

从文本到情境：小学语文历史题材课文的价值引领路径探析

赵紫宸 杨 戈

江西科技学院 江西 南昌 330098

【摘要】：在语文学科核心素养培育框架下，文化传承意识的建构已成为小学语文教学的重要维度。本研究聚焦历史性课文的教学实践，以《圆明园的毁灭》等典型文本为载体，通过学生自主性情境扮演活动激活历史感知，依托情境创设搭建认知支架，结合史实考据强化文本解读深度。该设计旨在突破小学阶段历史认知的时空隔阂，实现从历史认知到文化认同的层递式发展。教学实践中强调教师的主导性引领，通过生活化阐释策略消解历史距离感，在语言建构与运用中彰显文化基因，最终达成培育社会责任感、厚植责任担当的教学目标，为历史题材课文教学提供了兼具工具性与人文性的实施路径与参考价值。

【关键词】：情境扮演；历史性课文；文化认同

DOI:10.12417/2705-1358.25.19.074

1 教材分析

部编版小学语文五年级上册第四单元主题为“爱国情怀”，该单元通过不同历史时期不同形式的课文来表达仁人志士对这片土地的热爱，激发学生对祖国的热爱之情。在整个单元的学习中，小学生对国家荣辱历史的概念具有模糊性，要体会浓浓的爱国情怀，学会结合资料，整体感知把握课文内容并体会课文的思想感情，教学上就需浅入深出，激发学生的历史责任感以及对祖国灿烂文化的热爱，提升学生的文化认同感，更可以让让学生体会“天下兴亡，匹夫有责”的深层内涵。

2 教学目标与教学重难点

2.1 教学目标

（1）语言运用：能概括“辉煌”段落的大致内容，有感情地朗读课文，从词汇中感悟放在句子里的含义，体会作者思想感情。

（2）思维能力：能够自主分析“毁灭”中的关键词，结合资料剖析文章深刻内涵，提升学生理解文章首尾呼应、详略对比布局的能力。

（3）文化认同：通过阅读学习课文，增强学生热爱祖国的信念，牢记勿忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。

（4）审美创造：通过学习课文，欣赏相关图片，使学生获得灿烂历史文化的审美经验，增强文化认同感和传承意识。

2.2 教学重难点

本课的重点是能够通过学生演绎和品读关键词，了解圆明园过去的辉煌，认识到侵略者暴力野蛮之处；难点是能够结合

资料了解屈辱的历史并理解文章布局，激发学生对祖国灿烂文化的热爱之情以及对侵略者的憎恨，增强学生知往鉴今的责任感和使命感，放眼未来。

3 教学过程

3.1 心境漫想，历史引入

师：同学们，上节课我们在圆明园文字的世界中遨游，那么今天我们将穿过历史的长廊，一起走进课文。首先让我们闭上眼，我们来想象一下——此时我们的脚下是紫禁城大殿上那金灿灿的御窑金砖；我们的头顶是十二层藻井的蟠龙描金，张牙舞爪间尽显霸气威严；空气中飘散的是一缕淡淡的幽香，沁人心脾，让人豁然开朗。（课件出示辉煌图片，设置古典音乐伴随）

师：可是1860年的一天，一声炮响打破了这宁静的氛围。当我们睁开眼，金砖变成了侵略者的垫脚石，藻井变成了断壁残垣，幽香变成了火油的气味。（课件转化成侵略后图片）曾经被誉为“万园之园”的圆明园是什么原因变得如此萧条？想解开这个疑惑，就让我们先穿越时空，去见一见百年前的圆明园吧。

【设计意图】想象引入，古今碰撞，激发兴趣

3.2 情景扮演，精读课文

师：先前我们已经分好了三组同学，小组代表们将结合书本，分别扮演不同角色的历史参与者来向我们介绍他们眼中圆明园的辉煌。首先请我们的小设计师上台向我们介绍他眼中的辉煌吧。

生1:我和其他的工匠们呕心沥血,画了无数的草稿,考虑了文化、天象等众多因素,把圆明园打造成了一座举世闻名的皇家园林,这是我的最终定稿:(课件上展示平面布局图)中间三园是“圆明三园”,就是月亮,旁边的小园围绕在圆明园周围,就是星星,形成众星拱月的形态。

师:你们可真了不起!独属于星空中的众星拱月,被你们的聪明智慧给设计出来了!那这么精心的构造自然就是我们的(布局)辉煌了。(写板书“布局”——众星拱月)

师:接着请我们的建筑师代表来介绍她眼中的辉煌吧。

生2:我与其他建筑师们耗费上下几代人近150年的心血,分析了国家财政、设计等多重因素,建造出了金碧辉煌的宫殿、玲珑剔透的亭台楼阁、热闹的街市、宁静的乡村,还有各式各样的建筑,中西合璧,我觉得简直就像一幅画一样!(课件中展示部分实景图片和AI复原图)

师:是啊,这么风格各异,华丽精致的建筑物,这么美的圆明园,当真是让我们流连忘返!能设计出这样的(建筑)辉煌,你们的想象力可真丰富呀!(写板书“建筑”——风格各异)

师:那么,最后我们请文物家代表上台来介绍他所经历的辉煌吧。

生3:我们走遍了大江南北,收集了上自先秦时期,下至唐宋元明清的各种宝贝,让圆明园成为了我们当时世界最大的宝库啊!多少人羡慕呢!

师:这是“最大”的收藏馆,可见这些文物收藏价值之高,难度之大啊!你们可太不容易了,正是有你们的努力,才造就了我们的(文物)辉煌啊!(写板书“文物”——异常珍贵)

师:同学们,这样的辉煌属实让圆明园成为了一个世界奇迹!听完了我们的“历史参与者”介绍当年的辉煌,如果这场“穿越时空”是真实的,你们有什么感受?谁来说说看?

生4:我觉得简直是一场梦的旅程,太壮观太美好了。

生5:我感受到了一种幸福感和留恋感,不愿离开。

师:是啊,如此美好的地方老师也不愿离开。可是后来发生了什么,我们再也看不到了呢?

师:突然有一天,一群强盗闯了进来,昔日辉煌的圆明园被大火烧尽,这个奇迹已不复存在。(出示课件中雨果《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》)同学们,让我们回到2025年的今天,以“文明传承者”的身份回看圆明园的毁灭吧。大家有感情地朗读第五自然段。

师:读完后,你们体会到了什么?会找怎样的关键词来分析分析?谁来尝试连着一起来说出来?

生1:我从“闯进”“搬运”“毁掉”这几个词中看出了侵略者的强盗行径。

师:不错,你会从动词着手体会,还有谁想补充?

生2:我从“凡是”“统统”“实在”这几个词中体会到了侵略者无尽的野蛮和贪婪。

师:你能从副词的角度进行分析,真会举一反三!是啊,大火连烧了三天,化成了一片灰烬(贴火焰卡片到板书“一片灰烬”之下)(播放影视作品中火烧圆明园的片段)这一片灰烬不就正是我们那不可估量的损失吗?这也就与我们第一段形成了首尾呼应之势(写“首尾呼应”板书)。“就这样”三个字更表现出了作者对一把大火烧尽圆明园——这座人类艺术瑰宝的痛心、愤怒和不可置信啊。

师:课前老师让大家搜集了咱们文物数量的资料,谁能说说我们圆明园里曾经有多少宝贝啊?

生:(争先恐后回答)有150多万件!

师:多么令我们骄傲的数字!可是现在散落在世界各国的又还有多少呢?

生1:在法国博物馆的文物超3万多件!

生2:大英博物馆的中国文物有2.3万多件!

师:让我们算算,这如今在我们手上的文物却不足5%!这些原属于我们的东西,如今却只能静静地躺在别人的博物馆里。这是我们不可挽回的历史啊,孩子们,你们希望它们回家吗?

生:(齐)希望!

师:是啊,我们都希望,这是我们共同的期盼!

【设计意图】情景扮演,自我探索,感悟历史

3.3 线索回顾,升华主旨

师:同学们,我们学习到这儿,你们有没有发现,课文的标题是“圆明园的毁灭”,而作者却用了大量的笔墨来写我们昔日的辉煌。这是为什么呢?

生1:我觉得凸显了作者对英法联军的憎恨。

生2:我认为作者这样写是对我们祖国灿烂文化的热爱之情,想好好记录一下。

师:是啊,这把火烧毁了圆明园,但更烧醒了每一个中国人,通过这强烈的对比,作者是想用这样的方式让我们珍视传统文化,增强民族自信呀!

师:孩子们,圆明园曾经汇聚了无数能工巧匠的心血,是

中华优秀传统文化的集大成者，各类瑰宝琳琅满目。如今它虽被毁灭，但这些文化的根还在我们手中。大家一起想一想，我们的国画、书法，还有各类传统故事，（课件展示代表作品）是不是都和圆明园里承载的文化一脉相承呢？

师：我们作为新时代的文明传承者，不仅要学好传统文化知识，更要让中华优秀传统文化在世界大放异彩，这是对圆明园最好的纪念，更是对文明传承与创新发展的切实担当呀！

师：历史像一面镜子，它既可以照清过去，更可以照亮未来。（课件里插入爱国激昂的背景音乐）我们作为文明传承者，要在中外交流之间架起一座桥梁，牢记历史，让圆明园成为全人类珍视和平的符号，这是新时代我们肩上的重任！

师：少年们，大胆地向未来出发吧！历史的车轮滚滚向前，我们能回望过去，牢记历史；我们要立足当下，努力拼搏；我们更要放眼未来，更要坚定：（让全班学生大声齐读课件上梁启超先生的话）

生：（齐）“少年强，则国强！”

【设计意图】“历史—当今—未来”串联式一条线学习

3.4 联系生活，倾心对话

教师结合当下爆火的电影《哪吒2》里面的角色“结界兽”是青铜器的形象，引导学生也将文物拟人化。如果圆明园中的文物会说话，你想对它说些什么？为它们做些什么？教师可以给每位学生下发任务清单，分组调研圆明园流失文物的现藏地，并选其中一件文物制作“文物回家”的方案，同时给它们写一封来自2025年的信。

【设计意图】发展性作业思想碰撞，提升习作水平

4 结语

依据《义务教育语文课程标准（2022版）》的要求，学生要坚定四个核心素养导向，加强语言文字积累，增强文化的理解与传承，培养思维创造品质的提升。在新课标的要求下，小学语文教学将迎来新的转变，教师要充分整合教材内容，拓宽

学生的知识视野，使学生能够对所学内容融会贯通^[1]。因此，在小学语文的教学过程中，学生不但需要了解课文内容大意，理解生字词，更要让学生深入了解文章其中所要表达的深刻内涵和价值导向。在传统的语文课堂和语文教学中，一直是“以教育者为中心”的理念，学生是间接接受现有知识的一个学习过程，那么面对抽象的文章理解或是一些跨越度较大的历史性文章的学习，尤其是小学生在中国近代史的了解上是有所欠缺的，那么自然就衍生出像小学语文历史性题材课文这种跨学科学习难度之下的教学方式方法的讨论。在小学语文的教学方法开展中教师要不断优化并兼顾开放性和针对性^[2]。开展语文跨学科主题学习有助于构建更为全面和立体的知识体系，推动文化的传承与创新^[3]。

在《圆明园的毁灭》的教学设计中，以想象入手，古今双向的情境创设在学生的思维体系中建构出宏观的历史模型，有助于学生对历史史实的简单化理解，突破单向叙事局限，还能激发学生对此类文章新的学习方法和阅读的兴趣，提升学习价值。坚持了“以学生为课堂主体”，灵活化的教学方式和发展性的课后作业，培育学生的核心素养，做好文化向心力的奠基，促进学生的情感认同和价值引领，激发学生对祖国灿烂文化的热爱之情以及对知往鉴今和文明担当的责任感和使命感。文化认同是一种基于共同的民族地域、共同的语言、共同的审美心理而形成的最为持久而深沉的认同范式，但在全球多变的文化背景之下，小学语文这个基础教育学科当不断以立德树人为根本任务，始终秉持明确的核心价值取向，引领广大学生形成真正意义上的民族文化认同^[4]。

综上，历史题材课文的复杂性要求教师要采用能促进学生成长的方式教学教材内容，从课文到新方法因材施教，根据学生的课堂反馈实时灵活调整教学的方向和重难点，体现了教育理念从传统差异化教学向现代终身化发展的系统性升级^[5]。为提升小学生的文化传承意识，提高小学语文教学的趣味性，培养小学生的人文精神，研究如何将中华历史融入小学语文教学是应有之义^[6]。通过这些形式，让教师在核心素养下确保学生既掌握语文知识技能，又树立放眼世界的价值观和历史引领，进而达到学生自信心的提升和爱国主义的坚强导向。

参考文献：

- [1] 朱龙江.基于新课程标准的小学语文单元整体教学优化策略[J].吉林省教育学院学报,2025,41(05):63-67.
- [2] 叶桂香.核心素养视域下小学语文教学情境创设研究[J].启迪与智慧(上),2025,(07):108-110.
- [3] 吕岩.小学语文跨学科主题学习的实践路向[J].教学与管理,2025,(05):45-48.
- [4] 程志,王秋程.文化认同视域下语文教育的现实诉求与价值取向[J].教育学术月刊,2024,(11):80-87.
- [5] 耿申.从因材施教到适性指导[J].教育科学研究,2025,(05):1.
- [6] 李丹.融入中华历史提升文化自信——小学语文教学中融入中华历史的策略[J].吉林教育,2023,(15):35-37.