

基于大概念的初中英语单元教学路径优化

沈洁

上海理工大学附属嘉善实验学校 浙江 嘉兴 314100

【摘要】：大概念不仅能够整合单元内容，促进学生将所学知识应用于实际情境，还能激励教师突破传统教材的局限，以课程二次开发者的身份开展教学创新。本文结合教学实例，分析如何以确定预期结果、评估证据、设计学习体验的逆向设计作为单元教学路径，构建大概念引领的听说体验、大概念驱动的读写活动、大概念融合的表演体验，探讨在大概念指导下优化单元教学设计的方法，以促进学生英语学科核心素养的发展，并为教师提供教学改进的参考。

【关键词】：大概念；初中英语；单元教学；核心素养

DOI:10.12417/2705-1358.25.18.043

1 大概念与单元主题

在核心素养导向下，“单元”的内涵已悄然改变，它不再局限于教材中的一个单元，而是指向素养单元。我们可以将其理解为围绕素养达成的教学集合，大概念便是这个集合的粘合剂^[1]。在英语教学中，单元主题可以是“环保”“节日庆典”“科技创新”等，这些主题为学生提供了学习和探索的语境，而大概念则超越具体的事实和技能，指向更深层次、可迁移的理解。由于大概念是蕴含在具体学科知识背后的核心观点，这就要求教师从零散的知识点和练习中提炼出对学生而言最为核心的内容。即便日后学生遗忘了单元中的细微知识点，仍能牢记那些宏观概念，进而切实推动核心素养的发展。

2 基于大概念的单元教学步骤

围绕大概念，国内外众多学者对单元设计的步骤和框架进行了探索。威金斯和麦克泰格提出的 UbD 模式（即 Understanding by Design）分为三个阶段，也就是我们常说的“逆向设计”，包括确定预期结果、确定合适的评估证据、设计学习体验和教学。逆向设计法之所以被称为“逆向”，是因为相较于传统“根据目标设计教学过程以达成预期结果”的思路，它以要达成的预期教学结果为依据，倒推教学过程和学习体验活动。下面，笔者以外研社版初中英语八年级下册模块一为例，阐释这三阶段的教学设计。

表1 单元教学内容梳理

语篇类型	听说	读写	练习
语篇	Listening&Speaking	Reading	Language in use
语篇内容	美国女孩贝蒂在家里制作西方传统美食。	萨利写给玲玲的信，信中表达了她想见到对方的迫切心情和感受。	语言运用，巩固练习，文化链接。

大概念落实	学生能用系动词表达食物特征；学生会用系动词描述人物情感；学生具备良好的人际关系与人际交往，身份认同与文化自信的意识。
-------	--

(1) 阶段一：预期结果

《追求理解的教学设计》一书从以下三个维度来设定预期的教学目标：1.知识技能目标：完成本单元学习后，学生需要掌握哪些核心的知识和技能？这包括学生应该知晓和理解的内容。2.理解目标：学生在学习过程中需要深入思考哪些问题？预期他们能够达到怎样的理解深度？3.迁移与创新目标：学生学完本单元后，能否将所学内容有效迁移到实际情境中，并展现出一定的创新意识^[2]。基于本单元的教学内容，现将设定的素养目标，建立的大概念梳理为下图：

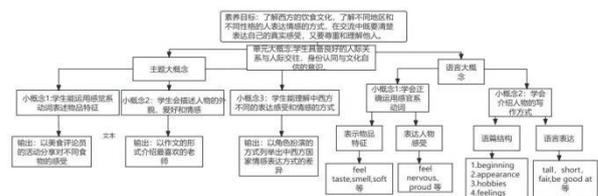


图1 单元教学大概念和目标框架

(2) 阶段二：评估依据

在高品质的课堂教学中，教师应根据自身多年的教学经验及学生的实际状况，对学生进行合理的指导和恰当的评价^[3]。具体来说，教师可以首先设置一些真实的表现型任务，让学生通过完成任务来证明自己达到了预期的理解目标。其次，教师可以设计一些要求学生进行批判性思考的开放式问题，并使用常用的评价方式，如小测验、作业等来进行评估。最后，教师还应重视收集学生对自己学习效果的自评和反馈结果。

表2 评估证据

表现性任务	其他证据
1.以美食体验官的身份配图分享生活中不同事物带来的感受。 2.以小组为单位,组内成员合作,制作一张图文并茂,吸人眼球的自我画像集(不同表情包),并用英语展示成果。 3.以教育戏剧的手法,用角色扮演展示学生理解的不同文化的人的表达方式。	1.课堂测验:相关时态的语法填空,相关词汇、短语搭配。 2.技能测试:写作分享自己最喜欢的一位老师。

(3) 阶段三:学习体验

教师有了明确的预期结果和评估理解的证据后,就可以全面设计合适的学习体验和教学活动。在这一阶段,教师需要继续紧扣前面两个阶段的教学准备,思考:什么样的教学活动指向素养目标,获得需要的知识和技能;需要教学生学习什么内容,怎样指导他们去学才能帮助他们很好地完成表现性任务。

[教学片段 1]大概念引领的听说体验

课堂活动 1: 感官体验与描述练习

在本教学环节中,教师将展示一系列精心挑选的食物图片,旨在激活学生的感官体验。通过引导,学生将被鼓励以美食体验官的身份尝试运用多样化的感官系动词,如“taste”,“smell”,“look”,“feel”等,生动、具体地描述图片中的食物。这一活动旨在不仅提升学生的词汇运用能力,还加深他们对感官体验与语言表达之间联系的理解,从而为后续深入探讨“Feelings”和“Impressions”两大主题奠定基础。

It looks _____. It smells _____.

It tastes _____. It feels _____.

课堂活动 2: 听力练习与创造输出

在此教学环节中,教师将播放课文听力材料,引导学生进入一个充满味觉想象的语言环境。学生需仔细聆听,捕捉听力材料中的关键信息,如食物的描述、味觉的感受等,并随后完成一系列设计精巧的练习。这些练习旨在不仅检验学生对听力内容的理解程度,还鼓励他们运用所学的味觉描述词汇和句型,将听觉信息与味觉体验相结合,进行创造性的语言输出。除了书本常规的练习,教师还可以利用大概念教学的放大镜思维,设置以下问题引发学生进一步的思考:你认为 Betty 为什么不喜欢奶酪? Daming 对甜食的喜好体现在哪些方面?如果你是 Betty,你会如何鼓励 Daming 尝试新食物?

课后活动:黄桃作为你家乡的特色农产品广受喜爱,请你以黄桃作为原料,制作一碗甜品,以微视频的形式记录并用英

语做简单分享。

[反思 1]教师在教系动词这个语法时,一定要让学生理解其与行为动词的区别,因为大概念教学的学习机制是高通路迁移,走“具体-抽象-具体”的路径;而不是低通路迁移,走“具体-具体”的路径^[4]。本质上来说系动词是动词的一种,它本身有词义,但不能单独用作谓语,必须后面跟表语(亦称补语),构成系表结构,用以说明主语的状况、性质、特征等情况。而行为动词,也称为实义动词,是用来描述人或事物的动作或行为的动词。它们可以独立作谓语,并可以有时态、人称的变化,以及与其他词性的词(如副词、介词、形容词等)搭配使用。

[教学片段 2]大概念驱动的读写体验

课堂活动 1: Reading for the appearance. 教师基于阅读语篇展示提出驱动型问题:Are you able to pick up Sally? Which is Sally? 并且给出相关语料作为铺垫。

表3 人物外貌话题语料

Expressions to help	
Build	of medium build/fat/thin
Height	Tall/short
Hair	Long/short/fair/curly
Eyes	Big/small
Nose	Straight/flat/big
Skin	Dark/light/fair
...	...

课堂活动 2: Reading for feelings. 文章中出现了 Sally 在不同的场景中的不同感受。教师给出表格,让学生有目的地寻找所需信息。

表4 场景与感受话题语料

When....	she feels...
1. gets bad marks	
2. leaves her mum and dad	
3. is with strangers	
4. speaks Chinese	
5. does something wrong	
6. travel by plane	

课堂活动3: 教师通过驱动性问题 How to describe a person? 引导学生通过深度阅读归纳总结人物描写的结构化框架。该框架从认知逻辑出发, 系统构建了人物描写的三个核心维度: 首先是外貌特征 (appearance), 包括客观的身高 (height) 描述和具象的衣着 (clothes) 刻画; 其次是兴趣爱好 (hobby), 涵盖时间分配 (...spend...with) 和偏好活动 (enjoy...as well, especially) 等行为特征; 最后是情感体验 (feelings), 涉及情绪反应 (feel...when) 和心理特质 (be afraid of) 等内在维度。

在学生初步完成上述内容后, 教师应鼓励学生开展头脑风暴活动, 进一步拓展思维, 探讨除了课文中提到的描写人物的角度外, 还可以从哪些方面对人物进行描述。随后, 教师呈现一个具体的写作任务: 校团委计划在教师节期间举办征文活动, 要求学生以 “My Favorite Teacher” 为题, 用英语撰写一篇 100 词左右的短文。写作内容包括以下几个方面:

What does he/she look like? (他/她的外貌特征是什么?)

What is he/she like? (他/她的性格特点是什么?)

The reason why you like him/her? (你喜欢他/她的原因是什么?)

通过问题导向的方式, 学生能够针对每个问题展开深入思考, 并逐步构建出相应的语言表达框架。这种设计不仅帮助学生明确了写作方向, 还为其提供了清晰的逻辑结构, 从而有效提升语言输出的准确性和连贯性。教师在讨论过程中穿插用课件进行补充。

课后活动: 教师安排学生观看视频 “Faces and first impressions”, 并鼓励学生自主搜索更多资料, 同时将学生分为若干小组, 每组 4-5 人, 确保小组内成员性格和背景多样, 以促进多角度讨论。准备以角色扮演的方式做一个关于学生能了解不同民族和不同性格的人表达情感的方式。

[反思 2]在读写环节教师要基于大概念, 设置真实情景给

予学生代入式的体验。在这种真实的问题情境中, 学生通过参与产生感知, 生成大概念。通过表达强化知识, 检验大概念。

[教学片段 3]大概念融合的表演体验

课堂活动: 教师展示一些跨文化情感表达的例子, 引导学生思考文化差异对情感表达的影响。基于所选国家和性格类型, 小组合作编写一个简短的剧本, 内容围绕一个具体情境 (如生日聚会、冲突解决、庆祝节日等), 展现不同角色如何表达自己的情感和印象。在此过程中教师鼓励学生尝试使用目标语言进行排练, 以提高语言运用能力。每组上台表演, 其他同学作为观众认真观看, 并记录自己的感受和观察点。表演结束后, 观众可以提问, 表演者解答, 促进互动交流。教师对每组的表现进行点评, 强调跨文化情感表达的重要性和多样性。

课后活动: 以小组为单位, 组内成员合作, 制作一张图文并茂, 吸引眼球的自我画像集 (不同表情包), 并展示成果, 说明设计思路或分享设计过程中的趣事。

[反思 3]《义务教育英语课程标准》(2022 年版) 对 7-9 年级在文化意识学段的分项特征描述为: 能在教师引导和协助下, 采用合适的方式、方法认识与中外文化有关的具体现象和事物; 能基于已有经验和知识, 用所学英语描述熟悉的文化现象和文化差异^[5]; 本课时的活动课上, 学生能通过不同的感官感受美好的生活。能理解与感悟优秀文化的内涵, 有正确的价值观、健康的审美情趣和良好的品格。

3 结语

基于大概念的英语单元整体教学设计打破了传统的以知识为中心的碎片化教学模式, 转而开展结构化、整合化的课程教学。运用大概念来优化初中英语大单元教学并非易事, 这给教师知识水平与能力素养带来较大挑战, 要求我们花较多时间认真备课。但大概念教学为学校教育和现实世界架起了坚实的桥梁, 是当前和今后教学的正确方向, 值得我们深入探讨与实践。

参考文献:

- [1] 刘徽.大概念教学:素养导向的单元整体教学[M].北京:教育科学出版社,2022.
- [2] 威金斯,麦克泰格.追求理解的教学设计:第二版[M].闫寒冰,宋雪莲,赖平,译.上海:华东师范大学出版社,2017.
- [3] 胡亚男,詹蓓.基于理解的高中英语单元逆向教学设计[J].教育观察,2020,9(35):90-92.
- [4] 教育部.义务教育英语课程标准(2022 年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [5] 王蕾,周密,蔡铭珂.基于大概念的高中英语单元整体教学设计[J].中小学外语教学(中学篇),2021,44(01):1-7.