

项目式教学法助力海南电影国际传播教学的实践研究

高 璐

海口经济学院中广天择传媒学院 海南 海口 571132

【摘要】：在全球化背景下，海南电影的国际传播对于提升海南文化影响力、推动文化产业发展具有重要意义。然而，当前海南电影国际传播教学存在诸多问题，难以满足实际需求。项目式教学法作为一种以学生为中心、以项目为载体的教学模式，为解决这些问题提供了有效路径。本文首先分析了海南电影国际传播教学的现状与困境，阐述了项目式教学法在该领域应用的适配性。接着，从课程体系构建、教学实施路径、教学评价机制等方面探讨了项目式教学法在海南电影国际传播教学中的具体实践策略。最后，总结了实践过程中的成效与反思，旨在为提升海南电影国际传播教学质量提供参考。

【关键词】：项目式教学法；海南电影；国际传播；教学实践

DOI:10.12417/2705-1358.25.18.017

引言

随着“一带一路”倡议推进与海南自由贸易港建设加快，海南作为中国面向太平洋和印度洋的重要开放门户，其文化国际传播迎来重大机遇。电影作为跨文化交流的重要载体，对塑造海南国际形象、促进文化交流意义深远。海南独特的自然风光、民族文化和历史底蕴，为电影创作提供了丰富素材，但目前海南电影国际传播效果欠佳，缺乏专业国际传播人才是关键瓶颈。传统电影教学侧重理论传授和单向技能训练，忽视实践、创新与跨文化沟通能力培养，导致学生难以适应复杂需求。项目式教学法以真实项目为载体，能让学生在实践中主动获识提能，可弥补传统教学不足，对培养高素质应用型人才培养意义重大，相关实践研究具有重要理论与现实价值。

1 海南电影国际传播教学的现状与困境

1.1 教学目标模糊，缺乏针对性

当前海南部分高校的电影相关专业在设置国际传播方向的教学目标时，没有充分结合海南电影的特色和国际传播的实际需求，目标较为宽泛和笼统。教学目标更多地聚焦于电影基础知识的传授和一般 filmmaking 技能的培养，对于海南电影的文化内涵挖掘、国际市场定位、跨文化传播策略等方面的目标设定不够清晰，导致教学内容与实际需求脱节，学生毕业后难以快速适应海南电影国际传播的工作岗位。

1.2 教学内容陈旧，与时代脱节

在教学内容方面，许多教材和课程内容仍然停留在传统的电影理论和制作层面，对于国际电影市场的最新动态、新媒体环境下的电影传播方式、跨文化传播中的文化差异与冲突等内容涉及较少。海南电影具有浓郁的地域特色和民族风情，但其在国际传播中的文化转译、品牌塑造等相关内容在教学中缺乏系统的阐述和深入的探讨，使得学生对海南电影国际传播的认

识不够全面和深入^[1]。

1.3 教学方法单一，实践环节薄弱

传统的海南电影国际传播教学多采用“教师讲，学生听”的单向灌输式教学方法，学生处于被动接受知识的地位，学习积极性和主动性不高。教学过程中缺乏有效的互动和实践环节，学生很少有机会参与到真实的电影国际传播项目中。虽然部分高校设置了实践课程，但往往流于形式，实践项目与实际的电影国际传播工作结合不够紧密，学生的实践能力和创新能力得不到有效的锻炼和提升。

1.4 师资力量不足，缺乏跨界人才

海南电影国际传播教学需要既懂电影专业知识，又熟悉国际传播规律、具备跨文化沟通能力的复合型师资队伍。然而，目前海南高校从事电影教学的教师大多来自电影制作或理论研究领域，缺乏国际传播的实际经验和跨文化背景。同时，由于地域和资源的限制，很难吸引到具有丰富国际电影传播经验的高端人才加入教学队伍，导致师资力量难以满足教学需求^[2]。

2 项目式教学法在海南电影国际传播教学中的适配性分析

2.1 项目式教学法的内涵与特点

项目式教学法是一种以项目为核心，以学生为主体，以教师为引导的教学模式。它通过让学生围绕一个真实的项目任务，在一定的时间内自主进行资料收集、方案设计、项目实施和成果展示等一系列活动，从而实现知识的获取、能力的培养和素质的提升。项目式教学法具有以下特点：一是真实性，项目任务来源于实际生活或工作中的真实问题，能够让学生感受到学习的实际价值和意义；二是综合性，项目任务往往需要学生综合运用多学科的知识 and 技能来完成，有助于培养学生的综合素养；三是自主性，学生在项目实施过程中拥有较大的自主

权,能够自主规划学习过程、选择学习方法,充分发挥主观能动性;四是协作性,项目任务通常需要学生以小组的形式共同完成,培养学生的团队协作能力和沟通能力^[3]。

2.2 适配性表现

项目式教学法与海南电影国际传播教学需求具有高度适配性。海南电影国际传播是涉及电影创作、文化研究、市场营销、跨文化沟通等多领域的复杂系统工程,需综合型人才支撑,而项目式教学法的综合性特点能让学生在项目实践中综合运用多学科知识,提升综合能力。同时,海南电影国际传播面临文化元素融入、受众针对性传播策略制定等真实市场问题,项目式教学法以真实项目为载体,可增强学生实践感知与问题解决能力。此外,电影国际传播需编剧、导演等多方协作,该教学法的协作性特点能培养学生团队意识与沟通能力。其强调的自主性和创新性,还能激发学生兴趣,推动传播理念与方法创新,提升传播效果。

3 项目式教学法在海南电影国际传播教学中的实践策略

3.1 构建基于项目的课程体系

以海南电影国际传播的实际需求为导向,构建基于项目的课程体系。打破传统的学科壁垒,将电影理论、文化研究、国际市场营销、跨文化沟通等相关课程内容进行整合,围绕不同类型的项目任务设置课程模块。例如,设置“海南民族文化电影国际传播项目”“海南旅游题材电影海外推广项目”“海南电影国际电影节参展项目”等课程模块。每个课程模块都以一个具体的项目任务为核心,课程内容根据项目实施的需要进行安排^[4]。在课程设置上,增加实践课程的比重,确保学生有足够的的时间和机会参与项目实践。同时,引入行业专家参与课程体系的构建和课程内容的设计,确保课程体系与行业需求紧密对接。

3.2 设计科学合理的项目任务

项目任务的设计是项目式教学法成功实施的关键。在设计项目任务时,要充分考虑海南电影的特色和国际传播的实际需求,确保项目任务具有真实性、挑战性和可行性^[5]。项目任务可以来源于以下几个方面:一是与海南本地电影企业合作,将企业的实际传播项目引入课堂,如为某部海南电影制定国际推广方案、设计海外市场调研项目等;二是结合海南的文化活动和节庆赛事,设计相关的电影传播项目,如海南国际电影节的影片展映策划、电影主题文化活动的国际推广等;三是针对海南的特色文化元素,如黎族苗族文化、海洋文化等,设计电影创作与传播项目,让学生创作具有海南特色的短片并进行国际传播尝试。在项目任务设计过程中,要明确项目的目标、任务

要求、时间节点和评价标准,为学生的项目实施提供清晰的指引。

3.3 优化教学实施路径

在项目启动阶段,教师首先向学生介绍项目的背景、目标和任务要求,激发学生的参与兴趣。然后引导学生进行分组,小组规模以4-6人为宜,确保每个学生都能在小组中发挥作用。小组成立后,各小组需要进行项目选题的细化和论证,明确项目的具体内容和实施思路,并制定详细的项目计划。教师在这一阶段要给予学生必要的指导和支持,帮助学生解决选题和计划制定过程中遇到的问题。在项目实施阶段,学生按照项目计划开展各项工作。这一阶段是项目式教学法的核心环节,学生需要自主进行资料收集、市场调研、方案设计、内容创作、项目推广等活动。教师在这一阶段扮演着引导者和支持者的角色,要定期组织小组交流活动,了解各小组的项目进展情况,及时给予指导和反馈。同时,教师要为学生提供必要的资源支持,如联系行业专家进行讲座、提供相关的文献资料和设备设施等。在项目实施过程中,要鼓励学生大胆尝试、勇于创新,培养学生的问题解决能力和创新思维。当学生遇到困难和挫折时,教师要引导学生分析问题、寻找解决办法,而不是直接给出答案。项目完成后,组织各小组进行项目成果展示。展示形式可以多样化,如方案汇报、影片放映、展板展示等。在展示过程中,要求学生清晰地阐述项目的实施过程、成果和心得体会。其他小组的学生和教师可以进行提问和点评,促进学生之间的交流和学习。

3.4 完善教学评价机制

建立科学完善的教学评价机制是保障项目式教学法有效实施的重要环节。教学评价不仅要对学生们的学习成果进行评价,还要对教学过程进行评价,以便及时发现问题并进行改进。评价内容应包括以下几个方面:一是知识掌握情况,评价学生对海南电影国际传播相关理论知识的理解和掌握程度;二是能力提升情况,重点评价学生的实践能力、创新能力、团队协作能力和跨文化沟通能力等;三是项目成果质量,根据项目任务的要求,对项目方案、作品、报告等成果进行评价;四是学习态度与参与度,评价学生在项目实施过程中的积极性、主动性和责任心。评价方法可以采用定量评价与定性评价相结合的方式。定量评价可以通过考试、项目成果打分等方式进行;定性评价可以通过课堂观察、小组讨论记录、学生反思报告等方式进行。

4 项目式教学法助力海南电影国际传播教学的实践成效与反思

4.1 实践成效

(1) 学生综合能力显著提升

通过参与项目式教学活动,学生的实践能力得到了极大的锻炼。在完成项目任务的过程中,学生需要亲自进行市场调研、方案设计、内容创作等工作,将理论知识转化为实际操作能力。同时,学生的创新能力也得到了培养,他们在项目实施过程中不断探索新的传播理念和方法,提出了许多具有创新性的方案和作品。团队协作能力和跨文化沟通能力也有了明显的提高,学生学会了如何与团队成员分工合作、有效沟通,如何与不同文化背景的人进行交流和合

(2) 教学质量和效果得到改善

项目式教学法改变了传统的教学模式,激发了学生的学习兴趣 and 积极性。学生从被动接受知识转变为主动探索知识,课堂氛围更加活跃。教学内容与实际需求的结合更加紧密,学生能够将所学知识运用到实际项目中,提高了学习的实用性和针对性。通过引入行业专家参与教学评价和指导,教学质量得到了进一步的保障和提升。

(3) 促进了校政企合作

在项目式教学实践过程中,高校与海南本地的电影企业、文化机构等建立了密切的合作关系。企业为学生提供了真实的项目任务和实践平台,行业专家走进课堂为学生提供指导,高校则为企业培养和输送了具有实践能力的专业人才,实现了校政企的互利共赢。这种合作模式不仅丰富了教学资源,还为学生

4.2 实践反思

(1) 存在的问题

在项目式教学法的实践过程中,也发现了一些问题。一是项目任务的难度和工作量难以把握,部分项目任务过于复杂,导致学生在规定时间内无法完成;而部分项目任务又过于简单,不能充分锻炼学生的能力。二是学生的自主学习能力和时间管理能力存在差异,一些学生在项目实施过程中缺乏计划性和自律性,影响了项目的进展和质量。三是师资力量仍然是制约项目式教学法实施效果的重要因素,部分教师缺乏项目管理和指导的经验,难以有效引导学生完成项目任务。四是教学资源相对不足,如专业的拍摄设备、后期制作软件、国际传播渠道等不能满足项目实施的需求。

(2) 改进措施

针对以上问题,需要采取相应的改进措施。一是在项目任务设计时,要充分考虑学生的实际水平和能力,合理控制项目的难度和工作量,确保项目任务具有可行性和挑战性。二是加强对

5 结论

将项目式教学法引入海南电影国际传播教学,是适应时代发展需求、提升教学质量的有效尝试。通过构建基于项目的课程体系、设计科学合理的项目任务、优化教学实施路径和完善教学评价机制等实践策略,能够有效激发学生的学习兴趣,培养学生的实践能力、创新能力和跨文化沟通能力,为海南电影国际传播培养高素质的应用型人才。

参考文献:

- [1] 王凌,王星.智媒时代解决我国西部高校新闻传播实践教学“信息孤岛”问题的新思路——以四川电影电视学院实践教学基地为例[J].西部广播电视,2025,46(01):50-54.
- [2] 康静.在中职语文教学中发挥电影文化传播作用的策略探究[J].电影研究,2023,(04):86-88.
- [3] 陈启虞.微电影在高校思政课教学中视听传播实效性研究[D].安徽财经大学,2023.
- [4] 王肖玥,于力申.共情传播视域下的国际中文电影教学研究[J].电影评介,2023,(05):101-104.
- [5] 李浩然.微电影与传统文化结合教学实践研究[J].时代报告(奔流),2022,(10):44-46.