

童谣融入学前教育专业课程的探索

王兴丽

马关县幼儿园 云南 文山州 马关县 663700

【摘要】：童谣作为民间文学的重要组成部分，承载着丰富的文化内涵和教育价值。本文以文山壮族苗族自治州的民间童谣为研究对象，探讨童谣融入学前教育专业课程的意义、目标、内容、路径及保障措施。研究认为，将童谣特别是具有地域民族特色的民间童谣融入学前教育课程，能够丰富教学内容，培养幼儿的文化认同感、语言能力和综合素养，同时为幼儿园教育教学活动提供优质资源。通过明确融入目标、筛选适宜内容、创新教学路径并建立完善保障，可实现童谣在学前教育专业课程中的有效渗透，促进幼儿全面发展和传统文化传承。

【关键词】：童谣；学前教育；课程融合；民间文化；地域特色

DOI:10.12417/2705-1358.25.18.052

引言

在学前教育领域，寻找富有生命力且贴合幼儿成长特点的教育资源始终是教育工作者探索的重要方向。童谣作为一种流传于儿童之间的诗歌形式，以其简单易懂、节奏明快、朗朗上口的特点，深受幼儿喜爱。而民间童谣作为地域文化的载体，更是蕴含着独特的风土人情、思想观念和道德准则，是传统文化传承的重要纽带。文山壮族苗族自治州居住着11种民族，形成了独特的多元民族文化，其民间童谣内容丰富、形式活泼，具有极高的教育价值和文化遗产价值。

1 童谣融入学前教育专业课程的意义

1.1 促进幼儿全面发展

童谣内容丰富、语言流畅、节奏活泼，符合幼儿的年龄特点和认知规律。在学前教育课程中融入童谣，能够通过传唱、表演等形式，培养幼儿的语感和语言表达能力。幼儿在跟读、记忆童谣的过程中，不知不觉地丰富了词汇量，提高了语言组织和表达的能力。同时，童谣中往往蕴含着简单的数学知识、自然常识等，如数数歌、动植物名称歌等，能够在潜移默化中拓展幼儿的认知范围，促进幼儿认知能力的发展。此外，童谣的传唱和表演通常需要幼儿参与集体活动，这有助于培养幼儿的社会性。在集体传唱童谣、进行童谣表演游戏时，幼儿学会与同伴合作、交流，遵守集体规则，增强了团队意识和人际交往能力。而且，童谣的节奏和韵律能够激发幼儿的音乐感知能力和审美情趣，让幼儿在感受美的过程中提升艺术素养，促进

幼儿全面发展。

1.2 传承优秀传统文化

民间童谣是传统文化的瑰宝，记录了古老社会的风土人情、思想观念、道德准则和审美情趣。文山州域内的民间童谣更是承载着当地少数民族的独特文化，是民族文化遗产的重要载体^[1]。将这些民间童谣融入学前教育专业课程，让幼儿从小接触和学习本土民间童谣，能够让他们了解文山悠久的历史背景、历史文化，感受本土文化的魅力。通过童谣，幼儿可以了解到当地的民俗习惯、传统节日、民族传说等，在幼小的心灵中播下文化认同的种子。这不仅有利于传承文山少数民族地区的独特文化，还能增强幼儿的民族自豪感和文化自信心，为传统文化的传承和发展奠定坚实的基础。

1.3 丰富幼儿园教育教学活动

教育教学活动是幼儿园教育的重要组成部分，需要多样化的形式和内容来激发幼儿的学习兴趣。童谣作为一种生动活泼的教育资源，能够为幼儿园教育教学活动注入新的活力。将童谣融入幼儿园一日活动、区域活动、主题活动、环境创设、教学活动、游戏活动等各种教育教学活动中，可以丰富活动形式和内容。例如，在区域活动中设置童谣角，让幼儿自由传唱和创编童谣；在主题活动中围绕童谣开展相关的绘画、手工等活动；在环境创设中展示童谣内容和相关的民族文化元素等。这些做法能够让幼儿园教育教学活动更加生动有趣，激发幼儿的学习兴趣，提高教育教学效果。

作者简介：王兴丽（1983.03），女，汉，云南人，本科，中小学一级教师，研究方向：童谣，学前教育。

基金项目：文山州教育科研“十四五”规划2025年重点课题“文山州域内民间童谣在幼儿园教育教学活动中的实践研究”（课题编号：[2025]4号）。

2 童谣融入学前教育专业课程的目标

2.1 知识与技能目标

通过童谣融入学前教育专业课程,让幼儿掌握一定数量的经典民间童谣和创编童谣,能够熟练传唱。在学习童谣的过程中,丰富幼儿的词汇量,提高幼儿的语言表达能力、记忆力和想象力。同时,让幼儿了解童谣中蕴含的简单知识,如数学知识、自然常识、民俗文化等,拓展幼儿的认知视野。对于教师而言,要掌握童谣筛选、改编、创编的方法,能够设计出以童谣为载体的多样化教育教学活动。学会将童谣与幼儿园各领域课程有机结合,提高运用童谣进行教育教学的能力,为幼儿提供优质的童谣教育资源。

2.2 过程与方法目标

在童谣融入课程的过程中,培养幼儿主动参与童谣学习活动的习惯,让幼儿乐于在集体中传唱童谣、表演童谣。引导幼儿通过观察、模仿、体验、创编等方式学习童谣,激发幼儿的学习积极性和主动性。鼓励幼儿在学习童谣的过程中进行思考和探索,培养幼儿的创新意识和探究能力。教师在教学过程中,要注重采用多样化的教学方法,如情境教学法、游戏教学法、表演教学法等,引导幼儿积极参与童谣学习活动。通过组织幼儿开展童谣收集、童谣创编比赛、童谣表演等活动,让幼儿在实践中学习和成长,体验童谣学习的乐趣。

2.3 情感态度与价值观目标

培养幼儿对民间童谣的兴趣和喜爱之情,让幼儿在传唱童谣的过程中感受童谣的韵律美和语言美。通过学习文山市域内的民间童谣,增强幼儿对本土文化的了解和认同,培养幼儿爱家乡、爱民族的情感,增强民族自豪感。在集体学习童谣的过程中,培养幼儿的合作意识和团队精神,让幼儿学会尊重他人、理解他人。同时,童谣中蕴含的道德准则和价值观念,如勤劳、善良、诚实等,能够在潜移默化中影响幼儿的情感态度和价值观,促进幼儿良好品德的形成。

3 童谣融入学前教育专业课程的内容筛选

3.1 筛选原则

所选童谣必须符合幼儿的年龄特点和认知水平,内容简单易懂、语言生动形象,适合幼儿传唱和记忆。要充分考虑不同年龄段幼儿的发展需求,为小班幼儿选择节奏简单、词汇量少的童谣;为中大班幼儿选择内容稍丰富、情节性稍强的童谣。注重选择具有文山地域民族特色的民间童谣,这些童谣能够反映当地的民俗文化、民族风情,让幼儿在学习过程中感受本土文化的魅力^[2]。同时,童谣中蕴含的传统文化元素,如传统美德、民间故事等,也应予以重视。童谣内容应积极健康,蕴含着一定的教育意义,能够对幼儿的品德形成、认知发展等产生积极

影响。避免选择含有暴力、低俗内容的童谣,确保童谣的教育价值。童谣要具有活泼的形式和幽默的风格,能够激发幼儿的学习兴趣。可以选择一些带有问答、游戏性质的童谣,让幼儿在传唱过程中体验乐趣。

3.2 内容构成

收集文山州域内流传已久的经典民间童谣,这些童谣经过时间的考验,具有深厚的文化底蕴和教育价值。如反映当地民族生产生活的童谣,像《放牛歌》《采茶谣》等,让幼儿了解当地民族的生产方式;还有反映民间游戏的童谣,如《跳房子》《丢手绢》的配套童谣,将童谣与民间游戏结合起来。鼓励教师根据幼儿园教育教学目标和幼儿的实际情况,自编适合幼儿的童谣^[3]。教师可以结合幼儿园的主题活动、季节变化、节日庆典等内容进行创编,如围绕“春天”主题创编《春天到》的童谣,围绕“中秋节”创编《月儿圆》的童谣等。自编童谣能够更好地贴合教学需求,提高教育教学的针对性。在教师的引导下,鼓励中大班幼儿结合自己的生活经验和兴趣爱好进行简单的童谣创编。幼儿创编的童谣充满童真童趣,更能反映幼儿的内心世界,同时也能培养幼儿的创新能力和想象力。将幼儿创编的优秀童谣纳入课程内容,能够增强幼儿的成就感和自信心。

4 童谣融入学前教育专业课程的路径

4.1 融入一日活动各环节

在晨间入园时,播放节奏明快的童谣,让幼儿在轻松愉快的氛围中开启一天的学习生活。教师可以带领幼儿进行童谣手指游戏,如《手指谣》,既活动了幼儿的手指,又激发了幼儿的学习兴趣。在活动转换的过渡时间,如餐前、餐后、午休前后等,组织幼儿传唱童谣,既能稳定幼儿的情绪,又能充分利用时间进行童谣学习。例如,餐前可以传唱《饭前要洗手》的童谣,培养幼儿良好的卫生习惯。离园前,组织幼儿集体传唱当天学习的童谣,巩固学习成果。教师还可以让幼儿将学到的童谣唱给家长听,促进家园共育,让家长也参与到童谣教育中来。

4.2 融入各领域课程教学

将童谣作为语言教学的重要内容,通过童谣教学培养幼儿的语言能力。在教学中,引导幼儿理解童谣的内容,学习童谣中的词汇和句式,进行童谣朗诵和复述。组织幼儿开展童谣接龙、童谣仿编等活动,提高幼儿的语言表达能力和思维能力。利用童谣的节奏和韵律,开展音乐和美术活动^[4]。在音乐活动中,引导幼儿感受童谣的节奏,学习用乐器为童谣伴奏,如用铃鼓、沙锤等打击乐器配合童谣的节奏演奏。在美术活动中,让幼儿根据童谣的内容进行绘画、手工制作,如画出《小鸭子》

童谣中的小鸭子形象,培养幼儿的艺术表现力。通过童谣传递社会知识和道德规范,培养幼儿的社會情感。选择蕴含合作、分享、尊重等内容的童谣,如《好朋友》,在教学中引导幼儿理解童谣的含义,讨论如何与同伴友好相处,培养幼儿的社會交往能力和良好品德。

4.3 融入区域活动和游戏活动

在幼儿园的各个区域中融入童谣元素。在语言区设置童谣角,投放童谣绘本、童谣卡片等材料,让幼儿自由阅读和传唱童谣。在美工区,提供材料让幼儿制作童谣中的角色道具,如制作《小兔子乖乖》中的兔子头饰。在表演区,让幼儿利用制作的道具进行童谣表演,提高幼儿的表演能力和创造力。将童谣与民间游戏、体育游戏等结合起来,让幼儿在游戏中学习童谣^[5]。例如,将《丢手绢》的童谣与丢手绢游戏结合,幼儿在边唱童谣边玩耍;将《拍手歌》与拍手游戏结合,提高幼儿的反应能力和节奏感。通过游戏化的学习方式,让幼儿在玩中学、学中乐。

4.4 融入环境创设

在幼儿园的走廊、教室墙面设置童谣主题墙,展示童谣内容、童谣配图、幼儿的童谣作品等。如围绕“民族童谣”主题,展示不同民族的童谣和相关的民族文化图片,让幼儿在日常生活中随时能看到和感受到童谣文化。在各个区域的环境布置中融入童谣元素,如在图书区悬挂童谣相关的吊饰,在音乐区张贴童谣节奏图谱等,营造浓厚的童谣学习氛围。在户外活动场地绘制与童谣相关的地面图案,如根据《跳房子》童谣绘制跳房子的格子,让幼儿在户外活动时也能感受到童谣的乐趣。

5 童谣融入学前教育专业课程的保障措施

5.1 师资保障

定期组织教师参加童谣教育教学培训活动,邀请专家、有经验的教师进行讲座和指导,提高教师对童谣教育价值的认识和运用童谣进行教学的能力。培训内容包括童谣的筛选、改编、创编方法,童谣教学活动的设计与组织等。成立童谣教研小组,组织教师开展童谣教学研讨活动。教师之间相互交流教学经

参考文献:

- [1] 赵大刚,孙津,张倩.课程思政融入学前教育专业美术课程的实施途径探索——以邯郸幼儿师范高等专科学校为例[J].美术教育研究,2025,(02):130-132.
- [2] 林闽娟.童谣融入中职学前教育专业教学的策略探索[J].教师,2023,(27):126-128.
- [3] 李奕奕.学前教育专业融入中华优秀传统文化的教学探索——以“学前儿童英语教育”课程为例[J].天南,2023,(03):155-158.
- [4] 杨洁.课程思政视角下非遗文化融入学前教育专业群建设的实践探索[J].数据,2023,(02):113-114.
- [5] 郭杰.传统文化融入高职学前教育专业美术课程实践与探索[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(22):153-154+157.

验、分享教学心得,共同解决童谣融入课程中遇到的问题。通过集体备课、听课、评课等形式,提高童谣教学的质量。

5.2 资源保障

持续收集、整理文山州域内的民间童谣,建立完善的童谣资源库。同时,鼓励教师和幼儿积极创编童谣,不断充实资源库内容。对收集和创编的童谣进行分类整理,便于教师根据教学需求选择使用。幼儿园为童谣教育教学活动提供必要的物资支持,如购买童谣相关的图书、教具、乐器等,为幼儿的童谣学习和教师的教学活动提供物质保障。结合现代化科技手段,丰富童谣的教学形式。如制作童谣动画、童谣音频等,利用多媒体设备进行教学,提高幼儿的学习兴趣。建立幼儿园童谣教育资源平台,实现资源共享,方便教师和家长获取童谣教育资源。

5.3 家园共育保障

通过家长会、家园联系栏、微信群等方式,向家长宣传童谣教育的重要性,让家长了解幼儿园的童谣教育活动和幼儿的学习情况。鼓励家长在家中与幼儿一起传唱童谣,营造良好的家庭童谣学习氛围。组织开展童谣亲子活动,如亲子童谣创编比赛、亲子童谣表演晚会等,让家长 and 幼儿共同参与到童谣学习中来。通过亲子活动,增进亲子关系,同时也让家长更好地了解童谣教育,支持幼儿园的童谣教育工作。邀请有特长的家长参与到童谣教育教学活动中来,如邀请会唱民间童谣的家长为幼儿演唱童谣,讲述童谣背后的故事,丰富童谣教育的内容和形式。

6 结论

童谣融入学前教育专业课程具有重要的意义,它不仅能够促进幼儿全面发展,传承优秀传统文化,还能丰富幼儿园教育教学活动。通过明确融入目标、筛选适宜内容、创新教学路径并建立完善保障措施,可以实现童谣在学前教育专业课程中的有效渗透。文山州域内的民间童谣作为独特的地域文化资源,为童谣融入学前教育课程提供了丰富的素材,将其充分利用起来,能够让幼儿在感受本土文化魅力的同时,提升各方面的能力。