

具身认知理论视域下的写作教学

——以《从百草园到三味书屋》为例

尼玛玉珍

西藏民族大学 陕西 咸阳 712082

【摘要】：本论文聚焦具身认知理论视域下的写作教学策略，以经典文本《从百草园到三味书屋》为研究对象，深入探究具身认知理论与写作教学的内在联系及应用策略。通过分析具身认知理论在写作教学中的体现，挖掘《从百草园到三味书屋》中的具身写作元素，提出创设具身情境、引导身体参与写作过程、促进具身互动等教学策略，并阐述具体实施路径与教学评价方式。研究表明，具身认知教学能激发学生写作兴趣，提升写作能力，助力学生更好地进行情感表达与思想传递，为写作教学改革提供新的理论与实践方向。

【关键词】：具身认知理论；写作教学；《从百草园到三味书屋》；教学策略

DOI:10.12417/2705-1358.25.19.046

1 引言

在语文教学体系中，写作教学是培养学生语言表达与思维能力的核心环节，但传统教学模式长期受“离身”困境制约^[1]。传统写作课堂以技巧讲授和范文模仿为主，学生常机械套用结构模板，缺乏基于身体体验的真实表达^[2]。具身认知教学理论强调认知源于身体与环境的互动，身体的感知运动经验直接影响语言表达的质感^[3]。将该理论引入写作教学，能通过多感官体验、动作模拟等策略，激活学生的身体记忆，解决传统教学中“素材枯竭”“表达空洞”等问题。

《从百草园到三味书屋》作为鲁迅的经典散文，有大量具身化描写与情感表达，以其为对象探讨具身认知教学视域下的写作教学，既能挖掘经典文本的教学价值，又能为写作教学实践提供可操作的范例，对推动写作教学改革、提高学生语文核心素养意义重大。

2 具身认知理论

2.1 具身认知教学理论概述

“具身”一词来源于美国的教授莱考夫（G.Lakoff）和勒冈大学哲学教授约翰逊（M.Johnson），在著作《肉身的哲学：具身心智及其对西方思想的挑战》（1999）中区分了第一代和第二代认知科学，分别定义它们为“离身认知科学”（disembodied cognitive science）和“具身认知科学”（embodied cognitive science）。“具身”一词首次出现，由此开始了关于具身认知的研究。具身认知教学理论是认知科学与教育教学相

结合的产物^[4]。

具身认知教学理论具有三个显著特点：身体性、情境性和生成性。身体性体现为身体是认知和学习的基础，学生通过身体的感知和动作与写作对象建立深层联系；情境性强调创设真实或模拟的写作情境，让学生在具体情境中产生写作灵感与欲望。

2.2 具身认知理论与写作教学的关联

（1）写作教学中的具身认知体现

从具身认知教学理论视角看，从写作教学实践到理论影响均体现出具身认知的关键作用，具身认知的体现贯穿写作教学实践始终。写作前的素材积累，学生通过观察、触摸、倾听等身体感知活动收集生活中的写作素材，这些身体体验为写作提供了丰富感性材料。而写作的构思伴随身体动作的认知过程，身体动作和情感体验也很重要。学生构思文章时可能通过踱步、手势比划等动作梳理思路，表达情感时自身情绪变化会影响文字风格和情感基调。写作完成后的修改环节，学生通过反复朗读，借助语感和身体对语言节奏的感知发现文章问题并修改，这些都是具身认知在写作教学中的具体体现。

（2）具身认知理论对写作教学的影响

新修订教材强调处理好统整教学与写作教学的关系，提升教学的“专门化”水平，与具身认知的“身体主体”思想一致^[5]。推动教师采用多样化教学策略，催生了情境创设、动作模

拟、通感训练等策略,引导学生将听觉体验转化为视觉语言,让学生在身体参与中激发写作兴趣,积累写作经验。王欢的研究表明,具身化策略可增强学生习作兴趣,使身体参与成为创作灵感的催化剂^[6]。当学生依托身体体验写作时,表达更具个性化。教材与教学的融合层面,新修教材的助写体系创新体现了具身认知导向。具身认知理论让写作教学回归“写作即生活表达”的本质,当学生以身体为媒介与世界互动时,写作成为理解与表达的自然方式,这正是写作教学的核心追求。

3 《从百草园到三味书屋》的单元定位与文本分析

3.1 单元定位与教学任务

该课文位于部编版七年级上册第三单元第九课,该单元以“学习生活”为线索,收录《往事依依》《再塑生命的人》《〈论语〉十二章》等作品,旨在引导学生通过文本理解不同时代少年儿童的成长经历,感受求知的快乐与童真童趣,并培养学生的阅读能力。《从百草园到三味书屋》凭借鲁迅对童年生活的细腻刻画,承担着阅读与写作的双重教学任务。

对于阅读教学,本课文要求学生通过默读训练,梳理“百草园——三味书屋”的场景转换脉络,分析多感官描写与动作序列的表达效果。如课后第一题明确要求“找出描写百草园景物的句子,体会其中的童真童趣”,这需要学生关注“碧绿的菜畦”“鸣蝉长吟”等感官描写,理解作者如何通过身体体验的文字化呈现,传递童年的生机与趣味。同时,对三味书屋中先生读书姿态、学生学习场景的描写分析,能帮助学生理解身体语言在叙事中的情感暗示作用。

课文依托丰富的具身写作元素,成为落实单元写作目标的关键范例。学生需通过仿写,学习将视觉、听觉、触觉等多感官体验整合为语言表达,实现从“身体感知”到“文字转化”的写作训练。

3.2 具身写作元素与教学价值

(1) 文本中的具身写作元素

鲁迅在文本中构建了丰富的具身写作范例,其核心在于将身体体验转化为可感知的语言符号。在百草园场景中,“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上”的描写,通过“碧绿”“紫红”等视觉色彩、“长吟”等听觉声响、“光滑”等触觉质感的交织,形成沉浸式的感官体验网络,让读者能通过文字还原作者童年的观察视角。打破了单一感官的表达局限,为场景刻画提供了立体维度。雪地捕鸟情节则是动作序列具身化的经典呈现,以“扫开、支起、撒谷、拉绳”等动词构成完整的动作链,这些动词不仅记录了捕鸟的物理过程,更隐含了童年鲁迅在操作中的身体记忆。

(2) 基于单元要求的写作教学价值

从具身认知教学视角看,课文为单元写作目标提供可操作示范路径。素材积累上,鲁迅将触摸石井栏触觉化为“光滑”、观察黄蜂视觉化为“肥胖的伏”,完成从身体感知到经验抽象再到语言符号的转化,为学生提供感官描写模板;其对百草园的喜爱融入捕鸟专注、听传说恐惧等身体体验,“情感融入行动”策略可避免学生写作“为抒情而抒情”的空洞化^[7]。与单元写作任务衔接上,课文句式与描写方法有迁移价值,“不必说……单是……”句式训练学生详略安排能力;双重视角叙事策略为“成长感悟”主题提供思路,学生可在童年场景描写中结合当时身体体验与成年反思,使文章具身描写蕴含成长深度,与单元“回望童年”情感导向一致。

4 具身认知导向的写作教学策略

4.1 创设具身情境,激发写作灵感

为解决传统写作教学中情境创设缺失导致学生写作兴趣低下、内容空洞的问题,具身认知导向的写作教学提出创设具身情境的策略。教师可利用多媒体技术,展示百草园和三味书屋的图片、视频,播放与场景相关的声音,如鸟鸣、读书声等,营造沉浸式感官环境,让学生仿佛置身于鲁迅笔下世界,唤起联想和想象,激发写作灵感。还可组织学生开展实地考察活动,带领学生走进自然环境观察植物、动物,体验自然景观,与百草园描写对比,让学生在真实或模拟情境中产生情感共鸣,积累写作素材。

4.2 引导身体参与写作过程,提升写作能力

针对传统写作教学中学生身体参与不足导致写作能力难以提升的问题,提出引导身体参与写作过程的策略。在写作构思阶段,教师引导学生通过肢体动作、绘画等方式梳理写作思路,让学生用手势比划故事发展脉络,或绘制思维导图,帮助学生清晰组织写作框架。写作表达环节,鼓励学生调动感官进行描写,模仿《从百草园到三味书屋》中多感官描写方法,在描写景物时从视觉、听觉、触觉、嗅觉等多个角度刻画,描写人物时通过动作、神态、语言等细节描写展现人物特点。写作修改阶段,引导学生通过朗读感受文章语言节奏和情感表达,让学生大声朗读作品,通过语感和身体对语言感知,发现语句不通顺、情感表达不到位之处并修改完善。

4.3 促进具身互动,培养合作与创新能力

为解决传统写作教学中互动环节缺乏使学生思维受限、创新能力难以培养的问题,提出促进具身互动的策略。教师组织小组讨论活动,让学生围绕《从百草园到三味书屋》写作特色和自身写作实践交流,在小组讨论中分享身体体验和写作思路,互相启发,丰富写作内容。也可组织具身化写作竞赛或展

示活动,如“模仿鲁迅写作风格”比赛、写作成果朗诵会等,在竞赛和展示中,学生通过身体展示和互动,互相学习,激发创新思维,提升写作兴趣和自信心。

5 写作教学的实施路径

5.1 教学目标设定

我国语文写作教学核心知识开发长期围绕“文章生产”聚焦于陈述性的文体知识,缺乏对写作情境的观照,没有读者知识、写作任务知识和写作元认知知识。在具身认知教学理论视域下,《从百草园到三味书屋》写作教学目标聚焦于学生陈述性知识与程序性知识的双重习得。陈述性知识目标方面,学生需明晰文本中具身化写作元素,如通过“碧绿的菜畦,光滑的石井栏”等描写展现感官体验的语句,理解如何运用身体感知词汇描绘场景;掌握鲁迅运用“儿童视角”和“成人视角”切换叙事的技巧。程序性知识目标上,学生要学会在观察生活时,调动视觉、听觉、触觉等多感官进行体验,将身体感知转化为写作素材。通过模拟文本中的写作手法,如模仿百草园场景描写,创作一段充满具身化元素的环境描写;借鉴鲁迅的视角转换方式,完成一篇兼具童真回忆与成人反思的短文,实现从文本理解到写作实践的迁移。

5.2 教学过程设计

在导入环节,教师播放鸟鸣虫吟的自然音效,展示百草园实景图片与手绘插画,引导学生回忆自身童年中充满趣味的场所,激活身体记忆与情感体验,引出《从百草园到三味书屋》写作特色探究。文本研读阶段,采用具身化阅读策略。教师带领学生逐段朗读,对描写百草园动植物、雪地捕鸟等段落,要求学生用动作模拟文中场景,直观感受动作描写对场景呈现的作用。教师创设具身情境任务。布置“寻找身边的百草园”实践作业,让学生走出教室,在校园或社区中选择一处空间,运

用多感官观察记录;课堂上开展“写作工坊”活动,学生基于观察素材,先通过小组合作绘制思维导图,梳理写作思路,再借鉴文本中具身化写作手法完成初稿。教师进行巡回指导,针对学生写作中存在的问题,结合文本案例进行个性化辅导。修改提升阶段,组织“具身写作分享会”。学生朗读自己的作品,其他同学从具身元素运用、视角转换等角度提出建议;教师展示优秀范文与修改范例,引导学生对比分析,运用所学知识对自己的文章进行二次修改完善。

5.3 教学评价方式

教学评价采用多元评价体系,兼顾陈述性与程序性知识掌握情况。课堂表现评价中,观察学生在文本研读、角色扮演等活动里对具身化写作元素的分析能力,以及写作实践中能否主动运用知识创作。作业评价维度,从陈述性知识考察学生对文本写作技巧理解的准确性,从程序性知识评估其实际写作中多感官描写、视角转换、动作序列安排是否合理。此外,设置自我评价与同伴互评环节,让学生依据评价量表反思具身认知理论运用情况,同学间交流写作经验与改进方向,促进写作能力全面提升。

6 研究结论

具身认知教学理论在写作教学中应用价值显著。以《从百草园到三味书屋》为例,挖掘文本具身写作元素,运用创设情境、引导身体参与、促进互动等教学策略,可激发学生写作兴趣,提升写作能力,影响写作教学模式。在写作能力提升上,学生学习具身化写作元素,理解写作技巧原理,将身体参与经验转化为写作能力,推动写作教学从“离身”走向“具身”,打破传统模式,形成以学生身体体验为核心的互动式、探究式教学。此外,该理论强调生成性,注重学生个性化发展,鼓励产生独特灵感和创意,培养创新精神与实践能力,为写作教学转变提供新方向。

参考文献:

- [1] 何雨果.具身认知:语文阅读教学的新视角[D].山东师范大学,2020.
- [2] 付雪婷.具身认知视野下中学语文阅读教学策略探究[D].扬州大学,2019.
- [3] 叶浩生.身体与学习:具身认知及其对传统教育观的挑战[J].教育研究,2015,36(04):104114.
- [4] 殷融,苏得权,叶浩生.具身认知视角下的概念隐喻理论[J].心理科学进展,2013,21(02):220234.
- [5] 荣曼,荣维东.统编初中语文新修教材写作内容及其教学方略[J].教学与管理,2025,(13):5660.
- [6] 王欢.具身认知视角下的习作教学研究[D].中央民族大学,2020.
- [7] 范玉华.具身认知:写作针对性指导的底层逻辑[J].中学语文教学,2025,(01):6871.