

# 浅析景德镇“十大瓷厂”工业遗产景观设计的优化路径

李忠瞳

景德镇艺术职业大学 江西 景德镇 333403

**【摘要】**：当前景德镇作为国家陶瓷文化传承创新试验区，正处于以瓷业文化景观为核心申遗的关键阶段，针对景德镇陶瓷工业遗产改造中普遍存在的工业风同质化与文化表达表面化等问题，本文以“十大瓷厂”片区为核心样本，将研究方法、遗产转译、空间格局深入落地到景观设计的全流程中，探索可复制推广的设计框架，为瓷业遗产保护、景观品质提升等多目标统一提供些许参考。

**【关键词】**：陶瓷工业遗产；在地性设计；景观优化；十大瓷厂

DOI:10.12417/2982-3846.26.02.017

## 引言

国内工业遗产景观改造普遍陷入重流量叙事与形态复刻的误区，大量项目陷入同质化困境。以“十大瓷厂”为代表的近现代陶瓷工业遗产，作为衔接古窑文脉、厂矿记忆与当代生活的核心载体，仍然缺乏适配本土特质的可落地设计框架。本文从实操层面切入，优化景观设计路径，让在地性从抽象概念转化为可直接执行的设计标准。

## 1 研究方法

### 1.1 建立设计基础数据库

利用文献研究法，可以重点梳理三类设计支撑资料：第一大类是整理建国后“十大瓷厂”的所有生产档案、老图纸、老照片，提取厂房模数、窑炉尺寸、生产动线、厂徽标语、常用材料等核心参数，形成“十大瓷厂”工业遗存设计参考库。比如库中明确建筑红砖的颜色尺寸参数、传统隧道窑拱券的标准跨度、耐火砖的尺寸肌理等，所有新增景观设施的模数需与原有工业遗存的模数匹配，避免视觉违和；第二大类是梳理景德镇传统制瓷工艺的所有工序、工具、材质参数，比如传统匣钵的三类口径参数，瓷片的常用厚度数据，为景观元素提取提供精准依据；第三类是整理国内外厂区项目的设计适配度对照表，明确哪些通用工业遗产设计手法不适用于景德镇，比如一些设计禁忌，如使用铁锈板、集装箱等与瓷业文化无关的工业符号，改造材料选择上优先适配本地遗存或本土生产。

### 1.2 建立设计清单

开展实地考察法，踏勘场地时挖掘三类可直接用于设计的清单。例如，首先建立物质遗存测绘清单，对每一栋厂房、每一座窑炉、每一片晒架塘、每一段运输轨道，甚至每一处有历史价值的瓷片堆积层都进行1:1高精度测绘，标注材质、年代、破损程度、文化价值等级，明确哪些是必须原真保留的，哪些

可以改造利用；其次建立文化记忆访谈清单：对至少百名瓷厂退休职工、原住民进行深度记录，收集厂史故事、生产记忆、集体符号，比如红旗班组、生产能手、五好职工、省先进生产者等集体记忆，整理转化为景观叙事的内容；最后建立需求问卷清单，调研周边居民的日常活动动线、休闲需求、公共服务缺口，比如老年居民需要更多休息座椅、无障碍通道，年轻居民需要日咖夜酒、互动打卡点，儿童需要游乐空间，所有需求都要对应到具体的景观节点设计中。

### 1.3 明确分区设计的差异边界

利用对比分析法，横向对比陶溪川、陶阳里、古窑等现有成熟项目的景观风格、功能配置、客群结构，明确“十大瓷厂”各片区的差异化定位：建国瓷厂片区避免过度商业化，侧重考古与非遗活态展示；南部红光、光明瓷厂片区避免照搬陶溪川的文创街区模式，侧重生态修复与社区服务；东部为民瓷厂片区衔接陶溪川，侧重时尚创意与数字科技体验，避免业态重复。同时，纵向对比不同年代瓷厂的材质、色彩等设计特征，比如50年代的瓷厂多用红砖、木桁架，70年代多用混凝土、钢窗，90年代运用彩色釉面砖等，不同年代片区的景观材料要贴合其年代特质，避免所有片区都统一红砖风格色调，应因地制宜明确分区差异。

### 1.4 数字模型验证

利用数字建模法，建立数字孪生模拟，将改造全流程设计搬到虚拟平台。在方案设计阶段，就进行多维度可行性模拟验证，如展开日照、通风、雨洪径流、噪声影响等物理环境模拟；也可对景观主动线展开人流模拟，验证节假日、工作日的人流动线，避免出现拥堵点；还可以展开文化适配性模拟，将不同转译方案的景观元素放入模型中，邀请老工匠、居民共同评分，筛选最符合在地记忆的设计方案。

作者简介：李忠瞳（1997—），男，汉族，安徽宣城人，讲师，研究方向为环境设计及其理论研究。

基金资助：景德镇市社会科学规划项目，“景德镇工业遗产在地性保护与再生景观设计研究”（项目编号：25SKGH049）。

## 2 遗产转译

### 2.1 物质遗存类元素转译

(1) 原真留存：对保存较好的窑炉、烟囱、瓷具、厂房等文保区域，遵循“不改变文物原状”原则，仅做最小干预的加固和配套：比如原有钢窗破损时，沿用原样式尺寸定制更换，不使用铝合金或塑钢窗；仍存的旧运坯轨道保留修复，仅做除锈处理，改造为沉浸式展陈参观动线的主节点，轨道上可设多台旧运坯车作为景观装置，车身上蚀刻瓷工姓名、工号、生产故事，避免某项遗产孤立展陈。

(2) 符号提取：对无法完整保留的遗存，应提取其核心造型、肌理、材质特征，应用到新增景观设施中，例如窑炉元素、瓷具元素、厂房建筑元素。在残存窑炉区域，可以提取窑的拱券造型作为景观廊架、入口大门的原型，拱券的跨度、弧度完全匹配原有窑炉的参数，廊架的铺装用回收的旧耐火砖铺设，侧面还可以挖掘瓷片元素，拼贴形成窑炉的烧成温度曲线，配以窑炉名称和具体说明等内容；陶瓷烧制过程中产生的匣钵，也可以挖掘其利用造型与材质特性，对具有特色窑烧火痕印记的部分，可以按尺寸设计为地被植物、灌木种植池、树池；废弃碎瓷片也可按颜色釉、青花、玲珑、粉彩等种类编号编码，用作广场铺装的拼花、坐凳的饰面、景墙立面堆砌材料，拼贴内容对应场地的历史，比如人民瓷厂片区的铺装用青花梧桐瓷片拼贴经典滕王阁山水画面，红星瓷厂片区用釉上新彩瓷片拼贴传统新彩花鸟、山水纹样；建筑元素可以提取其红砖肌理和锯齿形屋顶轮廓等，用作围墙、导视牌、坐凳的造型，导视牌的编号沿用当年瓷厂的班组编号，如“1号窑班组”“彩绘3组”。

(3) 抽象演绎：抽象演绎的方法适用于更广泛的公共区域，以挖掘提取瓷业文化的内在特质为设计主线，利用现代构成设计手法，减少具象元素符号简单堆砌。例如提取泥条盘筑技艺手法，以盘筑曲线的造型韵律，作为景观坐凳、花坛的造型；提取釉面的渐变光泽，作为景观照明和部分建筑面的色彩参考，以及装饰画陈设的素材。夜间灯光做动态设计，如从暖白到天青渐变，来模拟瓷釉从素坯到烧成的颜色变化；还可以提取制瓷过程的节奏感，作为景观节点的序列节奏，从入口到内部依次对应原料、成型、施釉、烧成的工序，每个节点的材质、色彩、氛围都对应工序的特质。

### 2.2 非物质文化类元素转译

面对非物质文化等无形遗存，需借助具象符号演变与五感设计来推进遗产活化。以制瓷七十二道工序为例，抽象工序可转译为具体景观叙事序列，如在厂区场景中设置前中后等分段景观，前入口区域对应“原料制备”节点，用高岭土、瓷石的天然色彩做渐变铺装，设置一处小型原料捣碎装置作为互动景观，游客可以手动体验捣碎瓷石；中段节点对应“成型施釉”，

设置可互动的拉坯体验装置、镜面水景模拟釉面的镜面效果；尾段节点对应“烧成出窑”，以窑炉为核心打造灯光装置，夜间灯光模拟窑火的橙红色渐变，节假日可以举办“数字虚拟烧窑”互动活动，游客扫码即可参与“投柴”，灯光随参与人数变化亮度。

再以厂矿集体记忆类遗存为例，曾经走向消逝的历史内容可充分转译为如今可触摸的景观细节，如把上文设计清单中集体记忆的部分进行展开，将老工厂的工牌、生产标语、获奖证书、口号座右铭、宣言等内容，蚀刻在坐凳、铺装、导视牌的表面；在广场设置可翻动的记忆装置，每页展示一张老工人的工作照、一句回忆；原家属区的空间改造后添加立面景墙预留“记忆拼贴区”，居民可以捐献自家的老瓷片、老照片、老物件，嵌入围墙中，打造属于全体居民的公共记忆墙。既增加本土居民对场所本身的支持度也能提升游客互动打卡与历史记忆体验。

### 2.3 生态基底类元素转译

面对厂区本土植被等生态遗存，需结合景德镇强降雨多、频繁积涝的特点，对接现代海绵城市要求进行改造。水景设置上可模拟古代传统晒塘布置蓄水池，并配以“生态塘—植草沟—雨水花园”的海绵体系：驳岸设置匣钵特色堆砌，内里种植本土水生植物净化水质，塘边模拟晒架艺术装置，或其造型廊架，绿植区域利用地形设置坡度收集周边场地的雨水汇入。植物配置优先选用与瓷业生产相关的本土物种来提升景观在地特质，注重场所记忆关联度，比如用来烧制窑柴的马尾松、景德镇茶花樟树等，避免使用外来名贵树种，整体植物风貌贴合景德镇原生山林的特质，塑造本土化瓷厂生态名片。

## 3 空间格局

### 3.1 一轴一带

景德镇国土空间总体规划明确了“一轴一带”，西起昌南大道东至何家桥的瓷业景观轴应集道路交通、慢行、文化展示、生态缓冲于一体，应分四个层面设计进行视觉秩序调控。首先需重整道路界面，按三段差异化风貌控制。西段昌南大道至珠山桥，应为当代展示性立面为主，控制天际线和广告标牌，景观优先瓷元素的抽象转译，建立来到现代瓷都的“第一帧”；珠山桥头至人民广场的中段，要体现千年窑作的老城主题，把握核心遗址及里弄元素，还原“低矮密织”的传统肌理，消灭杂乱广告墙，推行标准化管控，并用老窑砖和青砖做装饰腰线，营造“骑楼感”；东段珠山中路至何家桥路，要保留大尺度工业遗产粗粝界面，并以玻璃、金属等现代文创肌理，配以瓷片做装饰腰线，三段风貌各有区分，透过景观直观展现瓷业发展的时间脉络。

一轴一带还应增加慢行系统规划，设计专用慢行步道，铺装用不同瓷厂经典瓷元素配置装饰，每100米配置一处文化解

说牌,介绍对应片区的瓷业历史,每500米设置一处休息节点,配备陶瓷特色坐凳、直饮水、应急充电设施。文化标识设计上,如采用窑炉拱券和瓷印外形作为导视系统元素,统一外形与色彩,导视牌类典型设施除瓷器装饰外,应配专属二维码,扫码即可进入数字孪生空间,查看该路段的历史场景、周边遗存介绍。生态缓冲带设计上,道路增设生态缓冲带,强化一轴一带的生态与艺术风貌。

### 3.2 串片

瓷业景观总体以“一轴”为核心串联三个核心片区,每个片区明确景观风格、功能定位、硬质占比、主色调等控制指标。首先是以建国、人民瓷厂为主的西部御窑衔接片,定位以“考古与非遗活态展示区”为主,景观风格以传统与工业融合为主,提高硬质铺装占比,主色调可以为青灰色,核心功能为考古遗址展示、非遗传承人工作室、制瓷体验,避免引入过多商业业态。其次是以红光、光明、红旗瓷厂为主的中部工业核心片,定位以“工业遗产生态再生区”,景观风格以工业遗存与生态修复为主,硬质铺装占比应为三成,主色调可以为砖红色或窑炉橙,核心功能为遗址公园、社区服务、生态休闲,优先满足周边居民的日常需求。最后以宇宙、为民、艺术瓷厂东部文创联动片,定位“文创与数字体验区”,景观风格以现代创意和工业遗存融合为主,硬质铺装占比要一半,主色调可以为多彩釉色,核心功能为文创工作室、数字体验、年轻态消费,衔接深化陶溪川的现有业态。

### 参考文献:

- [1] 杨震宇.工业遗址改造中的景观设计研究[D].北京林业大学,2015.
- [2] 刘思琪.后工业景观视角下工业遗址更新设计研究[D].辽宁师范大学,2021.
- [3] 曾志文,罗婷,郁永彬.景德镇“十大瓷厂”工业遗产现状调研与分析[J].山东陶瓷,2024,47(2):47-56.

### 3.3 多点激活

围绕三大特色片区,应衔接每隔500米服务半径的微景观节点,打造出“微节点”网络,每个节点的服务半径不超过500米,覆盖所有周边居民和游客,节点可大致分为三类,一是文化展示类节点,利用废弃建筑材料、构件等场所遗产改造出打卡装置、常见的瓷片堆积废料也可再利用改造出露天展陈点,并在节点配置AR导览标识,扫码即可查看该点位的历史场景;二是社区服务类节点,比如旧厂房改造的社区活动室、旧货运轨道改造的休闲座椅群、生活区改造的老年健身区,优先满足居民的日常需求;三是互动体验类节点,比如可上手互动的拉坯体验点、可参与的瓷片拼贴墙、儿童瓷艺游戏场,兼顾游客体验和居民休闲。

### 4 结语

本文首先探索工业遗产研究方法的创新转化,将研究方法直接转化为景观设计的前置工具,让讨论的设计细节都贴合景德镇在地特质;其次挖掘瓷业遗产元素的具体转译,建立原真留存、符号提取、抽象演绎的三层级转译体系,每类遗产元素都明确对应的设计应用场景,避免文化符号的滥用;最后探讨“轴带串片、多点激活”整体景观格局的设计细化,以全域贯通的瓷业景观网络,对接景德镇国土空间规划要求,将整体格局落实到具体的节点设计上。通过探索多维度景观优化路径,规避了同质化问题,也促进了遗产保护与景观品质的提升。此文研究不仅适用于景德镇“十大瓷厂”片区,也可为全国同类工业遗产的景观优化提供可复制的参考范式,真正让工业遗产成为“有记忆、有温度、有生活”的城市公共空间。