

# 乡村音乐教育资源现状与优化策略研究

吕定香

燕山大学 河北 秦皇岛 066000

**【摘要】**：音乐教育作为美育的核心组成部分，对培养学生的审美情趣、创新思维和健全人格具有不可替代的作用，但在我国城乡二元结构的影响下，乡村音乐教育长期面临资源匮乏、师资短缺、课程边缘化等困境。本研究通过系统分析乡村音乐教育的发展现状，深入剖析其面临的资源配置不均、师资力量薄弱、教学条件有限和课程实施不足等核心问题，并从政策保障、师资建设、条件改善和模式创新四个维度提出优化策略。研究发现，通过构建政府主导、多方参与的协同机制，整合数字化与传统教育资源开发乡土特色课程能够有效提升乡村音乐教育质量缩小城乡美育差距，为乡村振兴提供文化支撑。

**【关键词】**：乡村音乐教育；资源配置；师资建设；教学条件；优化策略

DOI:10.12417/2705-1358.25.16.042

## 前言

音乐教育是素质教育的关键构成，在新时代美育被提升至“五育并举”战略高度的背景下，《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出到2035年形成现代化学校美育体系，但我国乡村音乐教育受历史与现实条件制约，发展滞后城乡差距显著，如乡村中小学音乐教师师生比达1:487远高于城市的1:153，音乐专用教室配备率城乡差距42个百分点，这不仅制约乡村学生艺术素养发展，也影响教育公平与社会公正<sup>[1]</sup>。从文化传承看，乡村丰富民族民间音乐资源未被有效开发存在“乡土失语”，现有研究宏观描述、问题分析、局部对策多，微观实证、机制研究、系统方案少；从教育公平理论视角，罗尔斯的正义理论强调社会资源应向处于最不利地位的群体倾斜。在我国教育发展语境下，乡村学生作为相对弱势的群体，理应获得与城市学生相当的美育机会，本研究将通过调研与文献分析构建评估框架，揭示资源配置空间异质性提出系统优化路径，兼具促进教育公平现实意义与“互联网+教育”乡村实践理论价值。

## 1 乡村音乐教育的发展现状

乡村音乐教育的发展深陷多重困境，在资源配置、师资队伍、教学条件及课程实施等方面均存在显著问题，这些问题相互交织，严重制约着乡村音乐教育的质量提升与学生音乐素养发展。资源配置上，城乡与区域间差异悬殊，县域内乡镇中心校与村小、教学点资源分布不均，优质资源难以覆盖最基层的乡村儿童，使得许多孩子难以接触到良好的音乐教育资源；师资队伍方面，面临数量短缺与质量不高的双重挑战，大量课程

由未接受系统培训的教师兼任，且教师队伍存在年龄结构老化、学历层次偏低、流动性大等问题，专业发展渠道严重受阻，难以满足音乐教学的专业需求；教学条件层面，专用音乐教室匮乏，乐器配备不足且老化严重，即便配备了数字化教学设备，也因教师应用能力有限导致设备闲置率高，无法发挥应有的教学作用；课程实施过程中，形式化问题突出，实际开课率低，常被主科课程挤占，教学内容单一，过度依赖歌曲教唱，缺乏音乐欣赏、创作实践等环节，且评价体系缺失，难以全面衡量学生的音乐学习成果<sup>[2]</sup>。此外音乐课外活动稀缺，学生缺乏展示与实践平台难以真正培养音乐素养与兴趣，这些问题相互交织形成恶性循环，严重阻碍乡村音乐教育质量提升与学生音乐素养发展（表1）。

表1 乡村音乐教育发展关键数据汇总表

类别	具体指标	数据情况
资源配置	城乡音乐教室配备率差值	58个百分点
	城乡钢琴拥有率差值	64个百分点
	东西部专职音乐教师师生比极值	东部 1:210, 西部 1:487
	县域内村小专职音乐教师配备率	35%
师资队伍	小学/初中音乐教师缺编率	43.5%/38.2%
	兼课教师系统培训比例	12.7%
	45岁以上教师占比	41.3%
	专科及以下学历占比	53.7%

教学条件	专用音乐教室配备率	31.2%
	基础乐器拥有率	<30%
	多媒体教室配备率	28.4%
课程实施	课程实际开课率	68.4%
	初三下学期停开率	89.7%
	歌曲教唱内容占比	87.6%
	无评价体系学校比例	82.3%
	合唱团组建率	11.2%
	器乐社团组建率	7.8%

## 2 乡村音乐教育的问题成因分析

乡村音乐教育发展滞后源于政策制度、师资培养、社会认知与技术应用等多维度的深层矛盾。在政策制度层面，“以县为主”的教育投入机制使音乐教育经费与地方财政能力挂钩，经济欠发达地区因财政紧张长期忽视音乐教育资源分配，教育督导评估中美育指标权重过低，学校绩效考核更倾向考试科目导致音乐课常被挤占，而国家美育政策因基层执行机制不健全、监管问责缺失，多数仅停留在文件转发层面难以落地见效<sup>[3]</sup>。师资培养体系存在明显短板，高校音乐教师教育“重技能轻教学、重西洋轻民族”的课程设置致使毕业生缺乏乡村学校所需的复合型教学能力，职后培训机会少且针对性不足，教研网络薄弱，多数乡村学校无音乐教研组，县域教研活动匮乏，教师专业成长孤立无援，加之音乐教师在职称晋升、薪资待遇等方面受学科歧视，职业吸引力不足，年轻教师流失严重<sup>[4]</sup>。社会认知层面，功利主义教育观下“升学至上”的氛围使音乐课被视为“副科”，家长与学校管理者更关注主科成绩，忽视音乐教育在审美陶冶、创造力培养等方面的综合价值，教学实践流于表面，乡村民间音乐资源被贴上“土气”标签，本土民歌教学因家长反对受阻，文化自卑切断音乐教育与乡土文化的联系，而家长和教师音乐素养有限、家庭音乐教育空白进一步削弱学生学习热情。技术应用面临多重瓶颈，乡村学校网络带宽仅为城市的53%，设备配备缺口大，如35%的学校因适配投影设备无法使用智能教学系统，教师信息技术素养不足，45岁以上教师占比41.3%，且82.7%的学校无专职信息技术教师，设备故障修复慢；68.3%的乡村教师认为现有数字资源难度大、设备要求超出学校能力，脱离实际的资源开发反而加剧教师对技术应用的抵触。

## 3 乡村音乐教育的优化策略

### 3.1 完善政策保障体系

完善政策保障体系是破解乡村音乐教育困境的制度基础，需从资源配置、投入机制与评价改革三方面协同推进：建立省级音乐教育资源调配平台，统一师生比、设备清单等编制标准与监测指标，通过制定办学标准、纳入省级督导评估、建立“负面清单”制度形成资源分配“硬约束”，如浙江省“互联网+义务教育”实践所示，省级统筹可使资源配置效率提升40%以上，构建“中央转移支付+省级配套+县级保障+社会捐赠”的多元投入机制，中央设美育专项向中西部倾斜，省级确保音乐教育经费占比超1.5%，县级将教师培训与设备更新纳入预算，同时完善捐赠税收优惠政策，参考江苏省“美育浸润计划”多元筹资使乡村音乐教育投入年均增长23.7%的经验；推进评价体系改革，将音乐教育质量以不低于15%的权重纳入县域义务教育优质均衡发展评估，建立涵盖课程开设、教学质量、活动开展、学生发展的学校综合评价体系，并将学生艺术素养纳入综合素质评价与升学挂钩，以上海市试点将艺术素养评价结果作为高中招生参考的做法，从制度层面扭转“唯分数”导向保障音乐教育的应有地位。

### 3.2 创新师资建设路径

定向培养是解决师资短缺的治本之策，建议扩大省属师范学院乡村教师定向培养规模，在招生环节增加面试和艺术素养测试确保生源质量，培养过程中强化“一专多能”的定位，增加乡土音乐、简易乐器、合唱指挥等实用课程比重。河南省通过“县来县去”的定向培养模式五年内为乡村输送音乐教师1,200余名，留任率高达92%，同时实施“特岗计划”音乐教师专项，提高待遇保障吸引优秀人才到乡村任教，这些措施能够从源头上改善乡村音乐教师的数量与结构。立体培训体系是提升专业能力的有效途径，构建“校本研修+网络研修+跟岗实践”的多元培训模式满足不同层次教师发展需求，校本研修重在解决日常教学问题，网络研修突破时空限制提供优质学习资源，跟岗实践通过沉浸式学习促进深度成长，湖南省“音体美教师三年培训计划”采用这种模式使乡村音乐教师参训率从28%提升至86%，教学能力显著提高，特别重要的是建立培训后的跟踪指导机制，通过专家下乡、在线答疑等方式确保培训成果转化为教学实践。激励保障机制是稳定教师队伍的必要条件，建议建立音乐教师专项津贴制度，在职称评审中单列美育教师序列适当放宽论文、课题要求，强化教学实践和育人成效的权重，浙江省某县实施“美育教师荣誉制度”对长期在乡村执教的音乐教师授予荣誉称号并给予物质奖励，使流失率从21%降至7%，同时改善工作生活环境解决住房、子女教育等后顾之忧，增强教师的职业获得感和幸福感，只有让音乐教师在乡村“留得住、教得好、有发展”才能从根本上解决师资问题。

### 3.3 推进教学条件现代化

推进乡村音乐教学条件现代化需从标准化、数字化、乡土化三方面精准施策,制定设备配备指南明确各类型学校设备标准,通过政府采购与社会捐赠补充钢琴等基础乐器,对小规模学校建立区域资源共享中心,以乐器“流动站”提升设备利用率。加快乡村学校网络扩容,配备多媒体教学设备,同时开发适配乡村的数字资源库与简易教学软件,如广东“5G+智慧美育”项目的音乐创作APP,降低学习门槛并开展教师信息技术培训确保设备高效使用。鼓励学校利用闲置空间打造特色教学场所,如贵州苗乡小学的“芦笙工坊”倡导就地取材制作简易乐器,用PVC管做打击乐器、竹筒制笛等,通过低成本改造既缓解资源短缺又培育师生创新能力与文化自信,推动乡村音乐教育走出特色发展之路<sup>[5]</sup>。

### 3.4 创新课程与教学模式

开发乡土课程组织专家联合地方艺人挖掘整理民歌、戏曲等资源,开发适配不同学段的特色教材,如福建“乡土音乐进课堂”项目推出27种涵盖畲族民歌等非遗内容的教材并推行“双师课堂”,由校内教师开展基础教学,民间艺人传授特色技艺厚植学生文化底蕴,推行项目式学习,以“村歌创作”“传统节日音乐探究”等贴近生活的主题为抓手,如山东某校开展

“寻访家乡的声音”活动,学生采集自然声响、劳动号子创作音乐作品,通过校园展演、社区活动展示成果,在实践中培养创造力与团队协作能力。拓展艺术社团,鼓励乡村学校组建合唱团、戏曲社等,通过“走教制”或“云社团”破解师资难题,如甘肃“音乐大篷车”项目使村级小学艺术活动参与率从31%跃升至82%。强化家校社协同,借助家长学校、社区音乐会扭转社会认知,利用春节等传统节日组织学生与民间艺人同台表演同时搭建数字家校平台指导亲子音乐互动,构建学校、家庭、社区联动的育人生态为乡村学生打造优质艺术成长环境。

## 4 结论

本研究证实,乡村音乐教育在资源配置、师资建设、教学条件及课程实施等方面存在显著困境,其背后是政策、文化与技术等多因素的交织制约,为此构建的“政策保障—师资建设—条件改善—模式创新”四维优化框架为破解难题提供了系统方案,基于研究提出的分级政策建议、学校实践路径与教师发展策略为改善现状提供了可行方向,但受样本覆盖、数据类型等限制研究仍有待深化。未来可围绕质量监测、智能技术应用等方向持续探索,随着教育现代化与乡村振兴战略推进,乡村音乐教育迎来了发展的契机,通过理论创新与实践探索有望实现从“有”到“优”的跨越,在促进教育公平、传承乡土文化、培育全面发展人才中发挥重要作用。

## 参考文献:

- [1] 李姐娜.乡村教育振兴战略下的美育发展研究[J].中国教育学刊,2022(3):56-61.
- [2] 陈晓芳.城乡音乐教育均衡发展的路径探索[J].教育研究与实验,2021(4):72-76.
- [3] 张华.核心素养视野下的音乐教育改革[J].课程.教材.教法,2023(2):98-103.
- [4] 林宝森,郑煜坤.乡村振兴背景下数字化赋能乡村教育资源均衡配置研究[J].福建教育学院学报,2025,26(4):93-96.
- [5] 杨莹.“双减”背景下乡村小学音乐类美育教学现状及人才培养策略研究[J].艺术科技,2025,38(1):244-246.