

中国书法在国际中文文化教育中的应用研究

侯娜琳 宋亚珂 徐一宁

浙江财经大学人文与传播学院 浙江 310018

【摘要】：随着国际中文教育的快速发展，中国书法作为中华文化的重要载体，其教学价值和应用价值日益受到关注。本文基于理论与实践的双重视角，探讨中国书法在国际中文教育中的定位、教学原则、应用策略及中国书法教育活动的设计。研究表明，书法不仅能够帮助外国留学生学习汉字，提升学习者对汉字结构、笔顺，以及文化内涵的理解。还能通过书法活动，促进中国传统哲学思想“动静结合”的传播。本文在前人研究的基础上，将人工智能技术与跨国别概念融入到书法教育活动中，为优化国际中文教育体系，提升文化传播效能提供了理论依据和现实参考。

【关键词】：国际中文教育；书法文化；跨国别；人工智能；应用策略

DOI:10.12417/2705-1358.25.16.062

1 引言

中国书法，作为中华民族传统文化的瑰宝，承载着数千年的历史沉淀与民族精神。它以汉字为载体，通过笔墨线条的变化展现独特的艺术魅力，不仅是一种书写艺术，更是中国哲学思想、审美观念和文化传统的集中体现。国际中文教育作为传播中华优秀传统文化的一个窗口，关于书法的教学是必不可少的。在国际中文教育课堂教学中，将中国书法融入国际中文教育文化教育中，为中华文化的传播与交流开辟了新的路径。同时，也为其提供了独特的视角与丰富的素材，更有利于中华文化的传播和中外文化的交流。然而，目前中国书法在国际中文文化教育中的应用尚未得到充分的挖掘与系统的研究。虽然书法作为一种文化元素已被部分引入国际中文文化教育，但一些方面仍存在诸多需要完善与探索之处。深入研究中国书法在国际中文教育文化教育中的应用，不仅有助于提高中文教学的质量，激发学习者对中文和中国文化的兴趣，还能促进中华优秀传统文化在全球范围内的传播与交流，提升中华文化的国际影响力。

2 中国书法在国际中文文化教育中的定位

2.1 中国书法：中国人精神世界的独特寄托

中国书法在中国文化中占据着独特的地位，它不仅是汉字书写的艺术形式，更是中国人精神世界的重要寄托。对于中国人而言，书法的定位远不止于一种艺术技能，而是一种修身养性、陶冶情操的重要方式。书法被誉为“纸上的太极”，其修炼过程强调静心凝神与持之以恒，因此，在练习书法时，人们需要摒弃杂念，心无旁骛地沉浸在笔墨与纸张的交融之中。这种高度的专注力不仅能够帮助人们缓解压力、放松心情，还能培养耐心、细心和坚韧不拔的品质。正如《黄帝内经》所言：“静则神藏，躁则消亡”，书法能够让人的心静下来，通过凝神静虑，少躁动，从而达到修身养性的目的。

书法还是一种自我表达与情感宣泄的方式。书写者可以通过书法表达自己的喜怒哀乐、对人生哲理的感悟以及对自然美景的赞美。在书法的创作过程中，书写者不仅是在书写文字，更是在书写自己的心灵与情感。这种独特的表达方式有助于书写者更好地认识自己、理解自己，促进身心的和谐与平衡。同时，书法中的美学思想，如平正、工整、对比、浓淡、粗细、呼应等，能够提升人们的审美能力，培养对美的感知和创造能力。

此外，书法学习还能帮助中国人学会人情世故。在书法的练习中，人们需要学会观察、思考和感悟，这些能力同样适用于人际交往，例如书法中的“穿插、避让、担夫争道”等技巧，体现了人与人之间相互尊重、和谐相处的道理。通过学习书法，人们能够更好地理解传统文化中的礼仪规范和道德准则，从而在日常生活中更好地践行“礼”的精神。这种对传统文化的深入理解和实践，不仅能够提升个人的修养和气质，还能够在社会交往中展现出更加得体、优雅的风范。

2.2 书法文化教育：外国学生感受中华文化内涵的桥梁

在中国书法的国际传播中，其定位不仅是汉字书写的艺术展示，更是中华文化的重要传播载体。书法通过国际中文文化教育活动，为外国学生提供了一个独特的窗口，使他们能够在亲身体验书法创作的过程中，深入了解中国书法在中华文化中的独特价值与重要意义，进而领略到中华文化的深厚底蕴。

当外国学生手持毛笔，蘸取墨汁，尝试在宣纸上书写汉字时，他们所经历的不仅仅是一种书写技能的学习，更是一场穿越千年文化的奇妙之旅。汉字的结构精妙而严谨，每一个笔画、每一个部件的组合都蕴含着深刻的写实主义精神。这种写实主义并非简单地对自然物象的模仿，而是通过抽象化的线条和形状，将自然之美与人文精神巧妙地融合在一起。例如，“山”字的三笔，简洁而有力，仿佛勾勒出了连绵起伏的山脉轮廓，

让人联想到大自然的雄伟壮观：“水”字的灵动笔画，则似潺潺流水，展现出水的柔美与灵动。外国学生在书写这些汉字的过程中，能够逐渐体会到汉字结构所蕴含的平衡、对称与和谐之美，感受到汉字自然之美与人文之美的完美结合。

此外，书法教学还能够引导外国学生深入思考中华文化的核心价值观。在中国书法的发展历程中，无数文人墨客以其卓越的才华和高尚的情操，为后世留下了无数传世佳作。这些作品不仅展现了书法艺术的高度，更蕴含着中华民族的精神追求和道德准则。通过欣赏这些经典作品，外国学生可以感受到中国文人对自然、对社会、对人生的独特思考和深刻感悟。例如，颜真卿的书法作品，以其刚劲有力、气势磅礴的风格，展现了中华民族坚韧不拔、正气凛然的精神风貌；而王羲之的《兰亭序》，则以其行云流水、潇洒自如的笔触，传达出文人雅士对自由、对美好生活的向往和追求。这些书法作品所蕴含的文化内涵和精神价值，如同一面面镜子，映照出中华文化的独特魅力和深厚底蕴，让外国学生在书法学习的过程中，潜移默化地接受中华文化的熏陶，从而更加深入地理解中华文化的核心价值观和人文精神。

书法文化教育不仅在课堂上发挥作用，更在学生的日常生活中产生深远影响。在学习完书法文化后，当外国学生在现实生活中遇到用书法书写的牌匾、对联、碑刻等作品时，他们能够凭借在书法文化教育活动中所学到的知识和体验，感受到这些作品背后的文化内涵和艺术价值。例如，在参观中国古建筑时，看到门楣上悬挂的牌匾，他们不再只是将其视为普通的文字标识，而是能够欣赏到其中的书法之美，理解其背后的文化寓意。他们可能会被牌匾上的书法风格所吸引，联想到课堂上学到的颜真卿的刚劲或王羲之的飘逸，从而对这些作品产生更深层次的感悟。这种感悟不仅丰富了他们对中国文化的理解，也让他们在跨文化交流中更加自信地表达自己对中华文化的认识和欣赏。通过书法文化教育，外国学生能够在日常生活中更好地与中华文化互动，进一步加深对中国文化的理解和认同。

在国际中文文化教育中，书法的定位不仅仅是一种艺术形式的教学，更是一种文化的传播与交流。它通过独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，吸引着外国学生主动参与到中华文化的学习和体验中来。书法教学不仅能够帮助外国学生更好地理解 and 记忆汉字，提升他们的中文书写能力，还能够在他们心中种下中华文化的种子，激发他们对中华文化的兴趣和热爱。

3 中国书法在国际中文文化教育中的教学原则

3.1 实践体验与文化感悟相结合的教学原则

在国际中文文化教育中，具象化是一种非常重要的教学方法，书法文化教育应注重实践体验与文化感悟的有机结合，例如，教师可以通过具体的书法实践活动来具象化书法艺术和中

华文化。通过这些具体的活动，学生能够直观地感受到书法的美感和文化内涵，从而更好地理解和接受抽象的文化概念，比如说与传统节日和文化习俗相结合，增强学习者对中华文化的体验，如春节教外国学生写春联和“福”字，让学生亲身感受书写中国书法的难度与魅力。这种实践活动不仅能够激发学生的学习兴趣，还能让他们在实践中体会到书法艺术的精妙之处，从而更加深刻地理解中国书法的内涵。

书法是一门需要长期练习和感悟的艺术，对于外国学生来说，亲身体验书法的书写过程是理解其难度和魅力的关键。在以往大多数的书法文化教育中，更多是在理论层面教学和科普，能让学生先实践感受的教学方式较少。通过实际操作，学生能够感受到毛笔的柔软与灵动，体会到笔墨在纸上流动的节奏和韵律。再通过反复练习，学生能够逐渐掌握基本的书写技巧，体会到书法艺术的精妙之处，这对于他们对中文和中国文化的学习也提供了帮助。

通过有趣的书法实践活动，可以有效激发学生对书法的兴趣。这种兴趣不仅能够促使学生积极参与书法学习，还能让他们在课后主动探索更多关于书法的知识以及在生活中主动观察实际生活中的书法艺术。另外，书法教学不仅是传播中华文化的重要途径，也是促进跨文化交流的重要桥梁。通过书法实践，外国学生能够从一个全新的视角理解中华文化，同时也能够将自己的文化背景与书法艺术相结合，产生独特的文化体验和审美观念，这种跨文化的视角不仅有助于学生更好地理解书法艺术，还能促进不同文化之间的交流与理解。

3.2 技术赋能与文化传承相结合的教学原则

中国书法在国际中文文化教育中要遵循技术赋能与文化传承相结合的教学原则。该原则是指将数字化时代的人工智能技术应用于国际中文文化教育的书法教学中，提高教学效果，传承中华文化。

首先，在全球化与数字化深度融合的国际中文教育中，国际中文学习者已具有数字化认知习惯。通过智能化书写系统构建书法学习路径，即通过智能技术，对学习者的笔锋轨迹进行动态监测与即时反馈。这种技术方案不仅有效降低了非汉字文化圈学习者的初始进入壁垒，更重要的是通过数据反应学习者的书法学习情况，将“中锋用笔”等抽象技法转化为具体的训练操作，从而缓解初学阶段的认知焦虑，建立正向强化，感受书法文化艺术。

其次，传统教学难以直观传达抽象美学，通过智能技术的动态演示，可以多维呈现文化内涵，达到不一样的文化渗透效果。书法艺术蕴含丰富美学理念，在国际中文文化教育中常常无法有效传达给中文学习者。智能技术通过动态呈现方式，将抽象概念转化为具象化体验。通过叠加不同历史时期的书体演

变图谱,使学习者在单次书写中同步感知篆、隶、楷、行、草的美学流变。技术赋能将传统“只可意会”的文化转化为具体的体验,构建起了书法学习者与中华文化的桥梁。

最后,技术赋能回应全球教育数字化转型趋势,增加国际中文文化教育中书法学习的趣味性,增强文化传播活力。当今时代是一个数字化时代,而国际中文教育作为一门人文学科,也要在教学中擅于运用智能技术。尤其对于国际中文文化教育中的书法学习,运用技术赋能设置相关的课堂游戏活动,可以大大增加课堂趣味性和实用性,连接起传统人文精神与现代数字文明之间,有效传承中华文化。

3.3 跨国别学习与文化对比相结合的原则

在国际中文教育中,跨国别学习是一种非常重要的学习和教学方式。通过跨国别的学习,学习者能够感受到不同国家对于同一教学内容的不同形式,从而使得学习者更易接受汉语知识。樊中元(2024)提到国际中文教育教学内容国别化是指在话题选择、文化要素设置、汉语语音、词汇和语法以及内容注释、练习设计等教学内容能体现国别特征,也就是说能根据汉语学习者的民族文化、地域差异、语言背景或个性差异等安排和设计教内容,其目的是既能更好地提高学习者掌握和运用汉语的效率,完成国际中文教育的主体教学任务,也能使学习者对汉语的学习更有趣、更亲近、更有效、更实用。

在国际中文教育中书法教学的对象往往是来自不同国家的。有些国家(比如日本,韩国等)的学习者母语中包含汉字,这部分学习者在接触汉字书法时比较容易接受。但是还有一些国家(比如阿拉伯国家,欧美国家)的学习者母语中并不包含汉字书法,这一部分学习者在接触中国书法时就会相对困难。在这种情况下,遵循跨国别学习与文化对比相结合的原则是非常必要的。

实践是检验真理的唯一标准,在教学活动中遵循跨国别学习与文化对比相结合原则的形式是多种多样的。比如可以举办闯关游戏,通过设置有关不同国家书法对比知识答疑类的题目,让参赛者充分了解书法的背景知识,所蕴含的文化底蕴。还可以举办书法实践活动,在活动开始前,主办方先准备好参赛选手国家所使用的书法工具和中国书法毛笔。在进行书法实践时候,活动主持人先用毛笔书写中国书法,然后再让参赛者展示其母语国家的书法。比如参赛者选手来自意大利,其书法工具主要是钢笔,书写形式主要是意大利斜体英文,笔顺圆润。参赛者可以通过这两种书法实践来感悟这两者书法的不同之处,从而更好地体会中国书法的奥妙。

4 中国书法在国际中文文化教育的应用策略

4.1 文化体验与实践融合:构建多元互动策略体系

在国际中文文化教育中,书法文化教育应将实践体验与文化感悟相结合,通过具体的书法实践活动,让学生在实践中感受书法的魅力,同时深入了解书法背后的文化内涵。以下是具体的应用策略:(一)结合节日主题,开展书法实践活动利用中国传统节日契机,如春节前组织学生写春联和“福”字。春节是中国最重要的传统节日,具有浓厚的文化氛围,通过书写春联和“福”字,学生不仅能够学习到书法技巧,还能深入了解春节的习俗和文化内涵。教师可以向学生讲解春联的起源、作用以及“福”字在中国文化中的象征意义,如“福”字代表幸福、福气,人们在春节期间张贴“福”字,寓意着祈求新的一年家人平安、生活美满等。此外,教师还可以结合其他节日,如中秋节写中秋诗词、端午节写屈原的《离骚》等,让学生在节日中体验书法的魅力,感受中华文化的深厚底蕴。

(二)深入讲解书法文化背景,在书法文化教育过程中,教师应深入讲解书法的历史、书法家的故事以及书法与哲学、美学思想的联系。通过介绍书法的发展历史,从最早的甲骨文、金文到现代的楷书、行书、草书等,让学生了解书法的演变过程以及各个时期书法的特点和风格。同时,结合书法名家的故事,如王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》等,讲述这些名家的生平事迹、书法创作背景以及他们的作品所蕴含的精神内涵。此外,教师还可以引导学生理解书法与中国传统哲学、美学思想的紧密联系,如书法中的平衡、对称、疏密等美学原则与中国传统文化中的和谐、中庸思想相契合。通过这些内容的讲解,学生能够更加深入地理解书法艺术的价值和意义,激发他们对书法学习的兴趣。(三)鼓励跨文化思考与交流,书法文化教育不仅是传播中华文化的重要途径,也是促进跨文化交流的重要桥梁。教师应鼓励学生将书法艺术与其他文化中的书写艺术进行对比,如西方的书法、阿拉伯书法等,分析它们在书写工具、书写形式、文化内涵等方面的异同。通过这种跨文化的对比和讨论,学生能够从不同的视角理解书法艺术,拓宽他们的文化视野,增强跨文化交流的能力。此外,教师还可以组织学生进行跨文化书法创作活动,鼓励他们将自己国家的文化元素与中国书法艺术相结合,创作出具有独特风格的书法作品。然后,通过举办跨文化书法展览或线上展示活动,让学生展示自己的作品,并分享创作过程中的心得体会。这种跨文化的创作和展示不仅能够激发学生的创造力和想象力,还能促进不同文化之间的交流与融合。

4.2 人工智能与实践融合:构建趣味性策略体系

在国际中文教育文化课中,书法教学长期面临传统性与现代性、文化深度与学习趣味之间的双重矛盾。将人工智能技术设计书法活动引入国际中文教育文化课中,能够通过互动性以

及趣味性激发学生的学习兴趣，深化对中国书法文化的理解。例如：（一）在面向国际学生的书法教学中，可以使用智能交互学习系统，让古代书法名家走入现代课堂。即利用人工智能技术生成名家（如王羲之）的书写动画，让学生逐帧模仿，感受书写时的笔锋变化。当学生临摹生成的帖子时，人工智能技术会将其中的字拆解成动态教学动画，逐帧具体展示笔锋如何起承转合，减少学习者的书写畏难情绪。（二）设置个性化创作支持平台。通过个性化书法创作平台，学生可以输入自己的中文姓名或喜爱的古典诗句，系统可以自动生成包含楷、行、隶等多种字体的个性化字帖模板。这些模板不仅完整呈现了汉字的结构美学，还通过动态笔顺直观展示每个笔画的起承转合。学生还可以利用人工智能技术整合书法名家的示范视频和语音讲解，使学习者能够深入理解不同字体的艺术特点。这不仅提高了书法学习的趣味性和便捷性，也可以海外中文学习者直观感受到中国书法的美学理念，有效促进了中华书法艺术的国际传播。（三）设置游戏化闯关训练体系。在国际中文教育文化课的创新实践中，游戏化学习模式与人工智能技术的深度融合为其书法教学带来了全新体验。在该模式中设计三重递进式闯关环节：首先，采用智能语音交互技术，系统标准播报汉字发音，学生需以正确笔顺书写对应汉字，可解锁下一关卡；其次，引入人工智能图像处理技术，对一些经典碑帖进行局部遮挡处理，学生通过观察笔法特征猜作者，系统反馈并补充相关书法史知识；最后，运用自然语言处理技术，将经典诗句拆解为单字或词语，学生需在限定时间内完成诗句重组并规范书写。这种游戏式的教学设计不仅可以培养学生的书法技能，还加深了其汉字文化内涵的理解，为海外中文学习者提供了一种具有趣味性和文化深度的书法学习路径。

通过人工智能技术将传统书法转化为动态、交互、个性化的学习体验，可以降低学习者的畏难情绪，以现代方式传递书法美学内涵，也能提高书法学习的趣味性。同时，在利用人工智能技术设计书法活动时，需注意文化深度与趣味性平衡，提高学生的综合素养，构建具有人文温度的智能书法教育生态系统。

4.3 国别化与实践融合：构建三位一体策略体系

中国书法作为中华文化的核心载体之一，其国际中文教育中的传播不仅有助于汉字教学与文化理解的深度融合，还能通过跨文化对比激发学习者的兴趣与认同。结合不同国家学习者的文化背景与认知特点，提出以下应用策略：（一）构建国别化书法课程体系，强化文化对比视角。根据目标国家的文化特征，开发融入本土元素的书法教材。例如，针对汉字文化圈（如日本、韩国）的学生，可侧重书法与中国传统哲学（如儒家、道家思想）的关联性阐释；而对非汉字文化圈（如欧美）的学习者，教材需通过对比中西艺术审美差异（如书法线条与

西方抽象绘画的共通性），降低认知门槛。教材内容需包含书法名作的历史背景解析（如王羲之《兰亭序》与魏晋风度），并结合当地经典文本（如翻译成目标语言的诗词）作为临摹素材。其次，分阶段教学路径设计。初级阶段以楷书为主，因其结构清晰、笔法规范，便于非汉字背景学生掌握书写逻辑；中高级阶段可引入行书、草书，结合文化对比教学，例如对比中国书法与阿拉伯书法在韵律与空间布局上的异同。此外，针对不同年龄层学习者，设计差异化的实践项目：青少年可通过数字书法软件（如“兰亭书宝”）进行动态临摹，成人则侧重书法创作与个人情感表达的结合。（二）提升教师跨文化素养。教师需掌握目标国家的艺术传统与教育理念。例如，在非洲地区教学中，可结合当地岩画艺术的象征性语言，阐释书法符号的意象特征；在欧美课堂中，可引入心理学实验方法（如周斌博士的“楷书与草书审美心理测试”），通过数据分析揭示不同文化群体对书法风格的偏好。此外，教师需具备跨媒介教学能力，利用虚拟现实技术还原碑刻现场，或通过AI书法生成工具辅助笔法教学。（三）搭建多元传播平台，促进文化互鉴。“线上线下”协同传播，建立跨国书法资源库，如“兰亭课程网络平台”提供多语种临摹视频与书法史课程；利用社交媒体开展“全球书法挑战赛”，设置文化对比主题（如“汉字与阿拉伯文书法对话”），吸引多国学生参与。同时，通过国际书法节（如绍兴兰亭书法节）组织海外学生访学，实地考察碑林、文房四宝工坊，深化文化体验。学术与民间交流并重。加强高校合作，例如日内瓦大学通过书法选修课将学生引入中国访学，北京语言大学与海外机构共建“书法文化研究中心”，开展跨文化书法心理研究。民间层面，支持海外华人社团开设社区书法课堂，结合当地文化节（如唐人街春节庆典）进行书法展演，增强文化亲和力。中国书法在国际中文教育中的传播需突破单向输出模式，以国别化与文化对比为双轴，构建“教材—师资—平台”三位一体的策略体系。通过差异化的文化对话，书法不仅能成为汉字教学的催化剂，更成为全球文明互鉴的桥梁，推动中华文化从“走出去”向“走进去”的深层转型。

5 结语

习近平总书记在世界中文大会做出的重要指示（2024）中强调：国际中文教育广受欢迎，彰显了开放包容的魅力，展现了互学互鉴的价值，体现着合作共赢的精神，凝结着中外人士共同的心血，希望世界中文大会坚持守正创新，加强联通融合，凝聚各方共识，努力搭建语言互通之桥、理解互信之桥、文明互鉴之桥，为携手构建人类命运共同体作出新的更大贡献。语言是文化传播的渠道和载体，中华语言文化是中华文明的重要载体，蕴含着丰富的国际传播价值。中华文化博大精深，国际中文教育在中华传统文化传播上肩负着重要责任。同样，在国际中文教育文化课堂中，中国书法在中华传统文化传播中扮演

着重要角色。中国书法展现着特有的魅力，吸引着越来越多的汉语学习者探索其中的奥秘。通过探索中国书法在国际中文文化教育中的教学原则以及应用策略，希望能为汉语学习者提供

学习上的帮助。汉语学习者通过对中国书法的学习加深对中华文化的了解，也加深着对本国文化的比较和认识。

参考文献:

- [1] 樊中元. 国际中文教育教学内容的国别化原则与实践[J]. 中国大学教学, 2024, (08):16-23.
- [2] 中国政府网. 习近平向 2024 世界中文大会致贺信[EB\OL]. 2024.
- [3] 徐耘春,陈思怡.人工智能时代中小学书法教育的变革与坚守[J].书法教育,2025,(03):14-23.
- [4] 王坤鹏,苏志敏.困境与突围——试论书法教育中的美育[J].书法教育,2025,(02):50-53.
- [5] 聂馨仪,聂维斌.论书法教育中的媒介资源应用[J].品位·经典,2024,(24):164-166.