

初中语文小说“教-学-评”一致性探究

贺宁怡 周璐瑶 申灿涛

洛阳师范学院 河南 洛阳 471934

【摘要】：“教-学-评”一致性的教学设计，以目标为导向，以学生为中心，是深化课程教学改革的关键所在。在现行的初中语文小说课堂，学生虽有学习兴趣，但教学效果仍需要不断优化。这一现象的主要原因在于，小说课堂的教学实践中，教、学、评三者未能围绕目标实现一致性。因此，为了改进这一点，以鲁迅的《故乡》为例，进行“教-学-评”一致性的逆向教学设计，使教、学、评三者紧紧围绕目标进行，从而有效培养和提升学生的核心素养。

【关键词】：“教-学-评”一致性；小说教学；教学设计；核心素养

DOI:10.12417/2705-1358.25.19.024

在当前初中语文教学中，学生对小说这一文体表现出较高的兴趣，这为借助小说课堂提升学生核心素养提供了良好契机。然而，调查发现，现有小说课堂的教学效果仍有较大提升空间。究其原因，主要是因为教师的教、学生的学以及学习评价未能有效围绕共同目标实现一致性。早在2020年，中共中央印发《深化新时代教育评价改革总体方案》，提出要构建科学合理的教育评价体系。这反映了国家对于教育评价体系现代化、科学化的高度重视。在此背景下，《义务教育语文课程标准（2022）版》（以下简称“新课标”），明确提出：“教师应树立‘教-学-评’一体化意识、注重实现‘教-学-评’一致性。”^[1]因此，将“教-学-评”一致性应用于小说教学中，不仅可以改善小说课堂存在的问题，还能助力新课标理念在课堂教学中得以落实，从而有效地促进学生核心素养的提升。

1 内涵

要进行初中小说“教-学-评”一致性的教学设计，应先理清“教-学-评”一致性的内涵。“教-学-评”一致性的内涵主要可以从以下两方面来理解：

1.1 以目标为导向

“教-学-评”一致性在课堂层面是指：“以从课程标准中转化而来的学习目标为指引，系统推进课堂教学变革层面的教学、学习与评价的一致性。”^[2]可见，课堂教学中的教、学、评，主要是围绕目标展开的。新课标颁布后，教学目标有了更明确的指向，即核心素养。在“教-学-评”一致性理论中，明

确的目标是课堂教学的出发点与落脚点，评价与学习活动都是围绕目标展开的。

1.2 以学生为中心

新课标提出：“凸显学生主体地位，关注学生个性化、多样化的学习和需求。”^[3]这一理念强调了教育应以学生为中心，充分尊重每个学生的独特性和个体差异。在“教-学-评”一致性理论下，评价的构建不仅是为了检验学生的学习成果，更重要的是为学生提供及时、全面且个性化的反馈，帮助他们有效地了解自身的学习情况和进展，从而在接下来的学习中更加有针对性地进行改进和提升。

“‘教-学-评’一致性”是试图达成学习目标、教学活动与评价之间的一致性，是基于学习目标展开的专业实践，其实质在于以评价实现教与学的统整”。^[4]理清了“教-学-评”一致性的内涵，接下来就要对初中语文小说的“教-学-评”一致性教学设计展开研究。

2 教学设计

“教-学-评”一致性下的教学设计是逆向的，遵循“确定教学目标—设计教学评价—组织教学活动”的设计思路。具体到小说教学中，“教-学-评”一致性原则尤为重要。通过将教学目标、学习过程和评价反馈有机结合，教师可以更好地引导学生深入理解文学作品，促进其批判性思维能力和审美鉴赏力的发展。下面以统编版九年级上册第四单元的《故乡》为例，探索初中语文小说的“教-学-评”一致性教学设计策略。

作者简介：贺宁怡（2001-），女，汉族，河南洛阳人，研究生学历，专业方向学科教学语文。

周璐瑶（2000-），女，汉族，河南洛阳人，研究生学历，专业方向学科教学语文。

申灿涛（1999-），男，汉族，河南洛阳人，研究生学历，专业方向学科教学语文。

基金项目：洛阳师范学院2024年度研究生教育科研基金项目（2024-YJSJYJJ-26）。

2.1 综合分析，确立教学目标

对初中小说进行“教-学-评”一致性教学设计时，首先应确立教学目标，在教学过程中围绕目标达成预期的教学效果。制定教学目标的过程实质上是将这些核心素养转化为具体、可操作的任务的过程。因此，在制定教学目标时，应综合考虑课标、教材、以及学情，以此来确保教学目标贴合学生的实际需求。

2.1.1 课程标准

“学习目标最为重要的功能就是落实学科核心素养，学科核心素养是课程标准的灵魂。因此，学习目标最为重要的来源之一就是课程标准。”^[5]

在为小说文本确定教学目标时，首先要锚定课标中对小说教学的核心要求，提取课标关键词，查阅课标中与“文学阅读与鉴赏”相关的条目，聚焦小说教学的定位。

其次是划分能力层级，将课标表述转化为可操作的学习行为动词（如“识别→分析→评价→创造”），构建目标梯度。

运用上述方法，可以归纳出课标对于小说这一文体的教学要求集中在语言、形象、情感和主题等方面。

2.1.2 教材要求

对教材要求进行分析，主要是分析教材中的助读系统，包括单元导语、预习提示、思考探究与积累拓展。同时，关注教材的双线组元方式。

在《故乡》中教材给出的要求主要分为以下几方面：

（1）梳理故事情节。（2）学会分析人物形象。（3）品味文中重点词和语句。（4）理解小说主题。（5）发挥想象叙写。

这些内容就是我们制定教学目标时的重要参考，同时，还要结合《故乡》的课文内容来进一步分析。

2.1.3 学生学情

分析学情可以依据以下几个理论：

首先是建构主义理论，强调学生基于已有经验构建新知识，学情分析需关注学生的前概念和认知结构。其次是最近发展区理论（维果茨基），教学应针对学生“现有水平”与“潜在发展水平”之间的区域，学情分析需定位这一区间。最后依据差异化教学理论，根据学情数据设计分层任务，满足不同学生的学习需求。

2.1.4 科学陈述目标

在陈述目标时，我们可以运用行为目标的 ABCD 表述法。具体来说就是教学目标以学生为行为主体，行为动词易于观

察、便于检验，有行为条件和表现程度，教学目标的表述具体、明确、可测量。

结合以上分析，《故乡》一课的教学目标如下：

（1）通过课前预习，能够用自己的话说出故事情节。（2）通过教师引导和小组合作讨论，赏析文中的细节描写、修辞手法，归纳人物形象（掌握小说解读方式）。（3）结合小说相关背景，探究故乡中人与景的变化，理解小说主题。

2.2 结合目标，构建评价体系

在“教-学-评”一致性理念下，评价的设计是前置于教学活动的。有了明确的目标，就要根据目标制定相应的评价任务、评价标准。使目标与评价一一对应，从而为学生学习提供良好的指导。在小说类文本的“教-学-评”一致性教学设计框架下，目标的明确性要求评价方案必须与教学目标形成紧密呼应。为实现这一目标，需优先开发与目标高度匹配的评价体系，并将其置于教学活动设计之前。这种“评价先行”的设计逻辑具有双重价值：其一，通过前置评价机制强化教学目标的导向作用，确保课堂实施始终指向预期成果；其二，借助系统性评价工具，教师可动态追踪学生认知发展轨迹，通过分析阶段性表现数据即时诊断教学盲区，从而不断更新教学设计；学生则能依据可视化的评价反馈，定位个体学习缺口并主动调整学习策略。值得注意的是，此理论框架中的评价不应局限于终结性目标检测，更需构建贯穿学习全程的诊断网络，其核心价值在于通过持续采集学习行为数据与认知表现证据，形成教学策略调适的动态参照体系，最终推动教学目标、学习活动与评价反馈三要素的深度协同与螺旋式优化。

2.2.1 评价任务

“评价任务是指教学过程中指向学习目标的可以测量和评价的学习任务。”^[6]评价任务可以帮助教师了解学生的学习进展、掌握程度以及是否达到预期学习目标。这些任务不仅仅是对学生的测试，更是教学过程中不可或缺的一部分，它们帮助教师调整教学策略，同时也为学生提供了反馈，以促进其学习和改进。一个教学目标可以对应一个评价任务，也可以对应多个评价任务。在本篇小说中，评价任务依据目标，可以从以下几方面来设计：

（1）根据文章的叙述顺序和地点的变化，将这篇小说划分为三部分：每部分用“__故乡”的形式概括。（2）小说中表现了闰土、杨二嫂怎样的形象，运用了什么手法？（3）你能总结一下这篇小说的主题吗？以上三条评价任务，是本课学习中的主评价任务，在实际教学中，还会有过渡性的评价任务。

2.2.2 评价标准

小说评价任务制定完成后，为了更好地落实评价的各项具

体要求,需要有相应的标准予以有力的支撑。标准的制定需要根据小说教学的实际情况,结合学生学习的特点,灵活进行运用。

2.3 基于目标,开展教学活动

教学活动中是落实学习目标的抓手,在设计教学活动时应充分考虑各种影响因素,使教学活动最大程度发挥连接目标和评价的作用。因此,明确本课的教学目标与评价之后,就要据此组织开展教学活动,将评价任务融入教学活动中,判断教学目标是否达成。《故乡》这一课的教学实施过程主要分为以下几个环节:

2.3.1 重返故乡——岁月与变迁

当文中的“我”回到离别二十多年的故乡时,他眼中的故乡是什么样的呢?面对曾经熟悉的一切,他又会有怎样的感受呢?如果我们用一幅画来表现鲁迅先生笔下的故乡,你觉得这幅画应该包含哪些元素呢?是宁静的乡村风光,还是社会变迁带来的变化?带着这个问题,今天我们一起走进鲁迅先生的《故乡》,去看看那片土地在他笔下呈现的是怎样的一幅画卷。

2.3.2 检查预习——情节地梳理(目标一)

(1) 用自己的话说一说本文讲了一个什么样的事情?

(2) 根据文章的叙述顺序和地点的变化,将这篇小说划分为三部分:每部分用“___故乡”的形式概括。

这一环节通过让学生概括课文情节,检查学生课前预习效果,帮助学生梳理本文脉络,完成目标一。通过提问作者的心情,过渡到故乡的人和景都发生了变化,从而引出环节三、四。

2.3.3 分析人物——性格与命运(目标二)

活动一:闰土之变。(1)现在的闰土有什么性格特点?(关注文中运用的比喻、细节等描写方式上)。(2)少年时的闰土是一个什么样的形象?(3)对比少年闰土和成年闰土,

探寻变化原因。

小英雄到木偶人。(引出写作背景)

闰土的变化,反映了深受封建礼教束缚的农民群体的生存状况。他身处社会底层,那个病态时代下的不幸者之一。

活动二:杨二嫂之变。(1)参照分析闰土时的方式,分析现在的杨二嫂有什么性格特点?(2)对比二十前的杨二嫂和现在的杨二嫂。(3)变化原因:农村的经济衰败,生活的每况愈下让她不得不放弃自尊,甚至变得自私刻薄。

活动三:人物形象聚焦。小说中的人物,是一类人的缩影,更集中、更有普遍的代表性。

2.3.4 分析环境——社会地变迁(目标三)

(1) 闰土和杨二嫂为什么发生改变?

(2) 默读小说,找出文中三处描写故乡自然环境的语句,分别概括环境的特点。

(3) 故乡环境变化的原因是什么?

(4) “我”回到故乡时,没有感到丝毫的喜悦,反而被沉重和悲凉的情绪所笼罩。他离开故乡时又产生了怎样的感触呢?

(5) 你对本文主题的理解?

《故乡》的“教-学-评”一致性教学设计,通过概述情节、写潜台词等方式培养学生的语言运用与建构素养。学生在分析人物的过程中走进文本,共情人物,提升审美鉴赏与创造素养。最后,教学中通过创设任务群的方式,层层递进,促进学生思维的发展与提升。总之,“教-学-评”一致性是深化课程教学改革的关键所在,在小说课堂进行“教-学-评”一致性教学设计,有助于教、学、评三者紧密围绕目标进行,达成有效教学,为落实立德树人根本任务提供路径支持。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:4.
- [2] 崔允漭.教-学-评一致性:深化课程教学改革之关键[J].中国基础教育,2024,(01):19.
- [3] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:3.
- [4] [美]格兰特·维金斯,杰伊·麦克泰格.追求理解的教学设计(第二版)[M].闫寒冰等,译.上海:华东师范大学出版社,2017:23.
- [5] 雷浩.基于核心素养的“教一学一评”一致性探讨[J].课程.教材.教法,2023,43(10):45.
- [6] 逢凌晖.教学评一致:逆向设计中的正向思维[J].中国教师,2020,(09):63.