

小学中段习作教学中思维导图辅助写作策略分析

王亚文

宜昌市夷陵区龙泉镇龙镇中心完全小学 湖北 宜昌 443112

【摘要】：小学中段是学生写作能力从具象到抽象过渡的关键期，思维导图凭借可视化、结构化优势，成为破解该阶段“畏写”“乱写”难题的重要工具，其辅助价值已在教学实践中初步显现。然而，在实际应用中的诸多问题，严重制约了思维导图作用的充分发挥，导致其难以真正服务于学生写作能力的提升。基于此，本文将深入分析思维导图辅助小学中段习作教学的优化策略，以期破解现有应用困境，提升小学中段习作教学质量，进而助力学生构建清晰写作思路、培养逻辑思维。

【关键词】：小学中段；习作教学；思维导图；辅助写作

DOI:10.12417/2705-1358.25.19.084

引言

伴随着社会的进步和发展，人们越来越重视学生的教育，小学中段学生对语文接触的时间不是很久，只是对语文课本有一定的了解和认识。为了更好地使学生学到更多的知识和更强的解释能力，可以在小学中段让学生写出简单通俗的文章，传统的课堂教学不能满足学生全面发展，因此，教师必须引入更好、更科学的教学方法，而思维导图正好满足了学生的这种需求。为了更好地在小学中段教学中利用思维导图，那么就需要充分理解什么是思维脑图及发展现状，并将其应用于小学语文中段的作文教学中。

1 小学中段习作教学中思维导图辅助写作的意义

1.1 激发写作兴趣，化解“畏写”心理

小学中段学生正处于形象思维向抽象思维过渡的阶段，对枯燥的文字指令和传统的写作要求易产生抵触情绪，“不知写什么”“无从下笔”是普遍存在的“畏写”表现。思维导图可以借助图形、色彩、符号等元素，将抽象的写作任务转化为直观的视觉载体，让写作前的准备过程变得生动有趣。在习作教学中，教师引导学生用简单的图标代表写作主题、用不同颜色的分支区分写作方向，可让原本模糊的写作目标变得清晰可感，降低学生对写作的陌生感与恐惧感。这种寓教于乐的形式，能充分调动学生的感官体验与主动参与意识，让学生从“要我写”转变为“我想写”，从根本上激发内在的写作动力，为后续的写作实践扫清心理障碍。

1.2 梳理写作思路，构建清晰表达框架

小学中段学生在写作中常出现思路混乱、内容零散的问题，要么围绕主题东拉西扯，要么遗漏关键内容，核心原因在于缺乏对写作内容的整体规划能力。思维导图的分支式结构，恰好能帮助学生搭建写作的“框架支架”。在写作前，教师可引导学生以中心主题为起点，逐步延伸出“开头怎么写”“中

间写什么”“结尾如何收束”等一级分支，再在每个一级分支下细化具体的写作要点，形成层次分明的内容体系，进而让学生清晰把握文章的脉络走向，明确各部分内容的逻辑关系，避免写作时的盲目性。同时，思维导图的灵活性也允许学生随时调整思路、补充内容，帮助其在动笔前就构建起完整、有条理的表达框架，为写出结构清晰的文章打下基础。

1.3 提升思维能力，促进认知全面发展

写作的本质是思维的表达，小学中段习作教学不仅要培养学生的文字表达能力，更要注重思维能力的提升。思维导图作为一种思维可视化工具，能在梳理写作内容的同时，锻炼学生的多种思维能力。从中心主题延伸分支的过程，需要学生进行发散思维，尽可能多地联想与主题相关的内容，打破思维局限。同时，对分支内容进行筛选、分类和整合的过程，能培养学生的逻辑思维，让他们学会区分主次、梳理关系。另外，在完善思维导图的过程中，学生还需要不断思考内容的合理性与完整性，提升批判性思维和创新思维能力。学生的思维会变得更加开阔、有条理，这种思维能力的提升不仅能直接改善写作水平，还能迁移到其他学科的学习中，促进认知的全面发展。

1.4 优化教学过程，提高习作教学效率

小学中段习作教学中思维导图的引入，能有效优化教学过程。在写作前，教师可通过查看学生的思维导图，快速了解每个学生的写作思路、内容储备和存在的问题，从而进行针对性的指导，避免“一刀切”的教学方式；在写作过程中，学生可依据自己的思维导图自主写作，减少对教师的依赖，同时教师也能根据学生的思维导图随时调整指导策略。在批改环节，教师可结合思维导图分析学生文章结构混乱、内容缺失等问题的根源，让批改更具针对性，反馈也更清晰。此外，思维导图还可用于小组合作写作，学生通过共同完善思维导图，交流思路、互补不足，培养合作能力。

2 小学中段习作教学中思维导图辅助写作存在的问题

2.1 教师指导偏差, 引导缺乏科学性

教师作为教学主导, 其指导能力直接影响思维导图应用效果。部分教师对思维导图的认知仅停留在“画图工具”层面, 未深入理解其教学逻辑与方法, 导致指导存在明显偏差。一方面, 过度控制构建过程, 将预设写作框架直接灌输, 要求学生按固定模板绘制, 忽视自主思考与个性化表达, 使思维导图沦为“标准化填空工具”。另一方面, 指导缺乏针对性, 仅笼统要求“画思维导图”, 未结合学生思维特点教授分支分类、逻辑梳理等核心方法, 导致学生盲目堆砌内容, 无法形成有效写作支撑。此外, 部分教师未将思维导图与写作环节衔接, 仅写作前要求绘制, 未引导学生用其辅助写作与修改, 造成两者脱节。

2.2 学生应用能力弱, 工具价值难体现

小学中段学生认知与动手能力尚在发展, 思维导图应用中常表现出能力不足。对核心功能理解模糊, 将其等同于“画画”, 过度关注图形美观, 忽视内容逻辑与实用性, 绘制的思维导图无法为写作提供思路支撑。同时, 思维局限导致内容单一, 发散环节难以联想多元内容, 分支少、内容重复, 无法形成完整写作体系。另外, 缺乏优化意识, 绘制后不检查调整, 无法随写作思路深化完善。部分学生存在依赖心理, 过度依赖他人提示, 缺乏自主构建能力, 难以通过思维导图锻炼独立思考。

2.3 评价体系不完善, 评估缺乏合理性

针对思维导图辅助写作的评价体系尚未完善, 缺乏科学评估标准。评价内容片面、多关注形式, 忽视与写作的关联性, 无法反映实际辅助价值。同时, 评价主体单一, 多由教师完成, 学生缺乏自评互评机会, 不利于自主学习能力培养。评价反馈滞后, 写作完成后才评价, 无法及时指导学生调整思路。此外, 评价结果未与写作能力评估结合, 未据此制定提升方案或优化教学策略, 使评价流于形式。

3 小学中段习作教学中思维导图辅助写作的有效策略

3.1 强化教师专业指导, 构建分层教学框架

小学中段习作教学中, 教师需先深化对思维导图教学价值的认知, 摆脱“工具化”认知局限, 将思维导图与小学中段习作教学目标、学生思维特点深度结合, 构建分层指导框架。教学前, 针对叙事、写景、状物等不同写作主题, 梳理该类题材的核心写作要素与逻辑脉络, 设计具有指导性但不限制思维的思维导图基础框架, 避免直接提供固定模板, 而是明确“中心主题如何确立”“一级分支如何围绕主题展开”“二级分支如

何补充细节”等关键步骤的引导方法。教学中, 则要根据学生写作能力差异实施分层指导, 对基础较弱的学生, 侧重引导其完成核心分支的搭建, 确保思路连贯; 对能力较强的学生, 鼓励其拓展分支维度、补充个性化细节, 培养思维的广度与深度。同时, 注重引导学生将思维导图与写作过程衔接, 在动笔前借助思维导图梳理写作顺序, 写作中对照思维导图检查内容完整性, 修改时依据思维导图优化逻辑结构, 让思维导图贯穿写作全流程, 避免与写作环节脱节。

3.2 聚焦学生能力培养, 开展阶梯式训练

针对小学中段学生思维导图应用能力不足的问题, 需设计阶梯式训练方案, 从基础操作到思维深化逐步推进, 帮助学生掌握思维导图辅助写作的核心方法。初始阶段, 教师要以“认识与模仿”为主, 通过直观演示让学生理解中心主题、分支、关键词等思维导图的构成要素, 引导学生模仿简单的思维导图结构, 围绕“我的周末”“喜欢的动物”等熟悉的生活话题搭建基础框架, 重点培养学生对思维导图的认知与基本操作能力。进阶阶段, 则需以“发散与整合”为目标, 通过小组讨论、话题联想等活动, 引导学生从中心主题出发, 尽可能联想多元相关内容, 再学习对联想内容进行分类、筛选, 剔除无关或重复信息, 将有效内容转化为思维导图分支, 培养发散思维与逻辑整合能力。提升阶段, 要以“优化与应用”为核心, 指导学生根据写作需求调整思维导图结构, 如叙事类文章补充“起因-经过-结果”的逻辑分支, 写景类文章完善“地点-景物-特点-感受”的内容分支, 同时鼓励学生在写作后对照文章反思思维导图的不足, 如是否遗漏关键内容、逻辑是否与文章一致, 通过反复优化提升思维导图与写作的适配度, 真正将思维导图转化为自主写作的辅助工具。

3.3 优化工具适配设计, 满足差异化教学需求

习作教学中, 教师需结合小学中段学生的认知水平与教学实际场景, 对思维导图工具进行适配优化, 降低应用门槛, 满足不同教学需求。在工具形式选择上, 兼顾实用性与便捷性, 低年级中段可优先使用纸质思维导图, 提供带有简单线条、图标提示的空白模板, 方便学生快速上手, 同时允许学生用彩笔、贴纸等装饰, 保持学习兴趣。高年级中段可逐步引入操作简单的电子思维导图工具, 选择界面简洁、功能基础的软件, 避免复杂功能分散学生注意力。通过简短教程帮助学生掌握基本操作, 确保工具使用不增加学习负担。在工具内容适配方面, 针对小学中段常见写作主题设计专项模板, 如叙事类模板预设“时间、地点、人物、事件”等一级分支, 写景类模板标注“观察顺序、景物特点、感官体验”等核心维度, 让学生可直接根据主题选择模板, 减少结构调整时间。另外, 还可提供可灵活调整的分支层级设置, 基础模板仅保留2-3级分支, 符合学生认知水平, 对能力较强的学生开放更多层级设置, 满足个性化

需求,实现工具与学生能力、写作主题的精准适配。

3.4 建立多元评价体系,发挥评价导向作用

借助思维导图辅助写作,需打破单一的教师评价模式,构建“教师评价+学生自评+同伴互评”相结合的多元评价体系,在明确评价标准的基础上,让评价真正服务于思维导图应用能力与写作能力的提升。在评价内容上,教师需兼顾思维导图的形式与内容,既关注分支完整性、逻辑清晰度等“结构性指标”,也重视思维导图与写作的关联性,避免过度关注图形美观度,确保评价聚焦核心价值。在评价实施过程中,教师评价侧重整体性指导,针对学生思维导图存在的共性问题进行集中讲解,对个性问题进行一对一反馈,同时结合文章写作情况分析思维导图的应用效果。学生自评引导学生对照写作目标检查思维导图,如“是否覆盖了写作需要的所有内容”“分支顺序是否符合写作思路”,培养自我反思能力。同伴互评通过小组交流的方式,让学生互相指出思维导图的优点与不足,在交流中借鉴经验、完善思路。另外,还要注重评价反馈的及时性,在写作前、写作中、写作后分阶段进行评价,写作前指导学生根据评价调整思维导图框架,写作中根据评价补充内容,写作后结合文章反思优化,让评价贯穿思维导图应用全流程。

3.5 融合生活情境教学,增强思维导图实用性

在小学中段习作教学中,教师需将思维导图与学生生活情

境相结合,引导学生从生活中积累写作素材,并用思维导图梳理,让思维导图不仅成为写作工具,更成为观察生活、整理思路的载体,增强应用的实用性与趣味性。教学中,围绕“记录一次家务劳动”“描述校园一角的景色”“分享一次有趣的活 动”等学生熟悉的生活场景设计思维导图任务,让学生先通过观察、回忆积累具体内容,再用思维导图将生活体验转化为写作素材,如记录家务劳动时,用思维导图梳理“准备工具、劳动步骤、遇到的困难、劳动感受”等内容,既丰富写作素材,也让思维导图构建有具体内容可依。同时,鼓励学生在生活中自主运用思维导图,如用思维导图规划周末活动、整理阅读后的故事脉络、记录观察到的自然现象,让思维导图应用从课堂延伸到生活,通过长期实践形成习惯,不仅能提升思维导图应用能力,还能帮助学生养成观察生活、梳理思路的习惯,为写作积累更多素材,解决“无内容可写”的难题,实现思维导图与生活、写作的深度融合。

总而言之,在小学中段习作教学中,思维导图不仅能激发学生的写作兴趣、梳理写作思路,还能提升学生的思维能力、优化教学过程,有效提升学生的写作能力、提高教学质量。因此,教师应充分认识并发挥思维导图的辅助作用,将其灵活运用于习作教学的各个环节,为小学中段习作教学注入新的活力,助力学生顺利度过写作过渡期,实现其综合素养的有效提升。

参考文献:

- [1] 刘晓雨.思维导图在小学语文中段习作教学中的应用[J].家长,2023,(08):142-144.
- [2] 法永荣.思维导图在小学语文中段习作教学中的应用[J].中国校外教育,2020,(22):50-51.
- [3] 魏宁宁.思维导图在小学语文中段习作教学中的运用[J].文理导航(下旬),2020,(02):2.
- [4] 朱莹.思维导图在小学语文中段习作教学中的应用探析[J].考试与评价,2020,(01):35.
- [5] 毕纪娟.思维导图在小学语文中段习作教学中的应用[J].新课程教学(电子版),2020,(22):19.