

# 浅析高温颜色釉的“肌理美”在陶瓷绘画中的形式与审美表达

姚佳颖

景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333403

**【摘要】**：如今，我国陶瓷绘画已进入一个快速发展的阶段，艺术家们用自己的智慧与灵感，给陶瓷绘画带来了众多华丽的蜕变。新时代下的陶瓷绘画种类变得丰富多彩，各种文化、各种形式的创作之间相互融会贯通。在陶瓷绘画这一整个大类之中，作为釉下彩门类中的高温颜色釉具有极其独特的艺术表现力，不断展现其独特的陶瓷语言艺术，而肌理这一元素是高温颜色釉中所特有的艺术语言，具有十分丰富的视觉展现力，可以使得陶瓷艺术创作展现出更多的可能性。本文结合高温颜色釉的艺术原理与陶瓷艺术创作知识，从高温颜色釉产生的“肌理美”出发，探讨高温颜色釉蕴含的美学特征，从多个角度去研究高温颜色釉的肌理之美，包括它的定义与表现、形式、特点与应用等等，以及应该如何把这种肌理美合理地运用到陶瓷艺术创作者的创作中去。

**【关键词】**：高温颜色釉；釉下彩；肌理；审美；陶瓷绘画

DOI:10.12417/2982-3846.26.02.048

## 引言

如今陶瓷绘画的发展愈发成熟，创作形式也愈发丰富。高温颜色釉作为釉下彩的重要种类之一，凭借其独有的艺术魅力脱颖而出。与釉上彩绘制前后的固定成色不同，高温颜色釉经过窑火烧制，釉料会产生奇妙变化，并且形成各式各样的表面纹理，也就是我们所说的“肌理”。这些自然形成的纹路形态多变、质感独特，所以也是高温颜色釉最吸引人的地方。窑火带来的随机性，让颜色釉的每一件作品都无法复制。本文结合陶瓷绘画中高温颜色釉的理论学习与实际创作，聊聊高温颜色釉肌理的不同形态、艺术特色，同时分析它的审美价值以及在绘画创作中的运用方式。

## 1 陶瓷绘画与高温颜色釉概述

陶瓷绘画是在陶瓷的表面所进行的一种绘画艺术，它是艺术家将自己的创作灵感，结合绘画的艺术性和陶瓷工艺的特性所创作出来的艺术。釉下彩是在瓷器未烧制之前，在坯体上进行绘画，这种技法可以创造丰富多彩的色彩效果。本文主要针对高温颜色釉，即釉下彩进行研究。

不同的是，高温颜色釉所呈现出来的艺术效果是人工所创造不出的天然肌理样貌，所以高温颜色釉陶瓷绘画艺术可以看作一种更加活泼的艺术，而如果我们把不同的加工技术融入其中加以创造，就会产生不同的视觉效果，从而达到陶瓷工艺和美术作品合二为一，形成特殊的审美语言<sup>[1]</sup>。譬如古代的孔雀蓝釉莱菔尊的高洁雅致、清乾隆年间的豆青釉葫芦瓶的斑驳古雅、清朝的柠檬黄釉葫芦瓶的明朗清晰、郎窑红釉观音瓶的光艳华丽，他们所展现出的釉下彩艺术效果都是各不相同的，但都妙趣横生。

## 2 高温颜色釉的肌理美的定义与表现

首先我们就要了解什么是肌理，这个词在百度百科中的解释为：肌理是指物体表面的纹理结构，包括各种纵横交错、高低不平、粗糙平滑的纹理变化。肌理的产生是由于物体的材料

不同、表面构造不同从而产生粗糙感、光滑感等不同的质感。

而肌理也是造型艺术中特有的表现手法，通常指被刻画的形象或物体表面的纹理，由于物体的形状结构不同，所以肌理也呈现出纵横交错、高低不平、粗糙平滑的变化。高温釉彩画的制作更像是充满惊奇冒险的实验，或浴火涅槃成为具有中国传统审美意象风骨的作品，或暗淡开裂成为普通的瓷片<sup>[2]</sup>。

釉下彩中的高温颜色釉作为一种有色陶瓷，上色入窑烧制时，其釉面在高温下产生复杂的化学和物理反应，因而可以形成丰富多彩的色彩和独特的肌理效果。但在入窑烧制的过程中，各种釉料如何与火会发生何种反应是艺术家不得而知的，所以作品在烧制前后可能会有很大的差别与变化，但正是这种变化才能造就高温颜色釉的肌理美，这样每件高温颜色釉陶瓷作品都是独一无二的孤品，具有极高的收藏价值。

## 3 高温颜色釉肌理美的形式

二十四画品中《超脱》篇曾提到过“意趣高妙，纵其性灵”这句话，这句话当作对高温颜色釉的肌理美的总结是最好不过的。高温颜色釉虽然只是陶瓷艺术品，但它和人一样有性灵。它可能没法像人一样活生生地对我们展现它的美、它的独一无二，但通过每一件高温颜色釉艺术品，尤其是它们与众不同的肌理，也能深刻地体会到它们的灵魂之美及意趣所在。

众多陶瓷艺术家们在研究高温颜色釉肌理方面不断进行实践与创作，发现也可以通过触摸高温颜色釉绘画的成品来了解它的肌理，本文总结了以下几个高温颜色釉肌理美的形式。并针对以下几种纹理进行了研究。譬如，当触摸成品的无光珍珠釉时，可以感受到它的凹凸感以及粗糙程度，但仔细观察又能发现它轻柔且细腻的质感。首先是流纹，就像这个词所说的一样，流纹的肌理像水一般流动。艺术家在多次施釉之后，厚厚的高温颜色釉在入窑烧制过程中相互流动、融合，出窑烧成之后呈现出我们所看到的像水一般自然流动的纹理，如果用光彩艳丽的高温颜色釉去呈现，会给人的感觉像彩色瀑布或者星

河一样光彩夺目。所以这种流纹肌理便具有流畅、自然流露的特点，宛如给我们呈现出了一幅美丽的山水自然绘画，十分有动态感。

第二种形式的肌理是裂纹，它又被称作开片。开片通常是指在陶瓷入窑烧成之后，高温颜色釉表面所出现的一种网状裂纹的肌理。经过我查阅资料可以得知这是因为釉与坯胎的膨胀系数不同及釉的氧化硅含量过高导致的。高温颜色釉的裂纹肌理非常自然，它们的纹路一般不是统一的，有的长有的短，并且粗细一般不同，有的大幅度弯曲，有的甚至出现平直，常常疏密相间，仔细观察的话也会发现它们的深浅变化也是不同的，且互相交错。这种肌理本来是作为工艺上的一种残缺，但却因为它自身独特的美感和艺术感传承至今，并成为高温颜色釉陶瓷艺术品的一种重要的表达对象，很多艺术家都会用这种肌理来创作自己的作品，以表现内心独特的艺术情感。

第三种肌理是烧成后像斑点一样的颜色釉，它们的形成往往是因为入窑烧制的过程中，釉料出现结晶所烧制出来的效果，并且有时会伴随着开片一同出现。这种斑点纹可以更加丰富高温颜色釉作品的层次感以及艺术感，这种纹理也在不断地被艺术家发掘并创新应用，比如说梅花形状的斑点纹或者雪花形状的斑点纹，如果将其运用得当，也可以给自身的作品起到一种画龙点睛的作用。当然除了上面提到的高温颜色釉肌理之外，不同的高温颜色釉还可能因为入窑烧制的温度不同、釉料的成分不同、烧制的时间不同等各种各样的因素，产生其他各种各样的特殊肌理。这些肌理可能包括乳浊、透明、鼓起等不同的观感效果，这些肌理感都可以为高温颜色釉作品的艺术呈现增添更多各种各样的可能性（如图1）。

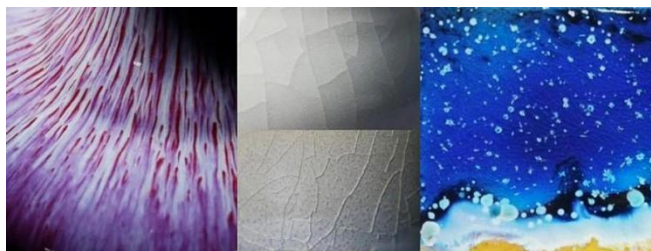


图1 流纹、裂纹、斑点纹（图片来源：百度百科）

总的来说，高温颜色釉肌理美的形式是它艺术魅力的重要组成部分。这些丰富多样的肌理形式不仅可以为陶瓷艺术作品增添光彩与独特性，还能增强观众的视觉效果和触觉感受，也可以为人们提供更多的审美想象空间。

## 4 高温颜色釉肌理美的特点

### 4.1 色彩丰富

颜色釉在入窑烧制的过程中，釉料中的金属氧化物和天然矿石会发生化学反应，甚至析出结晶，颜色釉所烧制出来的色彩一般不是一成不变的，它受到多个方面的影响，可以形成各种各样夺目鲜艳的色彩，有的成品甚至会超出创作者的预期。

这些色彩相互融合，互相渗透，使高温颜色釉作品表面呈现出一种丰富多彩的视觉效果。

### 4.2 光滑清亮

光滑清亮是高温颜色釉肌理的另一大特点。高温颜色釉釉面有的非常光滑细腻，具有犹如扇贝般的立体感和光泽度。比如珍珠釉或者是无光烧白，将它们放在光线下照射，可以发现釉料表面会反射出一种耀眼的光芒，只要合理运用它，就会使得陶瓷艺术作品更加的光彩夺目、圆润清亮。

### 4.3 变化万千且各不相同

每一个高温颜色釉之所以被称为孤品，最重要的是因为它的不可复制性以及独一无二性。高温颜色釉在烧制过程中，由于釉料不同，所以它们的流动性以及与其他釉料产生的化学反应也会不同，在实践过程中，我甚至发现有的釉料会吞并其他的釉料，使它们的颜色无法发出，这说明每种釉料的特质是完全不同的。与此同时，成品的肌理还受到在窑内摆放的位置影响，窑火的不均匀性以及窑师的温度控制等各种各样的因素，但正因为这种差异性才会形成各种独特且美丽的肌理效果。这些肌理效果包括我们上面提到的流纹、裂纹、斑点纹等等，这才使得每一个高温颜色釉陶瓷作品都具有其独特的艺术魅力。

### 4.4 自然性与偶然性的结合

高温颜色釉釉料本身就是从自然物质中提取并制作出来的，虽然艺术家可以根据自己的经验和想象对作品进行创作、施釉和烧制，但所呈现出的肌理效果在很大程度上具有不可预测性和偶然性，最终的肌理效果却往往出乎预料。所以在出窑后，无关成品是否符合艺术家的预期，这种自然性和偶然性的结合也为高温颜色釉作品增加了更多的神秘感、独特感和艺术审美价值。

## 5 高温颜色釉肌理美的应用与欣赏

高温颜色釉如果合理运用可以创造出非常优秀的作品，就像二十四画品里《朴拙》篇所提到的“大巧若拙，返朴归真”这句话，陶瓷绘画艺术家们的绘画技巧固然重要，但总归要与颜色釉所体现出的自然“拙”气互相结合，并且这种“拙”气在高温颜色釉创作中是缺一不可的，只有把两者结合才能创作出有灵性的作品。在艺术表达的创新性上，高温颜色釉绘画跳出了“再现物象”的传统框架，转而通过材料本身的特性来表现物象、传递情感<sup>[3]</sup>。譬如陶瓷艺术家余饶生的高温颜色釉作品，他十分擅长画海洋主题的作品，也非常擅长运用各种绘画技巧来创作自己的作品，比如绞、撒、泼釉等等。他的高温颜色釉作品所展现出来的海洋世界，就像瓷板画中的“蓝眼泪”，高温下的窑变，让每一片蓝眼泪都有了不同的灵魂。他的作品大多采用艳丽明亮的色彩，有的如深海般神秘玄幻，有的如潮汐般变幻莫测。正是体现出本文所强调的高温颜色釉的肌理之美（如图2）。肌理作为材料的表现形式之一，可观、可感，

运用不同的工艺手法可以制作出不同肌理效果,使得作品的艺术形式更加有感染力。瓷画的肌理元素展现出比其他绘画艺术更为庞大的表现语言,是一种有意味,能够打动人的艺术元素<sup>[4]</sup>。



图2 《星辰大海》余饶生(图片来源:百度百科)

## 6 结语

综上所述,高温颜色釉的肌理美是陶瓷绘画艺术中一个独

特的审美表达,同时高温颜色釉肌理美的形式也是多种多样的,观者不应该把它看作所谓的“瑕疵品”,而是要学会从这些肌理之中寻找自己所能加深创作的一个切入点。由于前期的探索以及实践,在这里总结了一些能更好地运用高温颜色釉肌理美的方式。

首先,在创作前要对颜色釉方面的知识进行更详细更全面的了解,然后具体构思出所要创作的物象,构造好整体的构图与色彩搭配。由于每一种颜色釉的流动性都不同,所以要提前做好试片和罩子。与此同时,采用各种各样的技巧也可以呈现出不同的肌理效果,譬如泼、撒、甩、喷等等,我们要合理运用这些技法。同时要发挥自身的创意,勇于尝试,不要害怕烧成后与原来的预期不符,每一个颜色釉作品都是独一无二的,观者要学会发现它们的美,尤其是高温颜色釉的肌理感所产生的无法复刻的美。

二十四画品提到的“寓显于晦,寄心于身”便是对我们最好的启示,也是对艺术家应该如何创作高温颜色釉作品的一个启示。单看颜色釉作品虽然十分隐晦,但通过触摸作品的肌理,解读作品的意蕴,加入创作者的真情实感便能令观者产生共鸣。只有把这些方面都做到了,才能领略高温颜色釉的肌理美所带来的审美意蕴,才能创造出大放异彩、符合时代的作品。

## 参考文献:

- [1] 黄雅霜.高温颜色釉在陶瓷绘画中的运用[D].景德镇陶瓷大学,2022.
- [2] 管家庆,刘博雅,石雅婧.基于高温釉彩视觉肌理的艺术衍生品设计探析[J].中国陶瓷,2019.
- [3] 吴雄章.瓷上高温颜色釉绘画的审美表达[J].读者欣赏,2025,(6):114-117.
- [4] 严凯.肌理构成元素在高温颜色釉瓷画上的应用与表现[D].景德镇陶瓷大学,2022.