

传统音乐融入高职学前教学的实践与探索

赵艳琼

新疆师范高等专科学校 新疆 乌鲁木齐 830000

【摘要】：高职学前教育融入传统音乐教育当前依旧面临不少挑战与机遇，本研究打算探索传统音乐于高职学前教育里的实际应用成效并提出实施的策略，选了几所高职院校当研究对象，用案例分析法对传统音乐课程设置、教学方法、学生反响进行分析，研究发觉传统音乐课程和现代教学方法一结合学生对传统文化的兴趣和认知水平就能明显提高且传统音乐融入进去学前教育专业学生的创造力和教学技能也得到提升，本文提议高职院校强化师资力量、教材建设并创新教学模式从而更好推广和实施传统音乐教学，此研究给传统音乐有效融入高职学前教育提供了理论与实践的依据。

【关键词】：传统音乐教育；高职学前教育；教学策略

DOI:10.12417/2705-1358.25.17.065

引言

案例分析法被用于研究多所高职院校，以仔细研究传统音乐课程的安排、教学方式及其对学前教育专业学生的具体影响。融合现代教学技术与多种教学方式能激发学前教育专业学生对传统音乐的浓厚兴趣，且加深对中国传统文化的全面理解。开展传统音乐教育可提升学前教育专业学生的创新能力和专业技能。

1 综述传统音乐与高职学前教育的关系

1.1 传统音乐教育的重要性

传统音乐满含丰富的人文内涵与历史文化底蕴，能让学生更好地理解 and 传承中华文化，从而提升学生的文化自信与民族认同感，有着重要价值，而且传统音乐教育利于教师丰富和创新教学方法，为教学活动注入新活力，高职学前教育开设传统音乐课程，不仅是拓展教育资源，也是提高学生综合能力与素质的有效途径，在整个教育体系中发挥着积极作用。

1.2 高职学前教育的发展需求

社会对学前教育质量的要求持续提高且逐渐增长，这使得高职学前教育的发展需求也随之持续增长，并且现代学前教育重视幼儿综合素质与创新能力的培养，要求教育内容得有多样性和文化深度。当下学前教育专业普遍存在学生实践能力不足的情况，需要用丰富的教学资源和创新的教学方法来弥补这一短板，而传统音乐是中华文化的重要部分，有着独特的教育价值，能帮助学生提升文化认知和艺术素养，因此把传统音乐融入学前教育课程，既能丰富教育内容，又符合学生多方面发展

需求，完善培养方案与教学模式。

1.3 传统音乐与学前教学的结合现状

高职院校已把传统音乐课程纳入学前教育教学计划，让学生深入认识与学习传统音乐文化知识，不过当下仍存在课程内容单一、教材资源匮乏、专业教师数量不足等问题，在教学方法上教师在探索把传统音乐内容与多媒体教学、互动式教学和体验式教学相结合以提升学生课堂参与度与学习兴趣。

2 传统音乐课程在高职学前教育中的设置

2.1 课程内容的选择与安排

课程内容的制定要融入传统音乐充实、多样的特点并涵盖中华民族的各类音乐形式，像民歌、古典乐曲、戏曲、民间音乐都得包括，而且要彰显有文化内涵、具历史价值的曲目，让学生深入理解传统音乐的精髓和历史背景，课程组织得关注学前教育专业学生的特点与成长需求。

2.2 教学目标的设置

高职学前教育中传统音乐课程的教学目标设置应围绕着培养学生对传统文化的认知与热爱、提升综合素养和强化专业技能来进行，有以下几个方面：一是借助引入传统音乐提升学生文化素养，培养学生对中华优秀传统文化的理解和认同感并且促进学生艺术审美能力发展，增强他们对音乐艺术的感受与鉴赏力，塑造良好艺术修养；二是通过系统音乐训练培养学生音乐技能，使他们掌握基本音乐理论知识和演奏技巧并且增强学生创造力与实际应用能力，鼓励他们在日常教学中灵活运用传统

音乐元素以提升教学效果；三是培养学生社会责任感，借助传统音乐教育唤起学生保护和弘扬民族文化的使命感，经典音乐课程内容的教授和操作步骤的传授得益于教育目的。

2.3 评价与反馈机制

高职学前教育在规划传统音乐课程时，评价反馈机制起着极为重要的作用，这一机制涵盖多种评估标准用来考量学生对课程内容的掌握程度以及学习态度的积极程度，为确保评估的公平性与全面性要整合量化指标和质性评估方法，在教学过程中采用分阶段测验、学生自评与教师评语相互补充的方式评估学生对传统音乐的理解深度和技能掌握水平，并且要注重收集学生的反馈意见，通过问卷调查或座谈会的形式了解学生的真实体验与实际需求，从而优化课程内容与教学方法，推动传统音乐教育不断发展进步。

3 传统音乐教学方法的创新

3.1 结合现代教育技术的传统音乐教学

传统音乐教学融合现代教育技术能让学习兴趣和参与度快速提升，多媒体技术一用，传统音乐的音频、视频和图片资料就能清楚呈现，使学生更准确地领会传统音乐精髓且感受更深刻，并且虚拟现实 VR 技术一应用就给予学生身临其境的音乐感受，让学生可模拟传统音乐环境用心学习感受音乐魅力，而且线上教学平台有丰富资源且学习方式便捷，可供学生用来自主学习以扩展课外知识，数字化乐器和音乐制作软件一引入，学生在创作和演奏时就能快速娴熟掌握传统音乐技艺，教师借助教育技术，利用数据分析和智能反馈系统，既能即时监控学生学习进展和掌握情况，又能据此优化教学策略提升教学效果，现代教育技术与传统音乐融合，既保持传统音乐的文化传承价值，又增强教学互动性和创新性，给高职学前教育更多可能性。

3.2 互动式与体验式教学方法

传统音乐教学运用互动式和体验式教学方法，旨在提升学生全面而真切地理解传统音乐的水平，互动式教学借助角色扮演、模拟演练之类的方式让学生在真切的情境里感受传统音乐蕴含的乐趣与价值，体验式教学重视学生亲身参与，实际演奏传统乐器、参与传统音乐表演活动以训练学生音乐感知能力、培育表达能力，这些方法不但促进学生全面理解传统音乐学习，还能增强学习兴趣和实践动手能力，给传统音乐教育注入新的动力与活力。

3.3 教学案例分享

某高职院校在民族音乐欣赏课程里采用虚拟现实 VR 技术是个典型教学案例，学生通过 VR 设备能感受不同民族的音乐场景而有身临其境之感，这种方法大大提高了学生对传统音乐

的兴趣和参与度；在传统音乐与舞蹈课程中，教师让学生参与实际的民间舞蹈表演，学生不但学到音乐与舞蹈技巧还加深对传统文化的理解，从学生反馈来看，互动和体验式教学方式使他们学习热情和创造力明显提高，教学效果比传统方法好得多。

4 传统音乐对学前教育专业学生的影响

4.1 学生对传统文化认知的提升

高职学前教育借助传统音乐让学习者深入全面地认识传统文化，由于课程体系精心设计、教学内容丰富多样，学习者能够循序渐进地学习，细致理解并掌握传统文化的多样性与内涵。传统音乐作为中华文化的重要组成部分，以旋律、节奏、歌词的形式生动而具体地展现历史背景、民族特色和文化精髓，直观的文化体验能够强烈且持续地激发学习兴趣，增强对传统文化的认同感。参与传统音乐的演奏、合唱活动，学习者在实践中能真切深入地感受传统文化的魅力，进而提升综合素养和文化自信，深入认识传统文化能为将来从事学前教育工作筑牢文化根基，有助于积极有效地将传统文化传递给幼儿，促使幼儿在多元文化环境中健康成长。

4.2 创造力与教学技能的发展

高职学前教育专业学生的学习内容因传统音乐的融入而得到充实且其创造力与教学技能也在很大程度上被推动提升，在传统音乐学习中，学生要解析和诠释音乐作品，这能启发艺术想象力与创新意识以培养优秀的创造力，传统音乐文化内涵丰富且表现形式多元，能给学生提供广阔的创作空间与灵感来源，传统音乐课程中的演奏、编曲和表演等实践活动可提升学生的实践操作能力与团队协作能力，在教学技能方面，传统音乐教学要求学生掌握多种教学方法与技巧，通过交流、感受和现代教育技术手段使学生能更灵活地运用教学技能，从而更好地适应学前教育实践需求，学前教育专业学生的个人能力显著提升，为将来从事幼儿教育事业奠定坚实基础。

4.3 学生反馈与教学效果分析

学前教育专业学生的反馈显示，融合传统音乐的课程显著提升了他们对传统文化的认知与兴趣，并且教学效果分析表明，在参与互动式、体验式传统音乐课堂后，学生的创造力与教学技能明显增强，多数学生称，传统音乐课程拓宽了自己的教育视野，在实践教学中也感受到更强的动力与信心，传统音乐的融合对学生整体素质和专业能力的发展有积极影响。

5 加强与创新传统音乐教学的策略建议

5.1 师资培训与专业发展

特别设置的传统音乐培训课程，幼儿教育专业的老师们理

应热情参与,自身专业技能和教学水平的提升得靠努力。可以合理安排老师们参加传统音乐相关的工作坊或者学术交流会议以鼓励大家互相分享有价值的经验、深入探讨教学思路改进方法。学校要主动联系传统音乐领域的专家和相关组织来建立长期合作关系,邀请专家举办讲座或者开展联合研究项目,这样老师们才有机会学习最新教育理念,获取更多优质教学资源来提升课堂效果。在教师发展过程中仍要重视文化背景培训,从而使教师能更深刻领会传统音乐文化内涵,提升教学情感共鸣。只有借助系统的教师培训和专业发展,高职院校在学前教育中才能顺利推广和实施传统音乐。

5.2 教材与资源的创新

创新教材与资源是达成传统音乐在高职学前教育中高效融合的核心策略之一,要从以下几个方面进行详细构建:

学前教育有需求,得研发传统音乐教材来适应,教材不仅内容要丰富,还得具备趣味性和启发性以激发学生的学习兴趣 and 探索欲望,教材里可包含歌曲、舞蹈、乐器的基本介绍和演奏技巧并融合传统文化背景知识。

拓展教学资源同样关键,要搭建数字化平台,提供多媒体资源,像音频、视频、交互式课程等以方便学生课余自主学习

与复习,并且校内外实习基地也得设立,结合实际教学环境提供鲜活的实践机会,还要促进校际、国际交流,借鉴其他地区和国家传统音乐教学经验和资源不断优化、充实本土传统音乐教学体系,通过这些举措能高效提升学前教育专业学生知识储备与实际操作能力。

5.3 政策支持与校企合作推广

传统音乐教育的高效执行,政策扶持与校企协作的普及非常关键,政府应被促进拟定相关政策,提供传统音乐课程的资金扶持与制度保障,高职院校要主动和企业、文化组织协作,运用社会资源拓展教学渠道、举办实践活动和项目,共同推进传统音乐在学前教育中的普及和运用,多方联合尽力就能达成传统音乐教育的持久进步与革新。

6 结语

考察传统音乐在教学中的实际效果和面临的种种困难以提出具体可行的应对策略与建议,研究表明传统音乐融入高职学前教育既可行又具有实际价值,探索传统音乐与其他学科的交叉融合也是未来发展的重要方向且对全面提高高职学前教育的教学质量与专业水平有益。

参考文献:

- [1] 赵亚男.高职学前教育专业音乐学科综合教学策略浅究[J].戏剧之家,2021,(24):183-184.
- [2] 沙燕梁琼.高职学前教育专业音乐教学改革探索[J].兰州职业技术学院学报,2022,38(05):73-75.
- [3] 赵艳琼.高职学前教育专业传统音乐文化传承策略分析[J].世纪之星—高中版,2022,(15):0082-0084.
- [4] 胡蝶.学前教育专业音乐教育的有效教学策略探析[J].速读(下旬),2020,(03):62-62.
- [5] 安怡静.高职学前教育专业音乐教学模式改革[J].新课程教学:电子版,2020,(16):101-101.