

汉语言文学教学中地域文化融入的价值意蕴和路径

沈 燕

中共江西省委党校 江西 南昌 330000

【摘 要】：地域文化作为中华文化的重要组成部分，蕴含着丰富的人文内涵与独特的艺术魅力，将其融入汉语言文学教学，不仅有助于丰富教学内容、提升教学效果，更能培养学生对本土文化的认同感与传承意识。本研究首先分析了汉语言文学教学中地域文化融入的多元价值，包括文化传承创新价值、教育教学激趣价值、知识拓展深化价值、品德修养塑造价值等，之后分别从教材内容整合、教学方法创新、实践教学开展以及教师素养提升等方面提出了汉语言文学教学中地域文化融入的路径，以此为汉语言文学教学改革提供有益参考，促进地域文化与汉语言文学教育的协同发展。

【关键词】：汉语言文学教学；地域文化；价值意蕴；路径

DOI:10.12417/2705-1358.25.18.045

引言

汉语言文学承载着中华民族数千年的文化传承与智慧结晶，是中华文化的核心载体之一。而地域文化作为中华文化的有机组成部分，具有鲜明的地方特色与深厚的历史底蕴，其在汉语言文学教学中的融入具有重要意义。江西省，作为历史文化名省，拥有井冈山红色文化、赣南客家文化、景德镇陶瓷文化、江南水乡文化等丰富多样且独具特色的地域文化资源，这些文化元素为汉语言文学教学提供了生动鲜活的素材与案例。然而，在实际教学中，地域文化资源的开发与利用尚不充分，没有充分发挥出其应有的教育价值。因此，对汉语言文学教学中地域文化融入的价值意蕴与实践路径进行研究和探讨，对于提升教学质量、传承弘扬地域文化具有非常重要的现实意义和价值。

1 地域文化融入汉语言文学教学的价值意蕴

1.1 文化传承创新价值

地域文化是特定区域内人民在长期生产生活中形成的独特文化形态，包含了民俗风情、传统技艺、历史典故、方言俗语等诸多元素，是地方文化血脉的延续。在汉语言文学教学中融入江西省地域文化，能够使学生深入了解家乡文化的渊源与发展历程，增强对本土文化的认同感与归属感，从而自觉承担起传承与弘扬地域文化的责任。例如，通过对赣南客家围屋建筑文化的学习，学生可以感受到客家人坚韧不拔、团结协作的精神品质以及独特的家族观念和生活方式，这种文化传承不仅丰富了学生的知识体系，更有助于在新时代背景下对地域文化进行创新与发展，使其焕发出新的活力^[1]。

1.2 教育教学激趣价值

地域文化具有浓厚的乡土气息和亲和力，将其引入汉语言文学课堂，能够拉近教学内容与学生生活实际的距离，使抽象

的文学知识变得更加具体、形象、生动，从而激发学生的学习兴趣 and 积极性。以江西的山水田园诗词为例，像陶渊明笔下的田园风光、王勃描绘的滕王阁美景等，这些与江西地域紧密相连的文学作品，能够让学生在熟悉的文化情境中感受汉语言文学的魅力，提高学生对文学作品的感悟能力和审美水平。同时，地域文化中的“八仙过海”的传说、赣南采茶戏等民间故事、传说、歌谣等素材，以其趣味性和通俗性，能够吸引学生的注意力，活跃课堂氛围，让学生在轻松愉悦的环境中学习汉语言文学知识。

1.3 知识拓展深化价值

地域文化涵盖了文学、历史、哲学、艺术、民俗等多个领域的知识，将其融入汉语言文学教学，可以拓宽学生的知识视野，丰富教学内容。在江西省的地域文化中，既有古代文人墨客留下的大量诗词歌赋、散文小说等文学作品，也有丰富多样的历史文化遗迹和民俗文化活动。例如，在讲解古代文学作品时，结合江西的历史背景和文化环境，可以让学生更加深入地理解作品的创作意图、思想内涵和艺术特色；在学习民俗文化时，通过对江西各地传统节日习俗、婚丧嫁娶礼仪等的研究，可以让学生了解到传统文化在民间的传承与演变，进一步加深对汉语言文学中民俗文化描写的理解和认识，实现知识的拓展与深化。

1.4 品德修养塑造价值

地域文化中蕴含着丰富的道德观念、价值取向和人文精神，这些元素对于学生品德修养的塑造具有积极的影响。江西的井冈山精神、苏区精神等红色文化，体现了革命先辈们坚定的理想信念、无私的奉献精神和顽强的革命意志，是对学生进行爱国主义教育和思想品德教育的宝贵资源。通过学习红色文化相关的作品和事迹，可以培养学生的爱国主义情感、集体主义观念和社会责任感，引导学生树立正确的世界观、人生观、

价值观。此外,地域文化中的家规家训、乡规民约等传统文化元素,也蕴含着诚信友善、尊老爱幼、勤劳善良等传统美德,能够潜移默化地影响学生的道德行为和价值判断,促进学生品德修养的提升^[2]。

2 汉语言文学教学中地域文化融入的路径

2.1 整合教材内容

第一,要深入挖掘江西地域文化元素。汉语言文学教学的过程中,教师要深入梳理汉语言文学教材中与江西地域文化相关的内容,同时对江西本土的文学作品、历史文化资料进行系统整理,将其中具有代表性的地域文化元素融入教学内容中。例如,在古代文学教学中,可以增加对江西籍作家作品的介绍和分析,如欧阳修、王安石、曾巩等唐宋八大家中的江西人物,以及杨万里、文天祥等爱国诗人的作品,让学生了解江西在中国古代文学史上的重要地位和贡献;在现当代文学教学中,可以选取一些以江西为背景或反映江西地域特色的文学作品,如《红岩》中对江西革命根据地的描写、《平凡的世界》中对江西农村生活的刻画等,引导学生从地域文化的角度解读作品,加深对文学作品的理解。

第二,可以结合学校所在地的地域文化特色,编写汉语言文学校本教材。校本教材可涵盖江西的历史变迁、民俗风情、名人轶事、方言俗语、传统艺术等方面的内容,以“江西古村落文化”“赣南客家文化研究”“江西红色文学赏析”等专题形式呈现,由此通过编写校本教材,更好地满足学生对地域文化学习的需求,丰富教学资源,突出学校的教学特色和办学理念^[3]。

2.2 创新教学方法

创新教学方法是汉语言文学教学中地域文化有效融入的重要途径,不仅能够丰富教学内容,增强教学的趣味性与吸引力,培养学生的文化认同感和归属感,提高学生的实践能力和综合素质,还能够促进地域文化的传承与发展。为此,作为教师来说,首先可以采用情境教学法,创设与江西地域文化相关的教学情境,让学生在特定的情境中感受汉语言文学的魅力。例如,在讲解古代诗词时,可以利用多媒体技术展示庐山的云雾、三清山的奇峰、婺源油菜花田等江西的山水风光图片或视频,让学生在欣赏美景的同时,体会诗人在作品中所表达的情感;在教授戏剧单元时,可以组织学生观看赣剧、采茶戏等江西地方戏曲表演视频,或者邀请戏曲演员到校进行现场表演和讲解,让学生亲身感受地方戏曲的艺术魅力,提高学生对戏剧艺术的鉴赏能力^[4]。

其次,可以采用小组合作探究法,组织学生开展小组合作探究活动,围绕江西地域文化主题进行深入研究和讨论。例如,

教师可以布置“江西传统民俗文化的传承与变迁”的课题,让学生分组收集资料、实地调查、采访民间艺人等,然后进行小组讨论和汇报。通过小组合作探究,学生不仅可以培养团队协作能力和自主学习能力,还可以在探究过程中深入了解江西地域文化的内涵和价值,增强对地域文化的保护意识和传承责任感。

再次,教师可以运用比较教学法,将江西地域文化与其他地域文化进行对比分析,帮助学生更好地理解地域文化的特点和差异。例如,在讲解江西的客家文化时,可以将其与福建、广东等地的客家文化进行比较,分析其在建筑风格、风俗习惯、语言方言等方面的异同点;在学习江西的红色文化时,可以与其他革命老区的文化进行对比,探讨红色文化在不同地区的表现形式和发展路径,由此通过比较教学,拓宽学生的视野,培养学生的跨文化交际能力和批判性思维能力^[5]。

最后,教师可以采用项目式学习法,鼓励学生开展与地域文化相关的地方方言的调查、民间故事的收集与整理、地方戏曲的研究等调研项目,由此通过项目式学习,培养学生的研究能力和实践能力。同时,引导学生以地域文化为素材进行诗歌、小说、戏剧等文学创作,并在课堂上进行展示和分享,激发学生的创造力和表达能力。

2.3 强化实践教学

地域文化蕴含着大量独特的民间故事、传说、歌谣、戏曲等文学形式。将这些地域特色鲜明的内容引入实践教学,能让学生接触到课本之外的丰富文学素材,拓宽文学视野,从而更深刻地理解汉语言的多样性,增强文化感知与体验。

教师可以组织学生开展江西地域文化实地考察与调研活动,让学生走出校园,深入到江西的历史文化遗迹、民俗村落、传统手工作坊等地进行实地参观和考察。例如,带领学生参观景德镇陶瓷博物馆、井冈山革命纪念馆、赣南客家围屋等,让学生亲身感受地域文化的魅力和历史底蕴;安排学生到江西的传统手工作坊,如剪纸、刺绣、竹编等场所进行实地调研,了解传统手工艺的制作过程和文化遗产现状,撰写调研报告,由此让学生通过实地考察与调研,将课堂上学到的理论知识与实际相结合,加深对地域文化的理解和认识,培养实践能力和创新精神^[6]。

第二,教师可以组织开展丰富多彩的江西地域文化体验与实践活动,让学生在参与中感受地域文化的魅力。例如,组织学生学习赣南采茶戏的基本动作和唱腔,编排小型采茶戏节目并进行表演;举办江西方言大赛、诗词朗诵会、书法绘画展览等活动,鼓励学生用江西方言朗诵诗词、创作书法绘画作品,以多种形式展示江西地域文化的特色;开展“走进江西非遗”系列活动,邀请非物质文化遗产传承人到校进行技艺展示和传

授,让学生亲身体验非遗项目的独特魅力,并参与到非遗传承与保护的实际行动中,使学生通过这些文化体验与实践活动的参与,提高对地域文化的兴趣和热爱程度,增强学生的文化自信和民族自豪感。

2.4 提升教师素养

教师素养的提升不仅是传承地域文化、优化教学效果、培养学生综合素养的保障,也是推动汉语言文学学科发展的必然要求。作为学校来说,一是要加强地域文化培训,定期组织汉语言文学教师参加江西地域文化培训课程和研讨会,邀请地域文化专家、学者来校讲学,介绍江西地域文化的最新研究成果和发展趋势,提高教师对地域文化的认识和理解水平。同时,鼓励教师到江西各地进行实地考察和调研,深入了解地域文化的发展现状和实际需求,为教学积累丰富的素材和案例。二是要促进教师自我学习与研究。教师自身应加强对江西地域文化的学习和研究,不断提高自身的地域文化素养。一方面,教师

可以通过阅读相关的书籍、文献资料,观看纪录片、影视作品等方式,深入了解江西地域文化的历史渊源、发展脉络、内涵特点等;另一方面,教师应积极参与地域文化研究课题的申报和研究工作,结合教学实践,探索地域文化融入汉语言文学教学的有效方法和途径,不断总结经验教训,提高教学质量和科研水平^[7]。

3 结论

总之,地域文化是汉语言文学教学的宝贵资源,将其融入汉语言文学教学中具有重要的价值意蕴。以江西省为例,教师通过教材内容整合、教学方法创新、实践教学强化以及教师素养提升等路径,能够有效地将地域文化融入汉语言文学教学中,丰富教学内容、激发学生的学习兴趣、拓宽学生的知识视野、塑造学生的品德修养,实现汉语言文学教学与地域文化传承的同步推进。

参考文献:

- [1] 段御宇.地域文化融入汉语言文学的意义及途径[J].中学地理教学参考,2023(15):86.
- [2] 申桂子.汉语言文学特色课程中地域文化知识的应用分析[J].文苑,2024(13):64-66.
- [3] 安利.探析在文化传承中汉语言文学研究的价值与意义[J].百花,2024(3):95-96.
- [4] 王美红.论民俗文化在高校汉语言文学专业教学中的融入[J].奥秘,2024(27):217-219.
- [5] 张啸.广西地域文化融入中国古代文学课程的探索与实践[J].高教学刊,2023,9(28):90-93.
- [6] 刘卓英.地域文化融入地方开放大学汉语言文学教学路径初探[J].作家天地,2025,(17):93-95.
- [7] 刘妍.地域文化知识在汉语言文学特色课程中的应用[J].中学地理教学参考,2023(19):86.