

# 依托语文学习任务群，开发与利用地方文化资源

## ——以洛阳地区为例

赵芷卉 韩菲儿 朱晓晓

洛阳师范学院 河南 洛阳 471000

**【摘要】**：地方文化独具特色，是语文课程的重要教学资源。如何在语文教学中开发与利用地方文化资源，是当前研究的热点话题。语文学习任务群为地方文化资源的开发与利用提供了新的视角与途径。本文以洛阳文化为例，探讨如何依托语文学习任务群实现地方文化资源与语文教学的深度融合，旨在借助地方文化的独特魅力，继承和弘扬地方优秀文化，进而全面提升学生的语文核心素养。

**【关键词】**：语文学习任务群；地方文化；开发与利用

DOI:10.12417/2705-1358.25.18.072

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出“要整合区域和地方特色资源，设计具有学校特色、区域特色的语文实践活动，落实学习任务群的目标要求，增强语文课程内容的丰富性和课程开发实施的开放性。”<sup>[1]</sup>语文学习任务群是当前语文教学的重要内容的重要组织形式，而地方文化则是学生耳濡目染的文化资源，将其融入语文学习任务群，既能够充分发挥地方文化资源育人作用，又能够落实学习任务群的培养目标。当前，尽管许多一线教师能够意识到地方文化融入语文教学中的必要性，但面对庞杂的地方文化体系时却不知该如何下手。鉴于此，本研究将以洛阳地区文化为例，依托语文学习任务群，探索义务教育阶段语文教学中开发与利用地方文化资源的有效途径，为不同地区文化资源在语文教学中的开发与利用提供借鉴和参考。

### 1 语文学习任务群与地方文化的关系

语文学习任务群强调自主性、情境性、实践性及综合性，而地方文化与学生的生活联系密切，能够为学习任务群的展开提供丰富的资源，更好地满足其组织要求。具体来看，语文学习任务群不仅为地方文化传承提供有效载体，而且为地方文化资源在语文教学中的开发提供现实依据。一方面，在语文学习任务群的框架下，地方文化不再是以抽象概念的形式存在，而是以一个个具体生动的学习任务呈现在学生面前。学生不仅能够熟悉的文化场景中提升听、说、读、写等能力，更能成为当地优秀文化的传承者。另一方面，义务教育语文新课标将6个学习任务群分为基础型、发展型和拓展型三层，并在每一个学习任务群后面分4个学段罗列“学习内容”。<sup>[2]</sup>由此可见，

学习任务群明确清晰的要求可以直接为地方文化资源的开发提供依据，进而精准地挖掘出地方文化在语言表达、文学创作等方面的独特价值。另外，地方文化中独特且丰富的文化内涵也为学习任务群注入了新的活力，丰富了语文学习任务群的教学内容和形式。总之，语文学习任务群与地方文化相辅相成，两者关系密切。

### 2 洛阳地区文化资源

洛阳地处豫西大地，夏朝、商朝、西周等13个王朝在此建都，孕育出了多彩的地方文化，这也为语文教学提供了丰富的文化资源。

#### 2.1 历史文化

洛阳地区的历史可追溯到旧石器时期，历经时代更迭，但洛阳地区所承载的历史文化却从未间断，考古学家先后在洛阳地区发现了夏朝的二里头遗址、商朝的都城遗址、东周王城遗址、隋唐洛阳城遗址等等，这些遗址也印证了洛阳历史文化的生生不息。遗址中不仅有宏大的宫殿建筑群、精美的青铜器等物质文化遗产，其中所承载的精神文化也同样重要。当前二里头遗址博物馆作为热门的研学基地向小、中、大学生开放，并推出系列研学课程，让学生感受洛阳文化的魅力、提升语文素养。此外，洛阳地区还拥有应天门遗址博物馆、天子驾六博遗址等众多历史文化资源。

#### 2.2 民俗文化

在漫长的岁月中，洛阳形成了独特且丰富的民俗文化，深

洛阳师范学院2024年度研究生项目科研基金；项目名称：“洛阳地区义务教育阶段语文课程文化资源的开发和利用研究”；项目编号:2024-YJSJYJJ-27。

深融入洛阳百姓的衣食住行等生活中。语言是文化的载体，文化是语言的管轨。<sup>[3]</sup>在洛阳方言中存在不少特殊词语的读音，如“雁门”（正好）、“镇这儿”（现在）、“的脑”（脑袋）等。“铁梁磨绣针，功到自然成”“十字街绊一跌——四下扑”等俗语和歇后语也是洛阳百姓口中喜闻乐见的形式，这些方言俗语能够帮助学生提升语言理解与运用能力以及文化素养。民间美食同样展现着一个城市的市井文化，洛阳水席最具代表性。水席最先起源于唐代时期的宫廷，共设24道菜，每一道菜都有独特的象征意义，如“牡丹燕菜”就寓意着吉祥富贵。洛阳水席发展至今，依然是洛阳百姓举办宴席的首选，承载着人们的情感交流和文化传承。

### 2.3 文学艺术文化

洛阳丰富的历史文化与民俗文化为文学创作提供了深厚的土壤，展示出独特的文化魅力和人文情怀。李白、杜甫、白居易等众多文人墨客都到访过洛阳，并在此留下了流传千古的文学作品，如白居易的《天津桥》就描绘了洛阳天津桥附近的春日图景，刘禹锡《赏牡丹》中“唯有牡丹真国色”一句描绘了洛阳牡丹花开的盛景等。此外，还有《洛阳伽蓝记》《东都赋》等一系列古代文学作品。通过开发这些文学资源，可以陶冶学生的情操，培养学生良好的语感。洛阳艺术类资源也非常丰富，如明艳大胆的新式牡丹画作、技艺堪称石刻艺术巅峰的龙门石窟、寓意吉祥的河洛剪纸等等，将这些艺术作品与语文教学跨学科融合，提升学生的综合素质。

## 3 依托语文学习任务群的地方文化开发路径

各个地区在发展过程中都形成了丰富的地方文化资源，而地方文化资源要根据多样化和选择性的原则，经过挖掘、整理、筛选、分类、整合，才能有针对性地加以利用。<sup>[4]</sup>下面，以开发洛阳文化为例，尝试建构一条依托语文学习任务群的适用于教师日常操作的地方文化的开发路径，具体路径如图所示：

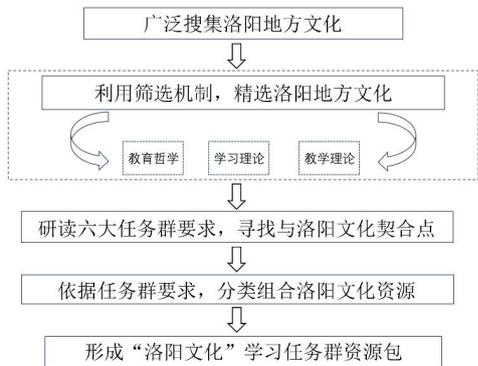


图1 地方文化的开发流程图

### 3.1 广泛搜集

开发洛阳地方文化资源需要以广泛搜集为基础，这就要求教师通过文献检索、实地考察等多种途径，深入探索洛阳的历史、文化等多方面特征，开展系统全面的调查。同时，还需联合社会各部门共同制定搜集计划，保障任务有效推进。

### 3.2 筛选机制

筛选机制则借鉴了吴刚平老师的三个筛子的筛选策略，即课程资源要经过教育哲学、学习理论和教学理论三个筛子的过滤筛选。<sup>[5]</sup>结合语文学科来看，“教学哲学”应筛选出符合语文学科培养目标且满足社会需求的地方文化资源；“学习理论”应筛选出符合学生身心发展特点的地方文化资源；“教学理论”应筛选出教师能够驾驭的地方文化资源。

### 3.3 寻找契合点

义务教育语文课程标准分学段对六大学习任务群的实施提出了具体要求，这就为各学段地方文化资源的开发提供了理论依据。教师应仔细阅读每个学习任务群的要求，寻找洛阳文化与学习任务群的契合点，明确地方文化开发的方向，更加高效高质地开发地方文化资源。

### 3.4 分类组合

洛阳地区的文化资源数量较多且种类丰富，为了更加快速有效地定位可利用的洛阳文化教学资源，教师需要在依据寻找到的契合点，将洛阳地方文化资源分类组合到相应的学习任务群中，使得每个任务群都拥有专属的“洛阳文化”资料包。

## 4 依托语文学习任务群的地方文化利用策略

在开发地方文化的基础上，如何将其引入相应的学习任务群中值得探讨。下面将结合洛阳文化，以具体实例探讨地方文化融入学习任务群的策略。

### 4.1 “语言文字积累与梳理”任务群：寻乡音，传乡情

“语言文字积累与梳理”任务群要求在真实的语言情境中，引导学生积累语言材料，形成良好的语感。学生在日常生活中接触最多的就是方言语境，然而当前方言正在慢慢淡出人们的日常生活。语文教学将普通话教学放在首要位置，这是毋庸置疑的，但方言中也不乏有优秀的语言学习材料能够提升学生的语言运用能力。教师围绕方言中的精华设计学习任务，让学生体验方言与普通话的不同，更好地继承和弘扬地方文化。

(1) 在实践中深化语言理解。人与人的交流往往是在真实情境中进行的，而方言的独特表达也源于具体的生活场景，因此真实的场景与实践活是学语言理解的重要依托。例如二年级下册《青蛙卖泥塘》中的“吆喝”，与中华传统文化中

的“叫卖”有密切的联系，每个方言地区有不同的叫卖方式，教师可以设计“方言吆喝小剧场”，创设真实的街道场景，让学生化身小老板用洛阳方言演绎叫卖场景，在模仿实践中感受“吆喝”的语气与情感，这远比单纯地讲解词义更利于学生理解。（2）在书写中流淌乡土温情。文字是情感的载体，语言的运用并非仅局限于口头形式，书面形式往往能够更具体地记录场景，更细腻地表达情感。方言作为各地特色的语言体系，亦是如此。如六年级下册《北京的春节》以方言为框架，用“杂拌儿”“玩意儿”“零七八碎儿”等方言勾勒出老北京的年景，独具风格。在教学中，教师可以引导学生分析课文中充满“京味儿”的语言风格和“用方言串起风俗”的写作手法，在分析理解的基础上，给学生布置书写任务，将其迁移到洛阳文化的书写中，用文化书写家乡节日里的“洛阳味儿”，在字里行间中感受家乡的乡土温情，进而激发对家乡的热爱之情。

#### 4.2 “思辨性阅读与表达”任务群：听乡事，启思维

“思辨性阅读与表达”学习任务群注重梳理与思辨，强调培养学生的理性思维和勤学好问的习惯。以五年级下册《杨氏之子》为例，语文课程标准“思辨性阅读与表达”任务群对第三学段的教学内容的组织提出了具体要求：阅读哲人故事、寓言故事、成语故事等，感受其中智慧，学习其中的思维方法。1 基于此，教师可以结合洛阳文化，引入家乡故事，借助地方文化的亲切感，启发学生的思维。（1）在对比阅读中发展思维智慧。家乡故事是喜闻乐见的地方文化载体，将其引入课文中，能够让学生在对比阅读中更加深刻清晰地把握思维的脉络，提升思维品质。在《杨氏之子》中，杨氏子在面对孔君平的调侃，展现出了灵活应变的语言艺术，学生能够在阅读中体会到，面对问题时不必固守单一的思维，可以根据具体的情境调整策略，化解困境。发生在北宋时期洛阳地区的“文彦博灌水浮球”的故事也能够让学生体会到打破思维定势对于解决问题的重要性，文彦博在面对小伙伴不慎将球掉入树洞的困境时，没有局限于常规思路，而是想到“灌水让球浮起”的巧妙方法，打破了思维定式。在教学过程中，教师可以将“文彦博灌水浮球”的故事引入课堂中，通过对比阅读，让学生能够在熟悉的家乡故事中，深化对思维灵活性的本质认识，让理性思维的培养更具代入感。（2）在问题探究中提升思辨能力。思辨性思维的提升，离不开层层递进的问题引导。在《杨氏之子》

**参考文献：**

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 温儒敏.我理解的语文新课程标准[J].小学语文,2023.
- [3] 江滨,王立松,刘蕾主编.语言运用与文化传播[M].天津:天津大学出版社,2014.
- [4] 杨光.开发有地方特色的语文课程资源——基于皖北丰富的文化资源的思考[J].中国教育学报,2004.
- [5] 吴刚平.课程资源的开发与利用[J].全球教育展望,2001.

的教学过程中，教师可以先抛出“通过比较阅读两则故事，说一说杨氏子和文彦博都是如何化解困境的？”这一基础型问题，再深入探究“杨氏之子与文彦博在应对困境时，有哪些共通的思维特点？”的延伸性问题，最后引导学生结合自身生活思考“当遇到困境时，如何借鉴他们这种‘灵活应变’的思维品质？”在对这些问题的讨论过程中，学生不仅能深化对家乡故事精神内核的理解，更能够在不断思考的过程中，真正实现“听乡事，启思维”。

#### 4.3 “跨学科学习”任务群：探民俗，传文化

“跨学科学习任务群”强调引导学生在语言实践活动中，联结多学科知识解决语文学习中的问题，进而提高学生的语言文字运用能力。部编版八年级下册第一单元围绕“民俗文化”展开，包含《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》《灯笼》四篇课文，单元要求品味文章语言，学习如何综合运用多种表达方式，理解民俗的意义和价值，而各地的民俗文化又涉及历史、地理、美术等多个学科，基于此可以结合洛阳文化设计语文跨学科学习任务群：情境任务：“为了进一步宣传洛阳民俗文化，洛阳民俗博物馆举办了以‘古韵今风，创意洛阳’为主题的文创设计大赛，现面向八年级的学生征集作品，邀你参赛！”在此情境下，设计以下四个主任务：任务一：溯源教材，了解各地民俗文化。其中包含着两个子任务，分别为梳理整合课文中的民俗文化及语言表达效果，形成各地民俗整合表和民俗写作策略卡。任务二：聚焦洛阳，探究独特民俗文化。以小组为单位，每个小组选择一个洛阳民俗，联结历史、地理、政治等学科探究该民俗形成与发展历程，加深对其内涵和价值的理解。任务三：创意表达，设计洛阳文创产品。要求以小组为单位，联结美术、音乐等学科，设计能够体现相关民俗的文创产品，如漆扇、剪纸等，并依据民俗写作策略卡对该产品进行介绍。任务四：实践推广，宣传洛阳民俗文化。要求学生走进洛阳民俗博物馆，以合理的表达形式，介绍并送出小组的文创作品，最后进行合影留念。

#### 5 小结

总之，各地都拥有着丰富多彩的地方文化，依托语文学习任务群，为地方文化的开发与利用开辟了一条极具价值的有效路径，希望能够为教师提供一些可借鉴的思路。