情景式教学法在国际中文教育文化课的应用

张　慧　姜育颖

华北理工大学 河北 唐山 063000

【摘　要】：情景式教学法是一种以直接性、现实性、趣味性强为特点、以有意识与无意识相统一、师生合作与以学生为主相统一和重视过程与相统一教学原则的教学方法。国际中文文化课教学应遵循适时性、适度性与适用性等教学原则。在国际中文文化课的课堂中应用情景式教学法，将使课堂变得更加有趣，活跃氛围，从而使学生加深对中国文化知识的理解，提高学习效率，还可以提高教师的综合素质。

【关键词】：情景式教学；国际中文教学；文化课

DOI:10.12417/2705-1358.25.18.064

1 情景式教学法的概念

情景式教学法指的是在教学过程中教师创设有趣、具体生动的场景带领学生真实的体验学习场景，从而更好地辅助学生学习知识并发展心理。在这一教学过程中，教师通过有意创设的情景向同学们传授教学内容，教师不仅仅是对知识结构系统地解释，而是在完成教学内容讲授的同时，通过制造相关的情景，让学生在情景中加深对学习内容的理解并提升掌握程度。

2 情景式教学法的特点

情景式教学法的特点是通过让学生联系实际，掌握汉语交际技能，与其他交际技能。相比语言法教学，情景教学法并不是让学生机械掌握语义、语法等规则，而是在语境中掌握学习知识。情景教学法认为语言学习口语要优先于书写和阅读，从口语开始，采用先口语后书面语的形式教学。情景教学法强调课堂教学要使用目的语，情景式教学是在真实情景下教学，课堂中使用目的语帮助学生沉浸式学习。先用学生已掌握的目的语开始，给学生创设目的语情景，沉浸式学习所学知识。新的语言点要在情境中介绍并操练，教师在文化课中介绍新的文化时要进行经典的情景代入，在讲解中一定要切合实际，学生在学习中出现的错误教师要及时指正。按由易到难得顺序教学。教师在国际中文教学的文化课中，要讲究授课顺序，由简单到复杂遵循克拉申的“i+1”的原则。文化教学既要符合学生当下的水平，也要有所提高。

3 情景法教学原则

3.1 有意识与无意识相统一

相较于传统教学中常见的“填鸭式”、“灌输式”模式，情景式教学存在显著差异。像讲授法、谈话法等传统教学方式，虽强调教师的“教”与学生的“学”相结合，但长期运用此类教学方式容易让学生产生学习疲劳，进而丧失学习热情。 这一问题在国际中文教学中表现得尤为明显：传统教学模式常使学生觉得内容枯燥，难以长时间维持学习兴趣。而中国古代教育理念中“寓教于乐”的思想，恰好提供了更优的学习路径。孔子曾说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，其核心便是强调学生的学习兴趣的重要性。比起被动接受的传统学习模式，让学生在愉悦的氛围中学习，效果会更为显著。在国际中文教学中，由于教学对象是外国留学生且大部分学习者从未接触过中国文化。中国文化历史悠久且内涵丰富，初学者会感到枯燥无味，提高学习者的学习兴趣往往会使学习效果事半功倍。情景式教学法要求教师打破传统课堂的沉闷氛围，着力营造活跃的课堂环境，让学生在参与各类活动的过程中，逐步养成独立思考问题的思维习惯。通过亲身体验，学生能够自主探索文化、感受文化内涵，在这一过程中收获成就感，从而真正成为“以知为乐”的学习者。 从本质上看，情景式教学采用以贴合教学内容的情景搭建为桥梁，将教师的有意识引导与学生的无意识习得有机融合。这种教学方法并非教师单向地向学生灌输知识，而是通过学生的自主感受自然转化为无意识的知识习得。在这一模式中，教师的核心作用在于创设相关教学情景，并实施有针对性的课堂引导行为。

3.2 师生合作与以学生为主相统一

传统教学模式往往以教师为核心，课堂主导权集中在教师手中，由教师负责知识讲解、布置学习任务，学生则多处于被动接受的状态。这种模式不仅难以激发学生的创造力，还会影

作者简介：张慧（1999.11—），女，汉族，河北唐山人，在读硕士研究生，华北理工大学，研究方向：国际中文教学
姜育颖（1999.5—），女，汉族，河南驻马店人，在读硕士研究生。华北理工大学，研究方向：国际中文教学。

响教学质量的提升。尤其不适用于国际中文教育，在文化教学领域的局限性更为明显。与之不同的是，情景式教学倡导“师生合作”的理念：教师与学生在课堂中形成相互协助、彼此借鉴、共同启发的互动关系。通过这种协作模式，学生既能高效完成学习任务，又能在过程中收获生动有趣的情感体验，让学习不再是单向的知识接收，而是充满互动与共鸣的成长过程。情景式教学还强调尊重学生的主体性。要遵循尊重、民主、激励、相信的原则。“尊重”指教师要尊重学生，尊重学生的人格，尊重学生的意见和需要，尊重学生的选择和决定，把学生当成朋友。“民主”指教师在教学中要让学生多发表意见并耐心听取学生的意见，多给学生发表意见的机会。“激励”指的是教师多输出积极的评价，给予学生激励性、表扬性评价，减少批评带给学生的挫败感。“相信”指教师要相信每个学生的潜力，相信学生愿意得到积极性的评价并通过努力获得教师肯定的成就感。

3.3 重视过程与知识应用相统一

情景式教学是教师的“教”与学生的“学”相统一的过程，也是师生不断交流的过程。在国际中文教学中，学生的成长背景、学习基础不同。对于留学生来说，学习过程与学习结果同等重要。在教学过程中，教师既要传授课程内容更要关注学生的积极性、创造性。学习重点在培养学生的实践能力与创新精神。总之，情景式教学更加注重学生的体验感，在情景中体验、体会文化知识，最后再将知识通过内化运用到实践中，具有很强的实用性。除了以上原则外，情景式教学还应重视教学环境，在创设情境中加入目的语知识和文化知识的输入，注重实践体验，使用直观教学和现代手段等方面。

4 国际中文教学文化课教学原则

学好目的语文化是学好一门语言的关键。文化课的教学原则有以下几点：

4.1 适时性

文化源于生活并在生活中发展，中华文化源远流长，在潜移默化中影响着一代又一代的中国人。中华优秀文化的继承体现在学习生活中的方方面面。因此，国际中文教师在文化课教学过程中要寻找合适的机会让学生感受中华优秀文化。例如在春节时，教师组织学生包饺子、写春联等一系列春节相关活动，营造热闹的春节氛围；在中秋节时，教师组织学生赏月、包饺子和讲嫦娥奔月的故事等；在端午节时，教师组织留学生一起包粽子，赛龙舟等活动。在这些节日之际，教师给学生展示一堂与节日相关的文化课。课堂中教师向学生介绍节日的来源、习俗、文化内涵、庆祝方式以及饮食习惯等。在节日情景中学习节日相关文化，不仅让学生产生对文化的学习兴趣，也更好地提升教学效果。此课程还要求教师要灵活引导学生并创造相应的情景，抓住时机，导入文化知识，将文化融入课堂。

4.2 适度性

随着学习者汉语知识的提升，文化教学的比重也要随之增加。文化教学和语言教学是相辅相成的。这就要求教师掌握好教学的两个度“内容广度”和“内容深度”，文化存在于语言知识中的语音、词汇、语用等各个方面。因此，在国际中文教学中，教师的文化教学不可脱离学生现有知识的掌握水平，不可进行超过或未达到学生现有知识水平的教学。文化课教学要与学生的学习水平相结合，保持循序渐进的原则。

4.3 适用性

中国文化历史悠久。在这样兼收并蓄的文化氛围中，国际中文教育教师应选择最适宜、最具有针对性的文化进行课堂教学。这就要求教师要充分了解中西方文化差异，有针对性的选择教学内容，并掌握主流文化以及贴近生活的中国文化。在文化教学课程中，教师要选择合适的方式，为学生创设合理的情景，以培养学习者汉语交际能力为主，积极导入文化知识。

5 情景式教学在文化课中的分类

5.1 直观类

（1）利用图片创设情景：在文化课中，遇到一些抽象的名词学习者难以理解。在这时，教师拿出相关图片展示可以给学生创设情景，更好得理解学习内容。例如，教师在讲剪纸文化时可以拿出剪纸图片。剪纸中的“喜”“寿”等字样，包括生肖、历史文化也在剪纸中有所体现。将语言学习内容与剪纸文化结合起来，不仅增加学生学习的趣味，而且还可以短时间吸引学生的课堂注意力，给学生创造一场趣味丰富的文化体验。此外，在教学过程中，剪纸加入谐音文化内容，会增加语音教学的效率，例如展示“连年有余”选择使用有莲花和鱼图案的剪纸，“莲”谐音为“连”、“鱼”谐音为“余”，学生学过基础的拼音之后就可以给学生展示莲花和鱼的图片。在讲解莲、鱼这两个汉字时，展示剪纸图片“连年有余”， 这样用文化去记忆语音汉字可以加深学生对声韵母、声调、文字的记忆。

（2）利用实物营造情景：“百闻不如一见”教师在文化课教学时应利用实物展示情景，让学生更加直观、准确的认识事物。例如学生在学习中国结时，教师拿出中国结的实物展示并引导学生自己亲身体验，中国结作为中国传统的手工编制工艺品，彰显了中华优秀传统文化的精神与智慧。课堂中教师向学生示范打结、结绳等手工流程，可以让学生了解这些动作的汉语表达。动手体验的课堂增加学生和教师的互动，增加课堂交流的机会，会让学生有机会开口提问，不知不觉中提高学生的汉语表达能力。

5.2 话语类

教师通过话语为学生营造情景，例如《论语》用意深远且风格含蓄，需要教师耐心引导、讲解。在教学过程中教师要注意与学生互动，通过师生之间和生生之间有意义的互动，并在互动中不断得到反馈。学生在活跃的课堂氛围中习得汉语和文化知识以提高学习效果。

5.3 游戏体验类

在传统教学中，课堂游戏作为一种教育手段，是专为达成教学目标而设计的活动，兼具娱乐性、趣味性与教育性三重特质。在文化课教学实践中，教师可灵活运用此类游戏，例如开展词语接龙活动时，教师会提前明确游戏规则：若有同学未能顺利接出词语，需在班级同学面前展示本国或本民族的特色才艺。这种游戏化教学方式的价值显而易见，它既能有效活跃课堂氛围，充分调动学生的参与积极性，又能增进同学之间的互动交流，让文化学习在轻松愉悦的氛围中自然推进。利用角色扮演可以使学生更快地融入情景，例如京剧脸谱文化的学习，京剧脸谱是以人的面部妆容为表现手段的艺术，有着深厚的文化底蕴和历史内容，极具中华民族特色，被视为“国粹”，成为民族文化的名片并颇受外国留学生的喜爱。在学习京剧脸谱制造过程时，专业教师指导学生亲身实践，反复操练绘制技巧，并且安排汉语水平较高的留学生进行合作表演，扮演不同的京剧角色，使学生对脸谱有更加真实、全面的理解，增强学生对脸谱角色的印象。在角色扮演的教学过程中，学生的积极性被调动起来，使学生处于良好的氛围之中。在此教学过程中，学生主动学到的并参与到的教学会让学生印象更深刻，有利于汉语综合能力的提高。

6 情景式教学法在国际中文教学中的作用

6.1 有利于学生加深知识的理解，增强交际能力

在国际中文教学的课堂上，教师往往会讲解一些知识及语用规则，这时留学生只能理解字面意思或是进行简单的阅读。但在实际生活中，学生依然不会运用到交际中。在文化教学中，教师设计一些生活场景，让学生在学习中了解知识并加深印象从而灵活应用。例如在文化课中讲茶文化，在讲解时教师将茶具、茶叶等带入课堂，实际演示泡茶、倒茶等流程并让学生品茶。通过这些场景，学生加深对茶文化的印象，对文化有所了解。语言交际能力主要包括社会语言能力、语法能力、话语能力和策略能力。想要掌握好语言交际能力，必须了解汉语的语用规则及听说读写相关技能。东西方文化在语用规则上有着很大的区别。例如在中国遇到熟人通常会打听“家里老人身体可好”此时是表示关心的意思并不是打探隐私。用情景法来讲解这类语用文化，可以消除留学生因文化差异产生的困扰，增强语言交际能力。

6.2 有助于教学方法的发展

情景式教学倡导教师引导学生而不是主导。在教学过程中，以“学生为中心”注重学生体验过程为理念，这是一种区别于传统教学方法的教学法。这种教学法有助于增强文化课的教学效果，有助于促进师生互动从而调动学生的积极性。在教学过程中，教师的工作是建立符合教学内容的情景，以学生为主体营造轻松活跃的课堂氛围，从而激发学生的学习动机，主动学习文化知识。

6.3 有助于提高教师的综合素质

情景式教学一方面有助于学生学习文化，一方面也可以提高教师教学的综合能力与素质。此种教学法一直强调以学生为主体但未忽视教师的指导作用，反而更加注重教师的教学能力和素质，以便能营造更加合适的情景。在教学准备前，教师要比传统的教学法花费更多时间去准备情景导入知识。这就要求教师有更高的教学能力并充分了解文化。这种教学方法往往会激发教师的智慧，鞭策教师在教学过程中不断进步从而成为创新型教师。

7 结语

在国际中文教学中，运用情景教学不仅可以帮助学生理解文化还能加深对文化知识的掌握程度。通过实际性教学及训练，增加了学生的趣味性，激发学生学习的主动性，加深学生对中国文化的理解与记忆，体验中国文化的乐趣。

参考文献：

[1] 祝辉.情境教学研究[D].上海师范大学,2005.

[2] 唐智芳.文化视域下的对外汉语教学研究[D].湖南师范大学,2012.

[3] 赵玉霞.情景教学在对外汉语教学中的应用探索[J].湖北成人教育学院学报,2008,(6).

[4] 马悦馨.浅谈对外汉语教学中情景教学法的运用[J].教育广角.2011,(7).

[5] 彭华军 M 狄丹.建构主义学习环境下的心理健康教学设计.[J].教育理论探索,2002,(3).

[6] 范雨嘉.汉语文化体验课线上教学模式探究[D].杭州师范大学,2022.