

读写结合新视角

——小学中高段语文教学的创新模式

王 兰

四川省阆中市金垭镇大垭中心学校 四川 阆中 637400

【摘 要】：随着教育理念持续深入发展，小学中高段语文教学渐渐呈现出读写结合的创新趋向，借助整合课内外阅读资源，搭建多层次的写作训练体系，推动学生阅读与写作能力同步提高，于教学实践里运用情境引导、分层教学、多维互动等办法，激发学生的学习兴趣，依照人教版教材特点，设计主题式、递进式的读写训练模式，培育学生的语言表达能力与思维创新能力，教学实践显示，读写结合的创新模式可有效提升学生的语文素养，促进学生综合能力全面发展。

【关键词】：读写结合；小学语文；教学创新；能力培养

DOI:10.12417/2705-1358.25.16.021

小学中高段对于学生语文能力的发展而言是极为关键的时期，于这一阶段开展读写结合的教学创新有着不容忽视的意义，当下的语文教育变得日益重视学生的实践能力以及创新思维，而读写结合恰恰可为学生搭建起一个可其全方位发展的平台，以人教版五年级下册教材作为实例，该教材覆盖了古诗文欣赏、记叙文写作、说明文阅读等诸多丰富多样的内容，这些内容为读写结合教学提供了充足的素材。依靠设计多种多样的教学活动，可引导学生在阅读过程中积累写作素材，同时在写作过程里深化对阅读内容的理解，形成一种良性互动的学习模式。

1 读写结合的教学理念创新

1.1 多维度教学目标的整合设计

语文教学目标的设定要依据学生实际发展需求来进行，把知识积累、能力培养以及素养提升有机融合起来，在读写结合教学里，教学目标包含语言积累、思维训练和实践应用等多个方面，就拿人教版五年级下册《景阳冈》这篇课文来说，在教学设计时，要关注对文章的阅读理解，也要引导学生开展续写创作。学生阅读过程中，要理解作品结构特点，掌握人物刻画方法，感受作品语言魅力，在此之上，引导学生仿照文本，创作一篇有同样精彩场景描写的习作，这样多维度的目标设计，让语文课堂不只是局限于单一的知识传授，而是构建成一个完整的能力培养体系，教师设计教学目标时，还得考虑学生认知规律和年龄特点，把目标要求细化成具体可行的学习任务，比如学习古诗文时，要让学生品味诗歌意境，又要引导学生把诗中意境转化为散文创作素材，使学生在诗歌熏陶下提升写作能力。这种目标整合设计让读写活动紧密相连，相互促进，在具体实施时教师要根据不同单元特点，合理安排教学重点，保证每个教学环节可为目标达成服务^[1]。

1.2 学生主体地位的重新定位

在读写结合的教学模式之下，学生的主体地位得以充分呈现，以往传统的语文课堂大多时候过度突出教师的主导作用，却忽略了学生的主动参与，而新的教学理念着重强调学生于学习进程里的主动性与创造性，就拿人教版五年级下册的《红楼春趣》来说，在阅读教学期间，让学生自主探寻文章里景物描写的方法，去发觉作者是怎样运用色彩、声音等要素营造春天氛围的。基于此，学生可尝试运用类似方法描绘校园的春天景色，把所学知识转化为实际写作能力，学生的主体地位，不光体现在课堂参与方面，还体现在学习方式的创新上，在阅读过程中，学生可依据自身的理解与感悟，挑选感兴趣的内容展开深入剖析，形成个性化的学习路径，在写作训练里，学生可依据自身的生活经验与想象力，创作出有独特特色的作品。教师的角色也随之发生转变，从知识的传授者变为学习的引导者，为学生给予必要的支持与帮助，不过度干涉学生的创造过程，这种新的定位使得学生真正成为学习的主人，培育了学生的自主学习能力和创新思维。

2 读写结合的教学方法创新

2.1 阅读教学的层次化设计

阅读教学的层次化设计属于读写结合教学创新的关键部分，于具体实践期间要依据文本特性与学习目标，构建从浅至深的阅读层次，以人教版五年级下册《威尼斯的小艇》这一说明文阅读为例，第一个层次是引领学生精准掌握文章的基础信息，知晓威尼斯水城独特的交通方式，第二个层次是剖析作者的写作特色，发觉文章怎样运用对比、排比等修辞手法突出特色，第三个层次是引领学生体悟作者细腻的观察角度与生动的表达形式，在每个层次里，都需设计对应的写作训练任务，使学生把阅读收获转化为写作能力。例如在理解文章结构后，让

学生试着依照相似结构写一篇介绍家乡特色的短文,在阅读教学中也要留意根据不同体裁的特点设计相应教学策略,古诗文教学注重意境感受,记叙文教学重视情节把握,说明文教学强调逻辑理解,层次化设计能让学生在阅读中获取知识,还可以培养学生的思维能力与表达能力^[2]。

2.2 写作训练的梯度化推进

写作训练应当遵循循序渐进这一原则,要依据学生的认知水平以及表达能力,去设计不同难度的写作任务,在人教版五年级下册《那一刻,我长大了》习作教学里,可以设计三个梯度的训练目标,基础梯度要求学生可清晰地叙述事件的经过,着重描写自己的心理变化情况,提高梯度要求学生可运用细节描写和心理描写相结合的方式,呈现成长的瞬间,拓展梯度则要求学生在写作中融入哲理性的思考,以此提升文章的思想深度。教师在布置写作任务时,需要针对不同水平的学生提供相应的写作指导,对于基础较弱的学生,可以提供写作提纲以及关键词语,帮助他们理清思路,对于中等水平的学生,可以提供优秀范文赏析,引导他们学习写作技巧,对于水平较高的学生,则可以鼓励他们进行创新性写作尝试,在具体实施过程中教师还要注意激发学生的写作兴趣,让学生在写作过程中体会到成功的喜悦。

2.3 朗读表达的情境化引导

朗读教学在读写结合中占据着关键位置,借助情境化引导,帮助学生对文本内容展开深入理解,以此提升其语言表达能力,以人教版五年级下册《军神》一课为例,其中的朗读训练是紧密围绕历史背景以及人物形象来设计的,教师可依靠播放相关历史资料,促使学生了解故事发生的时代背景,感受人物的精神品质。在朗读教学里,教师要着重指导学生把握文章的感情基调,抓住关键词句中蕴含的情感变化,比如朗读“这就是一个军神的最后时刻”这句话时,需运用深沉且庄重的语气,以此表达对英雄的崇敬之情,而在朗读描写战斗场面的内容时,要用铿锵有力的语气,呈现战场的紧张氛围。

情境化的朗读训练需着重关注声情并茂的表达成效,教师可引导学生于朗读之际展开想象,体悟人物心理,借助恰当的语气语调来传递文章的思想情感,当朗读“他用尽全身力气,狠命地挥动指挥刀”这类句子时,要凭借语气的改变呈现人物的坚毅品质,经由这种有情境的朗读训练,学生可加深对文本的理解,而且可积累丰富的语言表达素材。这些朗读体验在后续的写作实践里,可转化为生动的语言表达,让作品更具感染力,达成读写结合、相互促进的教学效果^[3]。

2.4 课堂互动的多元化开展

课堂互动是可激发学生积极性的一种有效方式,于读

写结合教学而言可设计多种形式的互动活动,以此促进学生之间的交流以及合作,就拿人教版五年级下册《草船借箭》这一课来说,可以设计小组讨论、角色扮演等互动形式,在阅读环节,学生可分组讨论诸葛亮的智谋表现,交流各自的理解与感悟,在写作环节,能让学生扮演不同角色,体验人物的心理活动,为后续的续写活动积累素材。课堂互动还可采用辩论、采访等形式,使学生在交流中提升语言表达能力,比如在学习说明文时,可组织学生进行小型辩论,锻炼说理能力,在学习记叙文时,可让学生进行模拟采访,培养口语交际能力,多元化的互动形式可活跃课堂气氛而且可培养学生的协作意识和创新思维。

2.5 作业设计的个性化布置

作业设计需着重关注个性化,以此契合不同学生的学习需求,在人教版五年级下册《自相矛盾》一课的教学进程里,可设计出形式多样的作业,其中基础性作业囊括了对课文内容的理解以及词语的运用,拓展性作业可促使学生去搜集类似的寓言故事,并开展比较阅读,创新性作业则能让学生尝试创作一个全新的寓言故事。在习作训练环节,同样要依据学生的兴趣和能力实施个性化设计,有些学生擅长记叙文写作,便可布置与生活经验相关的写作任务,有些学生对说明文感兴趣,那么可以布置介绍某种事物或现象的写作任务,作业的评价方式也要彰显个性化,不同水平的学生理应有不同的评价标准,教师需留意及时给予反馈,针对学生在作业中出现的问题展开有针对性的指导。

3 读写结合的教学实践创新

3.1 古诗文教学的读写互动

古诗文教学应当创新方法,把阅读欣赏同写作实践有效地结合起来,在人教版五年级下册《四时田园杂兴》等古诗教学里,可采用“读中悟写,写中品读”的方式,解读诗句时,要让学生明白字面意思,又要引导学生体悟诗人的情感与意境,借助朗读和背诵,使学生感受诗歌的韵律之美,积累优美的语言表达。在写作环节,可让学生试着把诗句改写成散文,或者仿照诗歌的表达方式写一段景物描写,这种读写互动的方式,能帮助学生把古诗文中的语言精华转化为现代写作的素材^[4]。

3.2 记叙文教学的读写融合

记叙文教学需着重关注读写融合,促使学生于阅读优秀作品之际提高写作水平,就人教版五年级下册《祖父的园子》而言,在阅读教学里着重剖析作者怎样借由细节描写以及心理描写去呈现人物性格,引领学生发觉作者怎样挑选与组织材料,怎样运用语言来塑造人物形象,于写作训练中让学生尝试运用类似的写作手法,描绘自身身边的人物,借由这般读写融合的

形式,学生能理解作品的写作特点又能把这些特点运用至自身的写作实践当中。

3.3 说明文教学的读写联动

在说明文教学当中应当突出读写联动,以此培养学生的逻辑思维能力以及说明性写作能力,当学习人教版五年级下册的《牧场之国》这篇文章时,重点在于引导学生去分析作者怎样运用地理环境、气候特点、生活习俗等多个不同维度来介绍蒙古国,这篇文章采用的是总分结构,先是概述蒙古国以畜牧业为主的特点,接着分别从草原环境、游牧生活、民族文化等方面展开具体说明。教师可引导学生归纳文章的说明顺序以及说明方法,探讨作者运用比较、举例、数据等多种说明方法来丰富文章内容的方式,在阅读过程中让学生关注说明性语言的准确性与逻辑性,体会作者运用简洁明了的语言传递丰富信息的方法。

在写作训练这个环节当中,教师可设计一系列的练习活动,这些活动可引导学生把阅读所收获的内容转化成为写作能力,比如说以“家乡特产”作为题目,让学生依据说明文的写作特点来开展创作,学生可从特产的外形特征、制作工艺以及文化内涵等多个角度去进行说明,要留意说明顺序有合理性,说明方法有多样性。在写作的过程中着重强调语言的准确性,防止使用模糊不清的词语,引导学生合理运用定义、列举、分类等说明方法,让文章结构清晰,层次也更加分明,借助这样一种读写联动的训练模式,学生可掌握说明文的基本写作技巧,又可提升说明事物的表达能力。

3.4 课外阅读的延伸写作

课外阅读应当和写作训练紧密联系起来,构建起一种可产

生良性互动的学习模式,于课外阅读指导期间,可依照教材内容,推荐相关的延伸读物,例如在学习《金字塔》这一课时,可推荐一些有关古代文明的科普读物,以此拓展学生的知识视野,在阅读进程中,引导学生做好读书笔记,记录下感兴趣的内容以及精彩的表达方式,这些积累可成为后续写作的素材。教师还可依据学生的阅读内容,设计相应的写作任务,促使阅读与写作形成一个有机的整体^[5]。

3.5 综合实践的读写拓展

综合实践活动给予读写结合宽广的空间,以人教版五年级下册《遨游汉字王国》综合性学习为例,可设计多样丰富的实践活动,使学生于调查研究、资料整理以及成果展示等进程中,综合运用读写能力,比如学生可借助查阅资料知晓汉字的演变历程,采访长辈听闻古老文字的故事,最终把收集到的信息整理成研究报告。此类综合实践活动,能提升学生的读写能力,还可培养学生的实践能力与创新思维。

4 结语

读写结合所形成的创新模式为小学中高段语文教学开拓出了全新的发展道路,借助整合教学资源以及创新教学方法,以此激发学生的学习热情,培养学生的语文综合素养,在具体实践里,教师依据教材特点以及学生实际状况,灵活运用多种教学策略,促使学生在读写结合过程中达成能力的全面提高。这种创新模式丰富了课堂教学内容,还为学生的终身学习筑牢了坚实根基,未来的语文教学会在读写结合的道路上持续探索,为学生成长给予更为广阔的发展空间。

参考文献:

- [1] 魏秀莲.小学语文阅读教学中读写结合教学模式的应用路径研究[J].教师,2023,(02):33-35.
- [2] 陈娟.关于小学语文教学中构建读写结合模式的思考[J].中华活页文选(教师),2022,(09):78-80.
- [3] 许莹莹.浅谈小学语文读写结合教学模式的构建[J].安徽教育科研,2022,(22):22-24.
- [4] 申孝华.小学语文阅读教学中读写结合教学模式的应用[J].课堂内外(小学教研),2022,(05):39-40.
- [5] 郑丽.小学语文阅读教学中读写结合模式的关键点分析[J].世纪之星一小学版,2021,(33):58-59.