

# 自然文学景观视阈下小学语文古诗词教学策略探究

## ——以《望天门山》为例

穆璐璐 梁颖 孙倩 喻译漫 史咏佶

吉首大学 湖南 湘西 416000

**【摘要】**：本文主要以小学三年级上册第六单元第17课《古诗词三首》中的第一首古诗《望天门山》为例，以曾大兴教授文学景观理论分支——自然文学景观为基石，对《望天门山》这首诗从自然属性、人文属性以及自然与人文所凝结的情感三个角度展开诗词文本分析。接着再次基础赏从初游古诗词——再游古诗词——研游古诗词——重游古诗词四个维度展开教学策略探究。以期在有限的教学时间和空间内，为学生提供更多沉浸式体验，帮助学生理解古诗词背后的深层思想与情感，以及作者所塑造的任务形象。

**【关键词】**：自然文学景观；《望天门山》；教学策略

DOI:10.12417/2705-1358.25.19.009

### 1 《望天门山》诗词文本分析

曾大兴（2017）指出：“文学景观，就是指那些与文学密切相关的景观，是具有文学属性和功能的自然自然后人文景观”。本文主要从文学景观理论中一个分支——自然文学景观理论为基础展开探讨诗词教学。李白的《望天门山》以“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来”四句诗，构建了兼具自然本真与人文意涵的经典文学景观。依据文学景观理论中“自然是基底、人文是灵魂、情感是纽带”的逻辑，这首诗既还原了天门山与长江的自然特质，又融入了人文视角与文明印记，更在自然与人文的碰撞中凝结出独特的情感内核，形成“景—人—情”交融的立体景观体系。本文本文分析主要参考曾大兴（2012）教授对文学与地理环境关系的探讨来解读《望天门山》。

#### （1）自然属性：地理本真的精准还原

##### 1.从地貌特征来看

“天门中断楚江开”直指天门山的核心地理属性——天门山位于今安徽芜湖，古称“天门山”，由东梁山与西梁山隔江对峙而成，两山原本似“门”相拥，长江穿流其间，形成“中断”的峡谷地貌。诗句中“中断”二字并非虚构，而是对两山夹江、江水穿峡这一真实地貌的精准提炼；“楚江”则点明江水的地域属性（天门山地处古代楚地，长江此段故称楚江），进一步锚定景观的地理坐标。

##### 2.从空间格局来看

“两岸青山相对出”再现了峡谷夹江的立体地理格局。东、西梁山分别位于长江北岸与南岸，诗人乘船行于江中，视角随船移动，两岸青山仿佛从江面两侧“相对而出”——这一描写

并非夸张，而是基于行船视角的真实体验：当观察者处于运动状态时，静态的山体易产生“主动出现”的视觉错觉，李白精准捕捉到这一视角下的自然景观特征，让“两山对峙”的地理格局从平面转化为动态的空间体验。

#### （2）文学属性：艺术手法对景观的审美升华

自然文学景观的文学属性，核心是通过文学手法对自然元素进行艺术加工，让客观自然转化为兼具审美价值与精神意涵的文学意象。李白的《望天门山》虽以真实山水为基底，却凭借“视角调控”“动静相生”“意象凝练”三大文学手法，赋予自然景观超越地理本真的文学魅力。

##### 1.动态视角构建多层空间审美。

全诗以“行船漫游”为移动视角，打破静态观景的局限：开篇“天门中断楚江开”用宏观俯瞰视角，展现“山江相拥”的壮阔格局；“两岸青山相对出”转为中观随船视角，让静态青山因观察者移动产生“主动探出”的动态错觉；末句“孤帆一片日边来”聚焦微观视角，以“孤帆”的小巧与山水的宏大形成对比。三重视角缩放间，自然景观从平面地理标本，变为“有层次、有流动感”的文学空间。

##### 2.动静相生激活景观气韵

诗人巧妙平衡自然元素的动与静：“天门山”“青山”是静态地貌，却以“中断”“相对出”赋予其“似动非动”的生命力；“楚江”是动态水域，借“开”“回”二字细化“奔涌—受阻—回旋”的动态过程，让水流既有力量感又不失灵动。静态山体的“活”与动态江水的“韧”相互映衬，使景观脱离“死寂的自然”，成为气韵流动的文学场景。

#### （3）自然与人文凝结的情感：豪迈与自由的精神共鸣

### 1.对自然伟力的敬畏与赞叹

诗中“天门中断楚江开”以“山”与“江”的互动显力——天门山两山对峙、坚硬如固，却被楚江（长江）冲开峡谷，“开”字暗含“冲破阻隔”的磅礴，将“柔水胜刚山”的自然奇迹具象化，藏着诗人对自然“不可撼动”的震撼。“碧水东流至此回”更深化这份情感：江水东流遇山受阻，却以“回旋”积蓄力量再向前，“回”字写出水流的韧性，让诗人既叹江水的雄浑，更赞自然“刚柔并济”的特质，情感真挚而厚重。

### 2.对自由洒脱的精神向往

“孤帆一片日边来”的“孤帆”是情感寄托：它置于“青山对峙、江水东流”的开阔空间，无拘无束从“日边”（天际）驶来，“孤”非孤独，而是“自在独立”的象征。李白一生漫游、厌弃束缚，“孤帆”在壮阔大江中自在航行的姿态，正是他理想生活的隐喻——不随波逐流，凭自然（江水）的承载驶向远方，暗含对无拘生活的向往。

## 2 《望天门山》教学策略

李白的《望天门山》以极简笔墨勾勒长江与天门山的壮阔景观，蕴含“景、情、言、思”多重价值。围绕“初游寻迹、再游感知、研游明情、重游创写”四个维度设计教学策略，可引导学生从“读懂诗句”到“走进景观”，再到“悟透情感”“创生表达”，构建循序渐进的古诗词学习路径。

#### （1）古诗词“初游”：溯源景观足迹，夯实文本理解

“初游”聚焦“以诗为钥，打开现实景观之门”，通过链接地理原型、拆解景观元素，让学生在“诗—地”对应中捕捉景观足迹，建立对诗句的基础认知。

##### 1.地理溯源：锚定“诗中景”的现实坐标

通过地理溯源，学生能明确“诗中景”对应“现实地”，打破对古诗词“抽象虚幻”的刻板印象，建立“诗词源于生活”的认知。

教学开篇可借助多媒体工具，搭建“诗句—地理”的关联桥梁：首先呈现天门山实景地图与航拍视频，标注东梁山、西梁山隔江对峙的位置，讲解“天门中断”的地貌成因——两山原本相连，因长江长期冲刷切割形成峡谷，直观印证“天门中断楚江开”的写实性；其次展示长江流域图，圈出“楚江”的地域范围（古代楚地所辖的长江中下游段），结合历史背景说明“楚江”的命名由来，让学生理解“楚江”并非泛指长江，而是具有明确地域属性的景观符号；最后播放长江天门山段的水流实拍，对比“江水东流”与“至此回”的动态差异（江面收窄处水流回旋），让学生通过视觉观察，感知“碧水东流至此回”的水文特征。

##### 2.元素拆解：梳理“景观链”的文本逻辑

引导学生逐句拆解诗句中的核心景观元素，绘制“景观关系图”：首先提取元素：从“天门中断”“楚江开”“碧水东流”“青山相对出”“孤帆日边来”中，梳理出“山体（天门山）、水域（楚江）、植物（青山）、人文符号（孤帆）、天象（日）”五大元素；其次分析关联：用箭头标注元素间的逻辑——“楚江开”是“天门中断”的原因，“青山”依托“楚江”形成“两岸对峙”，“孤帆”依托“楚江”航行且从“日边”（东方）驶来，构建“山—江—帆—日”的景观链；最后朗读强化：让学生按“景观出现顺序”（山→江→帆→日）朗读诗句，边读边想象画面，初步感受诗句的空间叙事逻辑。

#### （2）古诗词“再游”——多面感知景观，体悟审美价值

“再游”侧重“以感官为径，走进景观深处”，通过调动多感官、转换视角，让学生从“单一阅读”变为“沉浸式感知”，体会诗词的审美魅力。

##### 1.感官联动：构建“立体景观”体验

设计“五感体验活动”，让学生从多维度触碰景观：首先开始视觉体验：提供“碧水、青山、孤帆、日边”的色彩素材，让学生分组搭配“诗中色彩”，并说明“青（山）+碧（水）+白（帆）+金（日）”的色彩组合如何营造“明快壮阔”的视觉效果；其次动觉模拟：让学生扮演“行船人”，在教室中缓慢行走，同时观察两侧同学扮演的“青山”（站立不动），体会“两岸青山相对出”的视觉错觉（因自身移动，静态物体产生“主动出现”的动态感）；最后听觉想象：提问“若你站在楚江船上，能听到哪些声音？”（江水拍岸声、船桨划水声、风吹帆动声），引导学生为诗句“配声”，让景观从“视觉画面”升级为“视听结合的场景”。

##### 2.视角转换：解锁“景观美”的多元维度

引导学生从不同视角重读诗句，发现景观的多面美感：首先从宏观视角（俯瞰）角度：重读“天门中断楚江开”，想象从高空俯瞰“山夹江、江穿山”的壮阔格局，体会“雄浑美”；其次体会中观视角（行船）：聚焦“两岸青山相对出”，以“行船人”的视角感受“青山随船动”的灵动，体会“动态美”；最后感悟微观视角（近观）：品味“孤帆一片日边来”，对比“山江的宏大”与“孤帆的小巧”，体会“以小衬大的对比美”。

#### （3）古诗词“研游”：缘情感以明景，深化文化认知

“研游”聚焦“以情感为核，链接景与文化”，通过挖掘诗句情感、关联文化背景，让学生理解“景语即情语”，同时增强文化认同。

##### 1.情感深挖：从“景语”解码“情语”

设计“情感探究任务单”，引导学生从景观描写中捕捉诗人情感：首先分析动词背后的情感：提问“‘开’字仅写江水冲开山体吗？”，结合“开”的力量感，引导学生体会诗人对自然伟力的“赞叹”；“‘回’字仅写水流回旋吗？”，通过“回”暗含的“受阻却不停滞”，感受诗人对自然韧性的“欣赏”；其次解读意象中的心境：讨论“‘孤帆’的‘孤’是孤独吗？”，结合李白“仗剑去国、漫游四方”的生平（补充“李白游长江”的史料），引导学生理解“孤帆”象征“自由洒脱”，“日边来”暗含“光明开阔”的心境，体会诗人对无拘生活的“向往”；最后朗读共情：让学生带着“赞叹—欣赏—向往”的情感层次朗读全诗，前两句用激昂语调（赞自然），后两句用轻快语调（抒心境），在朗读中深化情感理解。

## 2.文化链接：从“诗句”感知“文化根脉”

补充文化背景，让学生在“诗”中看见“文化”：首先解读“楚江”的文化内涵：介绍楚地文化“浪漫豪放”的特质（如屈原《离骚》的奇幻想象、楚地民歌的自由奔放），说明“楚江”不仅是地理符号，更是楚地文化的载体，李白的诗句延续了楚地文化“大气灵动”的基因；其次关联“盛唐气象”：对比初唐、中唐山水诗（如王勃“城阙辅三秦”的拘谨、杜甫“国破山河在”的沉郁），引导学生发现《望天门山》“雄奇壮阔、洒脱明快”的风格，正是“盛唐国力强盛、文人自信”的文学体现；最后拓展“李白山水诗特色”：列举《早发白帝城》“轻舟已过万重山”、《望庐山瀑布》“飞流直下三千尺”，总结李白“以动写静、夸张而不失真”的创作手法，让学生理解《望天门山》是李白山水诗风格的典型代表。

### （4）古诗词“重游”——书写我的景观，提升思维能力

“重游”强调“以创作为落点，实现知识迁移”，通过模仿、改编、创写，让学生将对《望天门山》的理解转化为“自己的景观表达”，在实践中提升语言能力与思维水平。

## 参考文献：

- [1] 曾大兴.文学地理学概论[M].北京:商务印书馆,2017:233.
- [2] 曾大兴.建设与文学史学科双峰并峙的文学地理学科——文学地理学的昨天、今天和明天[J].江西社会科学,2012,32(01):5-13.

## 1.模仿改写：掌握“景—情”表达逻辑

设计“场景替换”练习，让学生模仿原诗结构改写：首先明确原诗模板：“核心景观（山/水）的特征+动态描写+周边景观+微观元素（含情感）”；其次设定改写主题：以“家乡的一处自然景观”（如家乡的河、公园的山）为对象，要求保留“动态动词”（如“流”“绕”“立”）与“对比手法”（如“大景观+小元素”），并融入“喜爱、自豪”的情感；最后示例引导：以“家乡小河”为例，可改写为“河绕村前碧玉流，石桥横卧任人游。两岸垂柳随风舞，稚子三两只钓钩”，并分析“河（特征）—流（动态）—垂柳（周边）—稚子钓钩（微观+情感）”的对应关系。

## 2.拓展创写：培养创新思维与表达

开展“多形式创写”活动，鼓励学生突破诗歌体裁限制：其一展开视角创写：以“天门山”“楚江”“孤帆”的视角写“自述短文”，例如以“楚江”的口吻写“我从西而来，撞开天门山的怀抱，在两山之间回旋，又见一片孤帆从日边向我驶来……”，要求包含原诗核心景观，同时加入“第一视角”的心理活动（如“我为能穿山而过自豪”）；第二现代创写：结合“现代旅游”元素，写一段“游天门山”的导游词或短文，需包含“原诗景观介绍”（如“大家现在看到的就是李白笔下‘中断’的天门山”）与“现代体验”（如“乘游船感受‘江水回旋’，用相机记录‘孤帆映日’”），要求兼顾古典韵味与现代气息。

综上，“初游寻迹—再游感知—研游明情—重游创写”的教学策略，遵循学生“认知—体验—理解—运用”的学习规律，将《望天门山》的教学从“单一诗句解读”拓展为“景观、情感、文化、思维”的综合培养，既让学生深度掌握这首诗，更能让他们学会“读诗、悟诗、用诗”的方法，真正实现古诗词教学的育人价值。