# 陶瓷文化通识类课程“通识+专业特色”教学改革探索

## ——以景德镇陶瓷大学《陶瓷概论》课程为例

孙新明

景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333403

【摘　要】：不少高校已开设陶瓷文化通识课程，将其纳入于通识教育体系。这类课程不仅能帮助学生建立初步的陶瓷欣赏和审美的能力，还有助于拓宽学科视野，提升学生的人文素养。以往的陶瓷文化通识类课程多未考虑学生专业背景差异，而采取统一的教学模式，往往无法取得良好的课堂效果。基于学生专业认知背景的差异，提出“通识+专业特色”的陶瓷文化通识类课程的教学设计，因专业施教。以景德镇陶瓷大学《陶瓷概论》课程为例，从构建通专相结合的教学内容、采用多元化的教学方法和有效整合师资力量与课程资源三个方面探讨陶瓷文化通识类课程教学改革。

【关键词】：通识教育；陶瓷文化；通专结合；陶瓷概论

DOI:10.12417/2705-1358.25.18.046

虽然陶瓷文化通识类教育本质上属于一种非专业教育，但由于授课对象是不同专业的学生，在具体的实践中面临诸多挑战：不同专业背景的学生在认知起点上差异较为显著，造成对陶瓷知识的理解与接受能力也不一样；不同专业背景的学生的职业目标差异显著，对陶瓷文化通识类课程的学习需求也表现出明显的不一致性。如何使不同专业的学生学到更多的陶瓷知识，达到良好的课堂效果？这就需要从陶瓷文化通识类课程本身的通识性质出发，同时，也要考虑到其授课对象存在较大差异性的现实，不搞一刀切，对不同专业的学生实施有区别的教学策略。

## 1 景德镇陶瓷大学《陶瓷概论》课程简介

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》指出，大学要“加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养。”[1]陶瓷作为中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含了丰富的美学价值和人文内涵。《陶瓷概论》课程是景德镇陶瓷大学考古文博学院为了适应学校的发展目标而开设的一门公共基础课程必修课，面向学校的非艺术类专业本科生，属于学校的文化素养课。课程目标涵盖陶瓷知识普及、文化艺术传播、工匠精神弘扬与人文素养提升等。通过本课程的学习，使学生可以全方位、多角度了解陶瓷的发展历程、制作工艺和艺术特色等基本知识，拓宽人文视野；明晰中外陶瓷艺术与文化的发展脉络，掌握陶瓷在中外文化交流中的重要作用，了解中国陶瓷制作的工艺成就和突出贡献，认识中国陶瓷的重大国际影响力，增强对中华优秀传统文化的认同感；体会到工匠对陶瓷制作的专注与精益求精的态度，对陶瓷技术与艺术不断探索和极致追求，从而理解工匠精神的内涵；培养学生对陶瓷艺术的鉴赏能力，建立起初步的陶瓷欣赏和审美的能力，对真、善、美有进一步的认识和理解；中国陶瓷从发明到发展，是一部极其辉煌的历史，也是一份宝贵而又丰富的文化遗产，其中包含着非常多的智慧，通过本课程的学习，可以从中汲取自身发展需要的思想源泉，通古释今，古为今用[2]。

## 2 “通识+专业特色”教学模式的提出

陶瓷，是陶器与瓷器的统称，兼具物质属性与文化内涵。陶瓷研究体现出很强的学科交叉性的特征，横跨了材料科学、热学、历史学、人类学、艺术学、设计学、经济管理学、环境科学等多个学科领域。

作为一门公共基础课程，《陶瓷概论》的授课对象涉及到许多不同专业的学生，如材料科学与工程、人工智能、考古学、文化遗产、文物与博物馆、会计学、国际贸易、体育教育等等。不同专业的学生在专业认知背景上存在差异，对知识的理解难度也各不相同。例如，在陶瓷知识的技术部分，大多数文科学生往往感到理解有一定难度，这种理解障碍进一步影响了他们对课程相关内容的兴趣和学习积极性。如果课程采用统一的教学内容，则难以满足学生多元化的需求。如何在课程内容的设

作者简介：孙新明(1983—)，女，山东郓城人，景德镇陶瓷大学考古文博学院专业教师，博士，硕士生导师，研究方向为陶瓷历史与文化、传统陶瓷工艺、文化遗产保护等。

课题信息：本文系 2023 年教育部产学合作协同育人项目“面向不同专业的陶瓷文化通识类课程《陶瓷概论》教学改革研究”（230806342153409）、2024 年江西省本科教育教学改革课题“四型同步、六元混合、情景再现：陶瓷文化通识类课程教学模式的探索与实践”（XJG-24-11-6 ）的研究成果。

计上有效平衡各专业背景学生的差异性，既保证教学内容的通识性，又能够针对不同专业特点进行个性化调整，从而更好地满足不同学生的学习需求。首先必须了解学生的专业认知背景，精准识别学生的认知起点和认知特征，然后再构建上课讲授的内容，因专业施教，而非面对不同专业的学生讲授完全一样的内容。

目前，国内高校正在积极探索通识教育中的差异化教学模式，尤其体现在人工智能的通识教育方面。例如，山东大学开设的“智能计算与软件编程”微专业对面向非人工智能专业学生进行“专业+人工智能”高阶人工智能人才培养模式进行了实践探索[3]。浙江大学自 2024 年起面向不同学科背景的本科生开设人工智能通识课程，并根据学科特征开展差异化教学实践[4]。另外据来自浙江大学关于“大一新生期待什么样的人工智能通识课程”的调查结果显示：不同专业领域新生在体系化知识素养和构建式能力素养上均存在显著差异[5]。因此，采用差异化教学模式能够针对各专业学生的不同认知基础和特点，设计相应的个性化教学策略，实现真正意义上的因材施教。

将陶瓷内容有效地和专业融合起来，在传递陶瓷知识的前提下能够服务于学生的学习需求与全面发展，更好地实现学习和个人发展的良好对接，拓展专业视野和应用能力。例如，对于历史专业的学生，重点探讨陶瓷的发展历程及其在社会历史发展中的重要作用，不同时代陶瓷艺术的特征以及不同的时代背景对陶瓷艺术产生的影响等，提升学生的研究能力与文化审美；对于体育教育专业的学生，侧重于探讨陶瓷文化中蕴含的体育元素、体育陶瓷器物赏析以及体现出的健康理念，帮助学生理解体育与传统文化之间的内在联系，提升学生的探究思维能力。“通识教育更注重人文素质的培养”[6]，通过整合课程内容，不仅增强了学生对陶瓷文化的理解，也有效地推动了学生人文素养的提升。

## 3 改革方向

### 3.1 因专业施教的教学内容改革

通识教育注重学生人文素质的培养，其虽然是非专业的教育，但由于授课对象是不同专业的学生，他们在客观上存在专业认知背景的差异，因此在课程内容上需要充分考虑学生的差异化基础与多样化需求。在课程内容的构建过程中，教师应该基于不同学科背景学生的知识结构和认知特点，灵活调整教学内容，既要注重内容的通识性，又要兼顾专业的适配性，使两部分内容进行有效衔接。“通识教育与专业教育只有走向结合乃至融合，才能在教育过程中形成育人合力”[7]，通过差异化的教学内容设计，引导学生跨越专业壁垒，有效发挥通识教育在促进学生全面展中的重要作用。

针对不同专业的授课对象，以学生全面发展需求为目标，因专业施教，构建适合不同专业发展的教学内容。根据授课对象专业不同的特点，可以将陶瓷文化通识类课程《陶瓷概论》课程的教学内容分为“通识+专业特色“两部分，即基于所有授课对象的基础性内容和基于不同专业的授课对象的特色性内容。基于所有授课对象的基础性内容是共性内容，目标是提升学生的文化素养，体现了课程的普及性和广泛性。基于不同专业的授课对象的特色性内容属于个性内容，目的是促进学生对课程内容的理解，目标是将课程知识和学生的专业发展结合起来，使学生在未来专业发展中有效地发挥学以致用，体现了课程的应用性。

### 3.2 多元化的教学方法

（1）案例教学法

“案例教学法是一种开放互动式的教学方法。该方法以教学案例为载体，在对案例素材进行系统性分析基础上，通过问题流模式引导学生展开讨论，进行推理和论证，最终帮助学生实现知识获取和能力提升。”[8]案例教学法以启发式教学和自我引导学习为主，通过对具体的案例进行剖析与讨论，达到在案例情境中加深学生对理论知识理解、吸收与内化的目的，从而培养学生独立探究和解决问题的能力。陶瓷作为多学科交汇的综合体，涵盖了文化学、历史学、艺术学、哲学等人文学科，以及科学、工程、数学、技术等理工学科的通识内容。由此，《陶瓷概论》课程内容本身就蕴含着丰富的覆盖不同专业的教学案例，通过建设适合不同专业认知背景的教学案例，并在不同专业之间有机融合，既能够激发不同专业学生的学习兴趣，也有助于学生对陶瓷内容的跨学科理解能力。

（2）情景式教学法

“情景式”模式通过创设生动具体的场景，将知识与情景有机结合，有助于激发学生的学习兴趣，有助于学生加深对知识的理解，有助于提高学生的综合能力，有助于学生树立正确的价值观[9]。初步调研发现，在传统的《陶瓷概论》课程教学实施中，教师主导的讲授方式过于强调理论，使得学生缺乏互动和实践体验，导致学习兴趣不足。《陶瓷概论》课程中蕴含着丰富的“情景”元素，通过案例分析、虚拟现实、模拟场景等多样化的情景创设，在特定的文化背景中将抽象的陶瓷文化知识具象化，帮助学生感知和理解陶瓷文化的内涵，提高文化理解力。还可以划分出一定的教学时间用于实践教学，通过组织陶瓷制作体验、博物馆参观等活动，激发学生的学习兴趣。此外，情景式教学在学科关联中展现出独特魅力，通过将知识点和技能点融入情景教学活动中，实现跨学科的深度渗透与融合。

（3）项目式教学法

“项目式教学法是指教师和学生通过共同实施一个‘项目’工作来完成教学活动的方法。”[10]项目式教学法改变了传统的以教师为中心的教学方式，而以项目为核心，以学生为主体，以教师为主导，根据实际工作过程安排教学内容，有助于培养学生的自主学习能力、解决问题能力、协作精神和创新思维能力方面的人文素养。《陶瓷概论》作为一门系统介绍陶瓷发展历史、制作工艺、文化等的课程，其内容横跨自然科学与人文社会科学不同领域。在当下强调素质教育的背景下，将陶瓷文化知识项目化，可以为《陶瓷概论》课程多维教学目标的实现提供理想路径。例如，对于材料专业的学生，可以设计“配制某一传统陶瓷名釉”的项目，对于文物保护技术专业的学生，可以设计“修复一件破损的古陶瓷作品（可用仿古瓷代替）”的项目，每一个项目都精心匹配不同专业学生的认知背景。学生在完成项目的过程中，既增强了动手实践能力，又自然融入对陶瓷历史、艺术审美、窑口特征等方面的理解。

### 3.3 有效整合师资力量和课程资源

《陶瓷概论》课程面向全校非艺术类专业开设，涉及到许多不同的专业，如何建设起兼顾各专业的课程体系，这涉及到不同专业的知识与内容，需要查找、分析、利用网络相关数据资源，将之用于不同专业的教学资源建设之中。这对教师的综合素质提出了挑战，要求教师具有多学科背景的知识、更丰富的教学经验和更灵活的教学方法。对此，学校可以组织与课程相关的教师参加系统的培训，使之能够胜任课程的教学，也可以充分调度其他学校的教师、行业导师等外部资源，共同完成课程教学。

## 4 结语

通识课程的核心意义在于培养全面发展的人，其在高校教育、人才培养中至关重要。通过对陶瓷文化通识类课程进行“通识+专业”的教学改革，让不同专业背景的学生都能在因材施教、易于理解、形式丰富的课堂学习中，既掌握了陶瓷知识，又淬炼了自主思考、实践能力、协作能力、创新思维等核心素养。

## 参考文献：

[1] 国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020 年).

[2] 陈宁主编.陶瓷概论[M].江西高校出版社,2018 年.

[3] 郝兴伟,周元峰,任立英.面向非人工智能专业的人工智能教育探索与实践[J].中国大学教学,2024(09).

[4] 袁婧,孙凌云,吴飞,等.高校人工智能通识课程差异化教学:模式构建与实施效果[J].远程教育杂志,2025,43(03).

[5] 陈静远,刘明月,陈立萌,等.大一新生期待什么样的人工智能通识课程——来自浙江大学的调查[J].高等工程教育研究,2025(7).

[6] 都立辉.联系实际,因材施教——谈谈我对大学通识选修课教学的一点看法[J].才智,2011(28).

[7] 李均,吴秋怡.大学通专融合:缘起、模式与策略[J].江苏高教,2022(09).

[8] 牟晖,郝卓凡,陈婧.中美案例教学法对比研究[J].管理案例研究与评论,2021(04).

[9] 史洋.情境教学法在高校思政课中的应用[J].中国高等教育,2015(Z2).

[10] 侯俊军,凌艳平.项目式教学法在国际经济与贸易课程中的应用[J].湖南师范大学教育科学学报,2008(06).