

# 短视频语境下 Wuthering Heights 的接受重构

## ——以 BookTok 中的“毒性爱情”叙事为中心

施瑶宣

辽宁师范大学外国语学院 辽宁 大连 116029

**【摘要】**：本文以 BookTok 语境下 Wuthering Heights 的传播实践为研究对象，探讨短视频平台如何重构经典文学的接受方式。文章结合文本细读、案例分析与媒介批评，分析原作的叙事复杂性及其在 BookTok 中的情绪化转化过程。研究发现，平台传播机制通过情绪优先、算法推荐与去语境化等方式，将原作中复杂的哥特叙事压缩为以“毒性爱情”为核心的单一情绪叙事，使 Heathcliff 与 Catherine 的关系被重新编码。本文认为，BookTok 既拓展了经典文学的传播范围，也在一定程度上削弱了文本的复杂性与批判性，体现出数字媒介环境下文学接受方式的深层转变。

**【关键词】**：BookTok；Wuthering Heights；接受重构；短视频媒介；再叙述机制

DOI:10.12417/2982-3846.26.01.014

### 1 第一章：引言

随着短视频平台发展，文化传播由文本中心转向视觉与情绪主导，碎片化与高情绪特征使文学传播趋于简化。在此背景下，BookTok 作为读书社群兴起，通过情绪表达、情节剪辑与标签推荐对文学进行再呈现，改变读者接受方式。其虽推动经典作品再度传播，但也伴随文本重构，使原有叙事复杂性被压缩，呈现出不同于原作的接受形态。本文围绕 BookTok 语境下《呼啸山庄》的接受重构现象展开，重点考察短视频平台如何通过情绪化表达、片段化传播与算法推荐介入经典文学的阐释过程，并由此改变读者对作品的理解路径与价值判断。基于此，本文主要围绕以下问题展开：

- (1) BookTok 如何重构《呼啸山庄》的阅读方式？
- (2) “毒性爱情”叙事如何被建构？
- (3) 该再叙述如何改变原文本意义？

上述问题分别对应阅读方式的转变、叙事模式的生成以及文本意义的重组，旨在揭示短视频媒介环境下经典文学从复杂文本向情绪化内容转化的具体机制及其文化影响。

### 2 第二章：文献综述与理论框架

#### 2.1 接受美学理论

Jauss 提出的“期待视野”理论强调读者在阅读过程中所持有的经验与文化背景对文本理解具有决定性影响。文本意义并非固定存在，而是在读者与文本互动过程中不断生成与变化。在不同历史语境中，读者的期待视野发生变化，从而导致对同一文本产生不同的解读。Iser 的“隐含读者”理论则关注文本内部对读者角色的预设。作者通过叙事策略与结构安排，

引导读者在阅读过程中进行意义建构。读者并非被动接受，而是在填补文本空白的过程中参与意义生成，这一过程体现了阅读的动态性与开放性。

#### 2.2 情感理论

情绪驱动传播强调情感在信息扩散过程中的核心作用。相比理性分析，强烈情绪更容易引发共鸣与分享，从而提升内容的传播效率。在短视频平台上，情绪表达往往成为吸引观众注意力的重要手段。情感放大机制则指在传播过程中，特定情绪被不断强化与重复，使其在受众中形成更为集中的感知效果。通过剪辑、配乐与视觉呈现等方式，原有情感被放大，从而影响受众对内容的整体理解与评价。

### 3 第三章：原文本分析：Wuthering Heights 的叙事复杂性

#### 3.1 哥特叙事与阴暗美学

Wuthering Heights 常被视为哥特文学传统中的重要文本，其艺术特色首先体现在荒凉环境与压抑氛围的整体营造之中。小说以偏僻、封闭且与外界相对隔绝的空间为主要叙事场域，通过荒原、宅邸、风暴与寒冷等意象，构建出一种持续性的紧张感与不安感。与传统现实主义小说侧重社会日常空间不同，Wuthering Heights 中的环境不仅是人物活动的背景，更深度参与了人物性格塑造与情节推进。封闭空间强化了人物之间的冲突，极端气候则外化了他们内在的情绪波动。在此基础上，暴力、复仇与长期压抑的情感不断交织，使小说始终笼罩在阴郁、激烈而不稳定的美学氛围之中，并进一步凸显其鲜明的哥特叙事特征。

### 3.2 Heathcliff 与 Catherine 关系的多重性

Heathcliff 与 Catherine 的关系构成小说叙事的核心，其复杂性体现在多重情感维度的交织之中。一方面，两者之间存在强烈的精神依附与情感认同，Catherine 曾明确指出：“I am Heathcliff”，表明其自我认同与情感融合已达到极端程度。另一方面，这种关系同时包含显著的控制欲与破坏性。Heathcliff 在情感受挫后转向复仇，其行为不仅指向个体情感的回应，也延伸为对他人命运的操控。因此，该关系既体现亲密与依恋，也呈现权力失衡与情感暴力，从而构成一种具有毁灭性的情感结构。

### 3.3 反浪漫叙事特征

尽管 Wuthering Heights 常被解读为爱情小说，但其叙事本质上具有明显的反浪漫特征。小说并未呈现理想化的爱情模式，而是揭示情感与欲望的极端性及其破坏后果。Heathcliff 与 Catherine 的关系更多表现为执念与冲突，而非和谐与救赎，从而打破传统爱情叙事的审美预期。

### 3.4 叙事结构的复杂性

小说采用嵌套式的双重叙述结构，主要通过 Lockwood 与 Nelly Dean 两位叙述者的交错讲述展开故事，由此形成层层递进的多重视角。Lockwood 作为外来观察者，其理解带有明显的陌生化特征；Nelly Dean 则兼具见证者与参与者身份，其叙述又不可避免地带有主观判断。两者共同构成了小说叙事中的复杂张力。同时，在时间安排上，作品并未遵循线性顺序，而是不断在现实、回忆与补叙之间切换，使过去事件逐步显现。这种多重视角与非线性时间结构不仅增强了叙事的不确定性，也加深了文本意义的开放性与复杂性。

## 4 第四章：BookTok 中的再叙述：文本的情绪化转化

### 4.1 内容类型分析

在 BookTok 语境中，Wuthering Heights 的再传播主要呈现出情绪剪辑、角色浪漫化与经典语句碎片传播等内容类型。首先，情绪剪辑是最常见的表达形式。视频创作者通常选取小说中情感冲突最为激烈的片段，通过悲伤配乐与视觉强化，将复杂叙事转化为集中化的情绪体验，使观众迅速进入情感状态。角色浪漫化在再叙述过程中尤为突出。Heathcliff 与 Catherine 的关系被简化为“极致爱情”的象征，原作中涉及的控制、暴力与报复等因素被弱化甚至忽略。角色形象由多维度转向单一情感标签，从而更符合短视频传播的审美需求。

此外，经典语句的碎片化传播也构成重要内容形式。创作者倾向于选取具有强烈情感色彩的句子进行单独呈现，使其脱离原有叙事语境而获得新的意义。这种断裂式传播虽增强了文本的可传播性，却削弱了其原有的语境关联与思想深度。

### 4.2 从哥特暴力到浪漫美学：“毒性爱情”叙事的建构

在 BookTok 语境中，《呼啸山庄》的叙事出现明显转向。原作中兼具受压迫者与复仇者身份的 Heathcliff，被重塑为“深情恋人”，其暴力与报复行为被解释为爱情执念，从而由“复仇恶魔”转向“浪漫主体”，削弱了人物的道德冲突。与此同时，Catherine 也被简化为“灵魂伴侣”的象征，其对社会地位与现实利益的考量被弱化。两人关系由原有的冲突与权力张力，转化为理想化的情感联结，形成“毒性爱情”叙事。这一再叙述通过强化情感、弱化冲突，将哥特叙事转化为可被消费的浪漫表达。

### 4.3 BookTok 视频案例分析

在具体传播实践中，BookTok 上关于 Wuthering Heights 的高热度视频呈现出较为一致的再叙述模式。第一类视频通常围绕 Heathcliff 的情感表达展开，通过引用“I am Heathcliff”等经典语句，并配以低沉音乐与人物影像，构建出一种强烈的情感认同氛围。例如，一类广泛传播的视频以“I am Heathcliff”作为核心字幕，配以阴暗色调的荒原画面与缓慢推进的人物镜头，在评论区中大量用户将其解读为“极致爱情的宣言”。在这一过程中，人物的复仇行为被系统性忽略，情感被突出为唯一叙事核心。

第二类视频则聚焦 Heathcliff 与 Catherine 的关系，将两人塑造为“注定相爱”的典型形象。创作者通过交叉剪辑与情感化字幕，将原作中的冲突转化为情感张力。例如，一些视频采用双线剪辑，将 Heathcliff 的孤独形象与 Catherine 的片段交替呈现，并叠加“we were always meant to be”等非原文字幕，从而强化命定爱情叙事。这类视频通常强调两人之间的不可分离性，而忽略其关系中的暴力与控制因素。

第三类视频以经典语句为核心，通过字幕与视觉符号强化文本的情绪表达。例如，有视频单独呈现“Whatever our souls are made of, his and mine are the same”这一句，并配以柔和光影与情侣意象，使其脱离叙事语境而转化为普遍性的爱情表达。此外，部分视频通过将该语句与现代恋爱影像拼接，使文本获得跨语境意义。这种传播方式虽提升了文本的传播效率，却进一步加剧了对原作复杂性的简化与重构。

## 5 第五章：结论与反思

### 5.1 研究结论

随着短视频平台的发展，文化传播逐渐由以文本为中心转向以视觉与情绪为主导的媒介形态。碎片化传播与高强度情绪表达改变了内容生产与接受方式，使文学传播呈现出简化与情绪强化的趋势。在这一背景下，BookTok 作为 TikTok 平台上的读书社群迅速兴起，形成以用户生成内容为核心的文学传播空

间。该空间通过情绪表达、情节剪辑与标签化推荐,对文学作品进行再呈现,从而影响读者的理解路径。在 BookTok 推动下,一些经典文学作品重新进入大众视野,扩大了传播范围。然而,这一传播过程往往伴随着文本的再剪裁与重构,原有叙事的复杂性被压缩,作品呈现出更为单一的情绪导向,从而形成不同于原作的接受形态。

## 5.2 反思与展望

从理论层面看,本文在接受美学基础上引入媒介视角,揭示数字环境中文学意义的动态生成机制,指出文本在再叙述中

不断被重构。实践上,短视频虽拓展经典传播,但也使文本趋于情绪化与简化。如何平衡传播效率与文本复杂性成为关键问题。研究亦存在样本有限与算法变化带来的局限,未来可结合多平台与定量方法进一步探讨文学接受的演变。从理论层面看,本文在接受美学基础上引入媒介视角,揭示数字环境中文学意义的动态生成机制,指出文本在再叙述中不断被重构。实践上,短视频虽拓展经典传播,但也使文本趋于情绪化与简化。如何平衡传播效率与文本复杂性成为关键问题。研究亦存在样本有限与算法变化带来的局限,未来可结合多平台与定量方法进一步探讨文学接受的演变。

## 参考文献:

- [1] 王晓红,苗琨鹏.形与象:短视频语境下中国传统哲学的可视化转译——以老子思想传播为例[J].现代出版,2026,(03):61-69.
- [2] 张家诚,史欣冉,秦浩男.短视频语境中少林武术传播态势、发展困境及优化对策研究[J].中华武术,2026,(03):82-84.
- [3] 孙惠.赋能·异化·构型:短视频场域中戏曲文化的双重性再生产[J].名家名作,2026,(03):78-81.
- [4] 覃军红,季毅.《红楼梦》文化视频传播:大学生创新创业训练下的文学短视频实践[J].世界文学评论(高教版),2025,(02):175-178.
- [5] 李蒙蒙.新诗在短视频平台中的传播研究——以抖音平台为例[J].新媒体研究,2026,12(02):67-72.
- [6] 汤显熠.20世纪中国艺术界对爱德华·马奈的接受与重构[J].美与时代(中),2026,(01):84-92.
- [7] 李祝名淇.新旧之争的镜像:民国报刊视域下《红楼梦》钗黛形象的接受与重构[J].黄冈职业技术学院学报,2025,27(05):58-62.
- [8] 陈瑶,李劫人《大河三部曲》对法国自然主义的接受、转化与重构[J].名家名作,2025,(28):82-85.
- [9] 董宏钰,刘贞玉.苏轼诗词对《文选》的接受与重构[J].长春师范大学学报,2025,44(09):51-55.
- [10] 侯琳.明传奇《新灌园》对《史记》的接受与重构[J].新传奇,2025,(26):4-6.
- [11] 胡恩耀.明代书坛对黄庭坚的接受与重构——从吴门书派到董其昌的“禅意”转化[J].青少年书法,2025,(10):52-54.
- [12] 刘海峰,魏家海.从本土性到世界性:《西游记》蓝译本的重构与接受[J].中国翻译,2025,46(03):51-59+192.
- [13] 程梓硕.从“士不遇”主题看《楚辞》在魏晋的接受与重构[J].青年文学家,2025,(12):189-192.
- [14] 侯营.文化隐喻:《紫系中国》对道家思想的跨文化接受与重构[J].华夏文化论坛,2025,(01):375-382.
- [15] 吕文明,葛瑞婷.《拟邺中集诗》所见谢灵运对建安文学的接受与重构[J].汉籍与汉学,2024,(03):140-152.
- [16] 陈蓓露,索浩楠.重构与接受:18世纪法国对中国款彩屏风的拆改化用研究[J].装饰,2024,(08):87-91.