

数字技术视域下汉语言文学教学模式的创新

沈 燕

中共江西省委党校 江西 南昌 330000

【摘要】：汉语言文学作为传承中华文化的重要学科，承载着培养学生语言表达、文学鉴赏、文化传承等多重使命。数字技术为汉语言文学教学模式带来了良好的机遇，有助于教学资源的丰富化、教学手段的多样化和学习方式的个性化。基于此，本研究分别从整合数字资源，优化教学内容；运用数字技术，创新教学方法；构建多元评价体系，提升评价效能等方面提出了数字技术视域下汉语言文学教学模式创新的策略。

【关键词】：数字技术；汉语言文学；教学模式；创新策略

DOI:10.12417/2705-1358.25.19.053

引言

汉语言文学作为中华民族文化传承与创新的重要载体，承载着培养学生语言表达、文学鉴赏、文化传承等多重使命，不仅是学生了解中华文化瑰宝、提升人文素养的重要途径，更是培养学生批判性思维、审美能力和创新精神的关键学科。然而，在数字技术蓬勃发展的当下，传统的汉语言文学教学模式难以满足学生日益多样化的学习需求和社会发展对人才的高标准要求。因此，对数字技术视域下汉语言文学教学模式的创新问题进行研究探讨，不仅关系到汉语言文学学科的长远发展，更关乎中华文化的传承与弘扬，具有非常重要的现实意义。

1 数字技术视域下汉语言文学教学模式创新的重要意义

1.1 有助于教学资源的丰富化

数字技术的广泛应用打破了时空的限制，为汉语言文学教学资源的整合与共享提供了前所未有的便利条件。在线图书馆、电子数据库等数字化资源平台，汇聚了古今中外浩如烟海的文学经典、学术著作以及丰富的研究资料等，为师生们提供了取之不尽、用之不竭的学习素材。例如，学生可以通过数字平台轻松查阅《四库全书》等珍贵文献，这些文献原本受限于实体藏书的保存和借阅条件，而在数字技术的助力下，只需轻点鼠标或滑动屏幕，就能随时随地浏览其中的内容，不仅极大地拓宽了学生的阅读视野，使他们能够接触到更多元、更广泛的文学作品，还能帮助学生深入了解文学作品的创作背景、文化内涵和历史价值^[1]。

1.2 有助于教学手段的多样化

多媒体技术、虚拟现实、增强现实等先进的数字工具为汉语言文学教学带来了全新的呈现方式，让原本抽象、枯燥的文学知识变得生动形象、趣味盎然。教师可以利用图片、音频、视频等丰富多样的多媒体元素，将文学作品中的场景、人物形

象和情感表达以更加直观的方式展示给学生，从而增强他们的直观感受。例如，在讲解古诗词时，教师可以通过播放配乐朗诵，让学生在悠扬的音乐声中感受诗词的韵律之美；同时，展现诗词创作场景的动画，能够将诗词中所描绘的画面栩栩如生地呈现在学生眼前，使他们更好地体会诗词的意境之美，更加深入地理解文学作品所蕴含的思想感情和文化内涵，提高学习的积极性和主动性。

1.3 有助于学习方式的个性化

数字技术的高度发展给学生提供了更多自主学习空间，使学生能够针对自己的学习进度和兴趣爱好自由选择将要学习的内容，实现个性化的学习路径规划。在线课程平台、学习管理系统等数字化学习工具的出现，为学生提供了更加便捷、灵活的学习方式。首先，学生可以随时随地通过电脑、平板或手机等设备反复观看教学视频，加深对知识点的理解和记忆。其次，学生可以积极参与在线讨论，与其他同学和教师进行实时互动，分享自己的见解和想法，拓宽思维视野。最后，学生能够及时提交作业，并得到教师的针对性反馈，这种互动式的学习模式有助于激发学生的学习积极性和主动性，提高学习效果^[2]。

2 数字技术视域下汉语言文学教学模式的创新策略

2.1 整合数字资源，优化教学内容

2.1.1 建立多元化教学资源库

数字技术视域下，教师应该广泛收集各类汉语言文学数字资源，涵盖经典与现代文学作品、文学批评文章、影视改编作品、网络文学等多个领域，为学生提供丰富多样的学习素材。首先，教师要按照不同的主题、体裁、时代对这些资源进行分类整理，构建丰富的教学资源库。例如，在讲解某一时期的文学流派时，除了教材中的代表作之外，教师还可以引入相关的学术论文，从专业的角度对该文学流派的起源、发展、特点等

进行深入的分析 and 探讨,帮助学生更好地理解这一流派的学术价值。其次,可以将作家访谈视频上传至教学资源库中,让学生通过观看作家访谈视频,深入了解作家的创作动机、创作过程以及他们对文学作品的独特见解,从而更加贴近作家的创作思路。最后,教师还可以将同期的影视作品上传至资源库中,将文学作品以视觉化的形式呈现出来,为学生提供直观的感受,让学生更加生动地感受作品的情节发展和人物形象,加深对作品的理解。

2.1.2 融入跨学科元素

数字技术为汉语言文学与其他学科的融合提供了便利条件。教师可结合数字技术,将汉语言文学与其他学科进行有机融合,拓宽教学内容的广度和深度。首先,在讲解古代文学作品时,引入历史学、考古学、美学等学科的知识能够让学生更加全面地理解作品。通过数字图像、三维模型等技术展示古代文物、历史遗迹,学生可以直观地看到作品所反映的时代背景和社会风貌。其次,在讲解诗词时,教师可以利用数字技术展示古代的书画作品、建筑风格等,让学生感受那个时代的审美情趣,从而更好地理解诗词的意境和情感。最后,在分析现代文学作品时,教师可以结合社会学、心理学等学科理论,让学生从不同的角度去解读作品。社会学理论可以帮助学生分析作品中所反映的社会问题和社会关系,理解作品对社会现实的关注和批判;心理学理论则能够让学生深入探讨作品中的人物形象和心理诉求,揭示人物行为背后的动机和情感。由此通过这种跨学科的融合,培养学生的跨学科思维能力,使学生能够从多个角度去理解和欣赏文学作品^[1]。

2.2 运用数字技术,创新教学方法

运用数字技术,创新汉语言文学教学方法,能够更好地激发学生学习的兴趣和积极性,促进汉语言文学教学效果的提高^[4]。

2.2.1 开展混合式教学

线上线下混合式教学模式不仅能够充分发挥传统课堂教学和数字学习平台的优势,还能为学生提供更加丰富多样的学习体验。第一,教师可以录制微课视频,针对文学作品的重点难点、写作技巧等知识点进行详细讲解。微课视频具有时间短、内容精、针对性强的特点,方便学生随时随地进行学习。学生可以在课前通过观看微课视频进行预习,对课堂上将要学习的内容有一个初步的了解,从而更好地跟上教师的教学节奏。第二,学生也可以根据自己的学习情况,反复观看微课视频,加深对知识点的理解和记忆。第三,教师可以利用在线讨论区组织学生开展话题讨论、作品赏析等活动,促进学生之间的思想交流和碰撞。学生通过在线讨论,可以自由地发表自己的观点和见解,并与其他同学进行互动和交流。教师也可以参与到讨

论中,引导学生深入思考,解答学生的疑问。第四,在线下课堂教学中,教师要侧重引导学生深入探讨问题、进行作品解读和创作实践。教师可以根据学生的线上学习情况,了解学生的学习进度和存在的问题,并给予个性化地指导和反馈。

2.2.2 实施情境教学

借助虚拟现实、增强现实等技术创设文学作品中的情境,能够让学生身临其境地感受作品的魅力。例如,教师在讲解《滕王阁序》时,利用VR技术带领学生“登上”滕王阁,欣赏赣江美景,感受王勃创作时的壮阔情怀。学生仿佛置身于滕王阁之上,眼前是波澜壮阔的赣江,远处是山峦起伏,耳边是江水奔腾的声音。学生在这种逼真的情境中,能够更加直观地感受到王勃在创作时的心境和情感,从而更好地理解作品的内涵。同时,在讲解古代诗词时,教师还可以利用AR技术将诗词中所描绘的景象呈现在学生眼前。当学生诵读“大漠孤烟直,长河落日圆”时,通过AR技术可以看到广袤的大漠、孤直的狼烟、奔腾的黄河以及浑圆的落日,这种身临其境的感受能够让学生更加深刻地体会到诗词的意境之美。由此通过情境教学,学生不再局限于书本上的文字描述,而是能够亲身体验作品中的情境,从而更加深入地理解和欣赏文学作品,激发学生的学习兴趣,培养学生的想象力和创造力^[5]。

2.3 构建多元评价体系,提升评价效能

传统的教学评价往往过于注重学生的学习成绩,而忽视了学生在学习过程中的表现和综合素质的发展。为更全面、客观地评价学生的学习成果,要构建一套多元化的评价体系,将过程性评价与终结性评价相结合,引入多元化的评价主体,由此提升评价的效能。

2.3.1 建立过程性评价机制

过程性评价关注学生在学习过程中的点点滴滴,能够及时反映学生的学习情况和进步程度。在汉语言文学教学中,教师要将课堂参与度、作业完成情况、小组讨论贡献、线上学习活跃度等多个方面纳入评价范围。例如,通过学习管理系统记录学生登录学习平台的次数、观看教学视频的时长、参与在线讨论的发言质量等数据。这些数据能够直观地反映出学生在线上学习过程中的投入程度和学习效果。对于积极参与线上学习、认真观看教学视频、在讨论区发表有价值观点的学生,给予相应的肯定和鼓励,激励他们继续保持学习的积极性。同时,教师在课堂教学中要时刻关注学生的表现,注意观察学生在课堂上的发言情况、参与讨论的积极性、与教师和同学的互动情况等。对于积极参与课堂讨论、提出独到见解的学生,及时给予表扬和鼓励;对于那些不太主动发言的学生,要给予适当的引导和启发,帮助他们克服困难,积极参与到课堂学习中来。此外,教师还可以通过定期的课堂小测验、作业批改等方式,了

解学生对知识的掌握程度和运用能力。对于学生在作业中遇到的问题和困难,要及时给予指导和反馈,帮助他们改进学习方法,提高学习效果^[6]。

2.3.2 引入多元化评价主体

除了教师评价外,还应鼓励学生自评和互评。学生作为学习的主体,对自己在学习过程中的表现有着最直接的感受和认识。在完成作品创作、项目任务后,教师要引导学生进行自我评价,让他们回顾自己的学习过程,总结自己的优点和不足之处。同时,在自我评价的基础上,组织学生进行互评。同学之间相互评价能够促进彼此之间的学习和交流。在互评过程中,学生们可以从不同的角度看待问题,发现自己未曾注意到的优点和不足。例如,在评价校园文学作品集时,同学们可以相互

阅读作品,提出修改意见和建议,分享自己的创作经验和心得体会。通过这种互评的方式,学生们能够相互学习、相互借鉴,共同提高写作水平。

同时,还可以邀请校外专家等参与评价。校外专家具有丰富的专业知识和实践经验,他们能够从专业的角度对学生的作品和项目进行评价和指导,为学生提供更加宝贵的意见和建议^[7]。

3 结语

综上所述,数字技术视域下汉语言文学教学模式创新具有重要意义,作为教师来说,应通过整合数字资源,优化教学内容;运用数字技术,创新教学方法;构建多元评价体系,提升评价效能等策略,促进汉语言文学教学模式的创新。

参考文献:

- [1] 李毅.新文科背景下数字素养嵌入汉语言文学专业人才培养路径探索[J].科教导刊,2024(11):69-71.
- [2] 王春,张开翔.汉语言文学在数字化时代的传承与发展[J].名汇,2024(9):7-9.
- [3] 袁康馨.新媒体环境下汉语言文学发展困境及应对策略探究[J].艺术科技,2025,(2):52-54.
- [4] 刘晓乐.数字化时代汉语言文学教学模式创新探究[J].大学:研究与管理,2025(2):37-40.
- [5] 黄圣然.数字技术背景下汉语言文学的传播模式机制研究[J].新闻传播,2025(13):46-48.
- [6] 章忆磊.网络时代下的汉语言文学经典阅读体验优化[J].魅力湖南,2025(03):45-47.
- [7] 王利平.多媒体技术辅助下汉语言文学教学模式探究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2025(01):5-9.