4.4 建设“虚实结合”的实训基地

在校内建设“融媒体有声语言实训中心”，包含虚拟演播室、户外直播亭、应急报道模拟区等功能区域，配备高清摄像、

实时字幕、多平台推流等设备，模拟新闻发布会、综艺录制、田间直播等真实场景，让学生在实训中体验不同岗位的语言表达要求。

搭建“有声语言智慧实训平台”，整合行业典型案例库（如不同风格主持人的语言特色分析）、AI语音测评系统（实时反馈发声问题）、虚拟主播协作模块（训练人机交互表达），学生可在线完成技能自测、案例学习和虚拟项目训练，实现线下实训与线上拓展的有机结合。

与地方融媒体中心共建“实习实训基地”，设立“岗位体验学期”，安排学生参与真实节目制作，担任配音员、实习主持人等角色，由企业导师进行“岗位带教”，并根据学生表现出具“岗位能力鉴定报告”，作为课程评价的重要依据，实现“学习-实践-就业”的无缝衔接。

5 结论

“岗课赛证”融通为职业本科播音与主持专业有声语言表达教学创新提供了系统解决方案。通过以岗位需求定方向、以课程改革强基础、以技能竞赛促提升、以职业证书验成效，能够有效破解传统教学中“学用脱节”的难题，培养出既具备扎实有声语言功底，又适应行业发展需求的高层次应用型人才。未来，需进一步强化校企协同、技术赋能和机制保障，推动“岗课赛证”融通向纵深发展，为职业本科艺术类专业教学改革提供可复制、可推广的经验。

参考文献：

- [1] 姜大源.职业教育学研究新论[M].北京:教育科学出版社,2017.
- [2] 周星.艺术专业“岗课赛证”融通育人模式的实践探索[J].中国职业技术教育,2022(15):68-72.
- [3] 王宇红.媒体融合背景下播音与主持专业实践教学改革创新研究[J].现代传播(中国传媒大学学报),2021(03):160-163.
- [4] 王秋菊.职业教育“岗课赛证”一体化课程体系构建研究[J].职业技术教育,2020,41(26):28-32.
- [5] 张颂.中国播音学[M].北京:中国传媒大学出版社,2019.
- [6] 李洪岩.应用型本科院校播音与主持艺术专业人才培养模式创新研究[J].新闻爱好者,2022(05):89-91.
- [7] 周小普.新媒体时代播音主持的角色转型与能力重构[J].国际新闻界,2020,42(06):6-23.
- [8] 陈向军.“岗课赛证”融通视角下高职专业课程改革创新路径[J].教育与职业,2021(12):86-89.