

涂鸦·表达·创造：美术活动中幼儿创造性思维发展的实践研究

陈 威

苏州市姑苏区阊西第二实验幼儿园 江苏 苏州 213000

【摘 要】：本研究聚焦美术活动与幼儿创造性思维发展的关联，阐述在幼儿美术活动中开展涂鸦、表达与创造实践的重要性，通过理论分析与实践探索，揭示美术活动对幼儿想象力、创新意识和动手能力培养的独特价值，总结当前实践中的问题，提出针对性策略，旨在为促进幼儿创造性思维发展提供理论参考与实践借鉴。

【关键词】：幼儿美术活动；创造性思维；涂鸦；表达；创造

DOI:10.12417/2705-1358.25.16.006

幼儿期正是个体思维发展过程中的关键阶段，创造性思维这一重要思维能力对于幼儿今后的学习和发展具有深远的意义。美术活动具有自由、开放、想象丰富等特征，是发展幼儿创造性思维行之有效的方法，本研究以“涂鸦·表达·创造”为核心，深度分析了在美术活动中如何促进幼儿创造性思维的成长，希望能为提高幼儿美术教育的品质提供有价值的见解。

1 幼儿创造性思维和美术活动之间的联系

幼儿创造性思维就是幼儿在认识和实践活动中打破常规思维模式而用新颖独特的方法去发现和解决问题的一种思维能力。它具有自发性、发散性和直观性，往往以无拘无束的想象和自由表达的形式出现。美术活动这种直观形象艺术形式和幼儿创造性思维的发展有着自然的内在联系，从心理学的角度看，幼儿期是思维发展萌芽阶段，具体形象思维占统治地位，美术活动则是以视觉符号作为媒介，借助色彩、线条进行、形与其他要素的结合给幼儿一个内心想法外显的舞台。幼儿通过涂鸦、绘画和手工制作美术实践，可以脱离语言表达能力限制，把头脑中的形象自由转换成具体艺术作品，这一过程实质上就是创造性思维直观展现出来，同时美术活动有开放性、非逻辑性等特征，不存在绝对标准的答案，让幼儿在自己的体验和感受基础上个性化地创造^[1]。这种自由轻松的创作氛围符合幼儿创造性思维发展需要的环境条件，能有效地保护幼儿的好奇心和探索欲，促使幼儿打破常规认知，大胆地尝试全新的创作方式、表现手法，为创造性思维发芽、生长提供了合适的土壤。

2 美术活动对幼儿创造性思维培养的现实价值

就幼儿教育实践而言，美术活动对于幼儿创造性思维的培育有着其他活动所无法代替的价值，美术活动能启发幼儿创新意识，在进行创作时，幼儿要不断地考虑怎样利用素材、设计构图和表达主题等问题，这一积极探索和努力的过程有利于培养幼儿勇于打破传统的精神、标新立异，促进幼儿逐步形成创新思维习惯，美术活动有利于促进幼儿问题解决，当幼儿在美术创作过程中出现素材不足、画面布局不尽合理的情况时，就

需要激发原有的经验并发挥创造性思维来寻找解决的办法。经过反复练习，幼儿能逐步掌握用不同的观点去想问题和用各种方法去解决问题，而这一能力向其他方面的移植，同样会给幼儿的学习和生活带来积极的作用，再者美术活动可以促进幼儿情感表达和思维深化，幼儿感情丰富细腻，却常常很难用言语确切地表达出来。美术创作就成了幼儿表达内心感情的一种重要方式，而在情感表达的过程当中，幼儿的想法就可以得到加深。幼儿把感情经过梳理和提炼后融入到艺术作品中，达到了感情和思想的有机融合，反过来又把创造性思维推向了一个更高的境界，促使幼儿学会独立思考，找出问题所在并给出改进意见，以发展批判性思维能力和不断发展创造性思维。

3 美术活动中幼儿创造性思维发展的实践方法

3.1 自由涂鸦，启发想象

从理论层面上讲，自由涂鸦作为幼儿美术活动中的一种基本形式和创造性思维萌芽的重要方式，罗恩菲尔德幼儿美术发展理论认为，幼儿早期涂鸦阶段就是幼儿通过行动来探究世界，抒发内心感受，而不受成人规则与审美标准限制的阶段。自由涂鸦给了幼儿充分的创作自主权，让幼儿在没有压力的情况下尽情地挥洒线条、搭配颜色，并借助肢体运动和视觉感知之间的合力，把潜意识里的思维变成看得见的标志，这一无拘无束的创造过程能全面启动幼儿的想象，从而为创造性思维的培养打下基础^[2]。与此同时，神经科学的研究显示，幼儿在自由涂鸦过程中大脑多区协同工作，有利于神经元之间的联系，进一步提高了思维灵活性和发散性。

实践中，教师可以在课堂上设立一个“自由涂鸦的一角”，为幼儿提供画纸、颜料和粉笔，并鼓励幼儿随时进行创造。例如，在一次美术活动中，教师不设定主题，仅引导幼儿“以自己喜爱的色彩与线条勾勒出心中所想之事”。幼儿小明捡起蓝色颜料任意涂上不规则的线，然后再与黄色颜料叠在一起。教师通过询问了解到，小明的涂鸦作品代表“雨中，闪电从空中掠过”，他将自然界的景象通过色彩和线条进行抽象表达。尽

管画面没有具体的形象,但这种自由创作让小明充分发挥想象,将生活观察转化为艺术符号。教师们通过正面肯定和鼓励进一步调动小明的积极性,让他在随后的涂鸦中不断尝试更多的色彩组合和线条变化,不断地发挥着他的思维创造性。

3.2 情境创设, 指导创造

情境创设是一种以建构主义学习理论为依据的教学方法,它强调通过创设真实或者仿真的场景,使幼儿能够在特定的情境下积极地建构知识和体验。美术活动中创设生动、活泼、富有情趣的情境,可以调动幼儿的生活经验和情感共鸣、激发幼儿的创作动机和创作灵感、诱发幼儿围绕情境主题进行联想、把想象变成具体美术作品。皮亚杰认知发展理论认为幼儿在特定情境下更易对信息进行理解和加工,情境创设给幼儿思维和创造提供了一个框架,让它在具体的语境中得到创造性的表现,不仅减少了创作难度,而且增强了作品故事性和独特性^[3]。

如在进行以“森林音乐会”为题材的美术活动中,教师运用多媒体投影放映森林中的动画场景并辅以鸟鸣和流水声的音效,同时把树叶和松果这些自然材料安排到教室里,创造了一种栩栩如生的森林氛围。幼儿戴上动物头饰,扮演小松鼠、小鸟等角色,教师引导幼儿想象:“小动物们要在森林里举办音乐会,它们会用什么乐器?舞台怎样?”幼儿兴趣盎然,或把树叶贴在小提琴上,以树枝为琴弓;有的在舞台上用彩泥捏成蘑菇状。幼儿小美却把画纸设计在旋转舞台上,并用不同色彩的蜡笔画出闪亮的星星灯,同时给每一个动物角色都设计出别具一格的演出服装。这一情境创设使幼儿身临其境,在角色代入和场景想象中,积极主动地构思创造内容,既促进美术技能的掌握,又能发展创造性的问题解决。

3.3 多元材料扩展表达

利用多元材料是打破传统美术创作束缚的重要途径,也符合杜威“做中学”教育思想。不同质感和形式的素材能给幼儿带来丰富的感官体验和刺激幼儿的探索欲望和创新意识。在幼儿试图把纸、布、自然物和废旧物品结合在一起创造的过程中,有必要对素材的作用和使用方式进行反思,突破常规认知并借助联想和组合、转化等途径来达到对素材进行再创造的目的,在此过程中有效地锻炼幼儿创造性思维。与此同时,多元材料所具有的可变性和可塑性也给幼儿带来了更为广阔的空间,让幼儿可以从一个独特的角度来表达思想,创造出更多具有个性和创意的作品。

如“创作拼贴画”,教师给幼儿提供了大量的报纸、毛线、纽扣、贝壳和彩色卡纸。幼儿浩浩在观察贝壳螺旋形状时,想到了蜗牛的贝壳,便以贝壳为蜗牛躯体,用毛线做成触角,再以纽扣点缀双眼,创造了一个立体“蜗牛家族”。幼儿朵朵却把废旧地图裁剪拼贴在空气中,利用彩色羽毛做成会飞的鸟儿,

在明亮的片儿上缀上繁星,建造了一座幻想中的“天空的城市”。通过对不同素材属性的探究,幼儿打破传统绘画工具局限,在素材的造型、色彩和质感三个维度上进行想象,实现普通素材向艺术作品要素的转换,既丰富作品表现力,又在材料的创新运用中发展创造性思维。

3.4 故事串联, 深化思维

故事串联作为一种文学和艺术相结合的教学策略,根据维果茨基社会文化理论可知,幼儿可以通过语言和艺术之间的相互作用来加深思维发展。故事情节生动,人物鲜明,感情充沛,能激发幼儿的想象力和创造力。把故事元素引入美术活动,幼儿要围绕故事情节构思画面,把文字描述变成视觉形象,这个过程需要幼儿分析故事的内涵、提炼和再创造不仅锻炼逻辑思维能力还增强艺术表现力。同时通过讲述故事和续编情节,幼儿可以在美术创作中融入个人观点,让作品更具有叙事性和情感深度,达到思维具象化和创造性表达相统一。

以“小兔子奇幻之旅”美术活动为例,教师首先向幼儿讲述一个故事:小兔子离家去寻找一个神秘的花园,在旅途中遇到了彩虹桥、会说话的大树和一个魔法池塘。随后,教师引导幼儿思考:“小兔子的旅途又将遭遇怎样的命运?如何战胜困难?”幼儿展开想像,用笔勾勒出各有特点的故事场景。幼儿乐乐画的是小兔子坐着热气球在沙漠里旅行,沙漠里到处都是彩砂做成的仙人掌;幼儿轩轩却创造出小兔子和星星精灵们在云中翩翩起舞的情景,并使用闪光颜料凸显神奇效果。创作之后,幼儿通过对作品故事的叙述来进一步细化剧情,结合画面细节和想象内容。这种故事和艺术之间的相互作用,让幼儿在创造中加深了思考,在表现中培养了创造性思维能力,从而达到了艺术和思维的共同作用。

3.5 合作创作, 推动创新

在社会建构主义的理论视野下,合作创作是幼儿在群体互动过程中一起建构知识和启发创新的一种重要方式。维果茨基提出的“近期发展区”理论认为,幼儿在同同伴合作时,经过沟通、讨论以及思想碰撞等活动,可以打破个体认知的限制,获得较高思维发展水平。就美术合作创作而言,幼儿需围绕共同的主题进行分工和合作,统筹好个人创意和集体目标之间的关系,并在互相激发中创造出新的创作灵感。这样的群体互动,促使幼儿学会听取不同的意见、接受多元的思想,并通过融入集体智慧来优化创作方案进而发展创新意识和团队协作能力。

比如,在“我国未来城市”这一主题创作活动中,教师可以把幼儿分成4-5人的小组,每组都配备了大型画布、彩笔、纸盒、塑料片等材料。小组成员首先通过集体讨论来识别城市的独特特点,例如“海底城市”和“飞行城市”,然后进行任

务分配,其中一些幼儿被指派负责设计建筑的外观,有些是利用立体材料建造地标,有些是画城市功能区域。创作期间,有一群幼儿打算建“云朵图书馆”,却在展示图书馆悬浮效果上遭遇困难。在这个时刻,有一个幼儿提议使用透明塑料片来模仿云朵的轻盈感觉,而另一个幼儿则建议在建筑的底部加入螺旋状的线条来表示上升的气流。通过这种创意的结合,幼儿最终创作出了一部充满科幻元素的作品。合作创作使幼儿在思维的碰撞中打破常规,把个人的奇思妙想变成集体的创新成果。

3.6 动态显示反馈提升

动态展示反馈机制是建立在布鲁姆掌握学习理论基础上的的一种反馈机制,强调通过适时、多元地评价来促进幼儿的学习和成长,在美术活动方面,动态展示突破了传统静态展览的模式,以作品分享会、互动画廊和线上展示的方式为幼儿提供了一个展示创作思路和接受他人回馈的舞台。在呈现的过程中,幼儿需要将作品内涵进行提炼,将创作意图通过语言进行阐述,这个过程可以加深幼儿对于作品的认知,促进逻辑表达能力的发展;以及来自同伴、教师及家长等各方面的反馈,从不同角度给出了一些意见,以帮助幼儿找到作品中的亮点及改进的方向。依据班杜拉自我效能理论,积极的反馈可以增强幼儿的创作信心,促使幼儿在后续的活动中尝试更具挑战性的

创新表达,从而形成“创造—呈现—思考—升级”的正向循环。

比如,“四季童话”画稿之后,教师可以组织“画廊漫步”的演示环节,幼儿把自己的作品挂在课堂周围,拿着便签纸去看伙伴们的作品。在欣赏一幅表现“秋天”的画作时,有幼儿在便签上留言:“树叶上要是能加上几粒金黄的闪光粉就更加美丽了!”创作者从中得到灵感,并在教师的引导下使用金粉进行细节的补充,让照片更有层次感。另外,教师还用班级公众号刊登幼儿的作品并请家长进行留言点评。一名家长写道:“小朋友们在冬天画雪人都能说,这主意可好玩了!会画雪人,讲的是什么呢?”幼儿按照提示增加对话框来制作更加完整故事性的图片。动态的展示和多元的反馈使幼儿在交往中得到成长的动力,不断优化幼儿的创作思维和艺术表现力。

4 结语

在幼儿的美术活动中,“涂鸦·表达·创造”的实际应用为幼儿的创意思维提供了宽广的发展机会。通过理论和实践相结合来优化美术活动的设计和实施可以有效地激发幼儿的创造潜能。今后需要不断重视幼儿美术教育的革新,不断完善培养策略,促进幼儿创造性思维的培养,帮助幼儿实现全面发展,也给幼儿美术教育领域理论和实践发展带来新的生机。

参考文献:

- [1] 侯宛莹,杨萍,张蔚等.融入视觉素养的幼儿美术活动课程设计[J].甘肃教育研究,2023,(12):87-89.
- [2] 何东妹.基于幼儿园美术活动培养幼儿创造力的策略研究[J].教师,2023(32):90-92.
- [3] 陈云花.项目式学习在幼儿美术活动中的有效应用[J].文科爱好者,2025(04):248-250.