

古埃及阿玛尔纳时期陶器设计审美风格研究

党艺琦 李 锋

景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333403

【摘要】：古埃及阿玛尔纳时期陶器艺术风格鲜明，影响深远，其设计审美风格变迁反映古埃及历史、政治和文化波动。阿肯那顿法老统治时，古埃及艺术变革，摒弃传统庄严风格，倡导颂扬世俗生活的新风格，该转变在陶器艺术领域表现突出。阿玛尔纳时期陶器风格演变是多种因素共同作用的结果。本研究旨在多维度探讨该时期古埃及陶器审美风格转变，涵盖与传统陶器在装饰风格、器型设计和宗教符号上的对比，以及独特艺术特征和风格形成的深层原因，以期全面阐释阿玛尔纳陶器设计审美风格。

【关键词】：阿玛尔纳风格；古埃及陶器；设计审美风格

DOI:10.12417/2982-3846.26.01.010

引言

阿玛尔纳是古埃及第十八王朝法老阿肯那顿的迁都地，在其“一神论”宗教改革中意义重大，冲击了当时的宗教信仰与社会文化格局。“阿玛尔纳时期”有广义和狭义之分，本研究采用狭义定义，即公元前1353—前1336年阿肯那顿在阿玛尔纳的统治阶段。该时期宗教改革推动艺术风格转向生动写实、富有生活气息，体现了社会文化变革。陶器是古埃及生活必需品，其审美变化是研究该时期社会文化变迁的关键，能反映历史、政治、文化及经济状况，为探究社会全貌提供实物资料。阿玛尔纳陶器审美风格与传统不同，造型突破规整单一，线条与造型更具特色，体现工匠创新与审美多元；色彩大胆绚丽，彰显生命力与活力，反映社会开放包容；图案设计生动鲜活，突破宗教题材限制，展现古埃及人民的生活态度与对美好生活的向往。

1 阿玛尔纳陶器的设计审美风格转变

丹纳曾说过：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。”因此，在研究阿玛尔纳陶器时，我们同样需要深入了解其背后所蕴含的时代意义。“道法自然”是道家的重要思想之一，与阿玛尔纳风格推崇的自然主义不谋而合。阿玛尔纳陶器其特点主要体现在风格和器型等方面。审美风格变化既是阿玛尔纳陶器特点，也是它区别先前传统风格陶器的关键。

1.1 装饰风格从传统风格转向自然主义风格

阿玛尔纳风格艺术家在继承古埃及艺术传统基础上创新

突破。阿肯那顿指导他们从现实生活汲取灵感，创作充满世俗欲望与生命力的作品。陶器选材更宽泛，从传统神祇形象和几何图案转变为描绘自然元素，如莲花、鸟兽、尼罗河景观等。因特殊历史，阿玛尔纳城遭破坏，本文采用阿蒙霍特普三世统治时期的陶器辅助举例说明阿玛尔纳陶器审美风格。如图1中的葡萄装饰和奔跑牛的造型，展现了艺术家们对现实主义的追求，该艺术作品生动描绘野牛在水边游玩奔跑的场景。画面中，牛身呈冲刺状，奔跑形象生动逼真，牛尾飞扬，后蹄抬起、前蹄点地，凸显出牛动作的矫健姿态。牛身以黑白图案装饰，进一步增强视觉表现力。画面富有动感与生命力，阳光下的自然场景被巧妙融入构图，体现对光明与生命的崇敬。反映宗教信仰转变，传递人与自然和谐共处境界，使阿玛尔纳陶器成为特定历史条件下审美与精神追求的集中体现。这一作品充分体现了艺术家对现实世界的深刻观察与精准理解，并能将其细致入微地呈现在作品之中。图3的陶器残片，反映阿玛尔纳风格对自然主义的偏好，以及对风景描绘的重视，瓷砖鲜艳的颜色对比描绘出植物的清晰精美色彩，这也在模仿反映丰富的花园和沼泽。场景式意象取代以往战争和神祇主题。阿玛尔纳时期艺术表现与以往不同。以往刻画王室生活冰冷、刻板，遵循正面律；阿玛尔纳时期则自由展现人的题材，描绘王室生活随意写实，如阿肯那顿亲吻幼女场景充满温情，打破过去庄严严肃的场景，展现王室生活的另一面。图2、4传统装饰多为传统神祇和几何图案与阿玛尔纳陶器形成对比。

陶器创作题材更广泛，生动反映日常生活，动植物形象鲜明。自然主义美学影响后续设计史，如“工艺美术运动”“新艺术运动”等重要设计思潮均对自然主义理念予以高度重视，

作者简介：党艺琦（1999-），女，汉族，江苏扬州人，硕士生，景德镇陶瓷大学，研究方向为设计学。

通讯作者：李锋（1979-），男，汉族，湖北荆州人，教授，博士，景德镇陶瓷大学，研究方向为设计学。

基金项目来源：2022年教育部人文社会科学规划基金项目“青花瓷的中国文化符号身份构建与传播研究”（项目编号:22YJA760036）。

与阿玛尔纳风格一脉相承。在阿玛尔纳后一个时期即图坦卡蒙统治时期，陶器仍有浓烈阿玛尔纳审美风格，传统古埃及陶器装饰风格没有阿玛尔纳陶器所注重的对自然主义的偏爱。表现手法上，不再执着严格构图比例，艺术家们采用写实技巧并融入个人情感，反映创作者内心世界。

	阿玛尔纳风格	传统风格
装饰风格	 <p>图1《来自马尔卡塔蓝色罐子碎片》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>	 <p>图2《墓葬中的双柄罐》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>
	 <p>图3《沼泽场景中的瓦片》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>	 <p>图4《内费尔卡韦特装饰水壶》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>
	日常生活, 动植物形象	传统的神祇形象和几何图案

图表 1

1.2 器型设计从功能之上转向多元文化

古埃及多数艺术品深埋陵墓与神庙，公众鲜有机会对其进行细致观察。康德曾说过：“每一种艺术在某种程度上都是文明传播的媒介”。经济发展下，人们对美好的向往催生以自然主义为核心的阿玛尔纳艺术风格，陶器器型发生显著转变。随着古埃及与邻国文化艺术交流频繁，陶器器型从实用为主转向融合外来风格。图7它在保留基本使用功能的基础上，更加凸显审美价值。其边缘呈波浪形的设计，可能受邻国地中海沿岸国家风格的影响。器物整体造型呈现灵动的美学特征，实现对传统器型范式的突破性重构。这种变化不仅极大丰富陶器器型的多样性，更体现阿玛尔纳时期对自然主义的重视。边缘绘制的蓝色莲花是典型的古埃及本土装饰元素，与地中海风格相互交融，既保留古埃及陶器的传统特色，又吸纳外来文化的风格，形成独具一格的艺术风格。

阿玛尔纳时期，民众更重视陶器装饰性，国际贸易开展对民众所使用的陶器器型也产生了深远影响。许多阿玛尔纳的扁豆瓶内部有凹坑，这表明它们曾盛装具有腐蚀性的特殊物质，可能与特定的贸易内容相关。这种贸易交流或许与阿肯那顿将首都从上埃及底比斯迁至更靠近下埃及的阿玛尔纳事件存在关联，这一点尚需进一步深入研究。

在实用功能与装饰功能的平衡方面，古埃及的艺术家们展现出卓越的创造力。图5该罐子可追溯至阿肯那顿统治的中后期，可能用于盛装葡萄酒或啤酒，以满足宴会的需求。此类容器广泛使用，亦映射出宫廷宴享及私人需求的扩张，从而间接证实阿玛尔纳时期社会人们的需求发生改变，对于肉体欲望与享乐的重视程度有所提升。罐体肩部和颈部装饰精致的彩色花卉图案，颈部的锯齿形线条源自水的象形文字，用以强调罐内冷饮存在。此类设计巧妙地将实用功能与装饰功能融为一体，充分展示三千多年前的艺术家们在解决实用与装饰问题上的智慧，为后世设计师提供宝贵的启示。图6、8器型以实用性为导向与阿玛尔纳时期将实用与装饰性结合形成对比。

在阿玛尔纳时期，陶器器型的演变显著体现对装饰性的强调以及对邻国风格的融合，这成为其变化的核心特征。阿玛尔纳审美风格展现陶器不再仅仅是服务于墓葬主义的征服死亡来生说而是服务于现世的人文主义。

	阿玛尔纳风格	传统风格
器型造型	 <p>图5《蓝色涂漆储物罐》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>	 <p>图6《装饰陶罐，带有垂直波浪线条带》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>
	 <p>图7《来自马尔卡塔蓝色彩绘盘》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>	 <p>图8《深碗描绘人物、动物和植物》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>

融合外来风格	以实用性为主导
--------	---------

图表 2

1.3 宗教符号从多神论转向一神论

阿肯那顿的宗教改革在古埃及艺术领域引发深刻变革，催生阿玛尔纳风格。当时古埃及社会主流仍信奉“阿蒙”等传统众神，但阿蒙霍特普三世已提出信奉太阳神阿吞，王室审美和宗教符号开始转变。传统上，古埃及艺术是法老巩固王权的工具，阿玛尔纳艺术也如此。“一神论”打破传统格局，使艺术脱离圣庙体系束缚，但本质仍服务政治。在当时文化观念中，艺术创作是宗教仪式一部分，古埃及艺术品多与众神相关。阿玛尔纳时期，艺术品中的宗教符号变化显著，从表现神祇转为描绘自然动植物形象，对“阿蒙”等神祇的崇拜符号被太阳神阿吞的动植物崇拜取代。

在陶器艺术领域，器物不再局限于丧葬和功能主义，开始注重装饰性，表现宫廷宴会、狩猎等现实生活场景，功能也发生变化。阿肯那顿推行阿吞神崇拜，重塑信仰体系，改变艺术创作范式，陶器从传统丧葬功能转向表现现实生活。

表现阿吞神的陶器少见，多为太阳圆盘元素，更多通过自然元素隐喻宗教理念。如图 9、11 人们将动植物形象制成模具制作吊坠，表达对阿吞神的崇拜，与图 10 传统宗教符号形成对比。阿玛尔纳时期宗教符号与传统不同，如图 12 传统珠宝颜色单一、形式古板，阿玛尔纳审美颜色鲜艳、形状多变，反映动植物形象。这种艺术表现形式的转变，反映了宗教观念变化，体现了阿玛尔纳时期独特的艺术审美和宗教文化内涵。此外，迁都阿玛尔纳时，新都建设使陶器需求大增，底比斯艺术家与本地艺术家交流融合，形成独特的阿玛尔纳风格陶器。

	阿玛尔纳风格	传统风格
宗教符号	 <p>图 9 《吊坠》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>	 <p>图 10 《荷鲁斯之眼壁画》 (图片来源: www.dashangu.com)</p>

 <p>图 11 《宽领的珠宝元素》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>	 <p>图 12 《Hapiankhtifi 的模型宽领》 (图片来源: www.metmuseum.)</p>
自然动植物形象	传统宗教符号

图表 3

2 阿玛尔纳陶器设计审美风格的形成原因

“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，中国传统文化有“器以载道”的造物思想，即把自身的文化内涵与时代精神融入“器”中。阿玛尔纳风格也受类似理念影响。

2.1 宗教改革题材的转变

阿玛尔纳风格与阿肯那顿法老推行的宗教改革相关，其陶器审美风格是宗教改革的产物。神庙祭司势力膨胀威胁王权，信奉太阳神阿吞、推行“一神论”成为必然。太阳神阿吞标志宗教信仰变革，也预示阿玛尔纳风格开端。作为太阳神阿吞的唯一牧师，无论出于对太阳神的狂热信仰，还是出于维护法老权力的现实考量，阿肯那顿法老都直接推动阿玛尔纳艺术形成，宗教改革使古埃及陶器装饰主题从传统神祇转向对太阳神阿吞的自然崇拜。

2.2 经济与贸易的多边融合

阿玛尔纳风格诞生于古埃及十八王朝“黄金时代”，此时版图扩张、经济外交鼎盛。古埃及掌控重要资源，对外贸易兴起，陶器成贸易商品，兼具实用与文化价值。在阿蒙霍特普三世推动下，古埃及与多国贸易频繁，外来文化交融为阿玛尔纳陶器发展带来机遇。阿肯那顿迁都阿玛尔纳也促进贸易文化交流，邻国陶制品输入虽冲击本土市场，但促使其升级改良，如叙利亚的细长壶、米坦尼和赫梯的带柄壶等，为阿玛尔纳陶器器型注入活力，最终形成融合邻国风格与古埃及特色的阿玛尔纳风格并广泛传播。

2.3 王室审美的推崇与转变

在古埃及艺术发展中，王室审美引领社会审美。马尔卡塔是阿蒙霍特普三世兴建的庆典之都，是阿玛尔纳艺术的前奏与渊源，该时期已出现自然主义艺术倾向。阿肯那顿受其影响，审美取向倾向真实自然主义风格，这种风格在法老传授和王室支持下成为主流。马尔卡塔的自然主义倾向为阿玛尔纳风格形

成埋下伏笔，其陶器创作传统与创新并存，器型和装饰上已与传统风格有所区分。阿玛尔纳陶器延续其釉陶技术。从马尔卡塔自然主义萌芽到阿玛尔纳艺术革新，体现技术传承，也彰显王室审美转变和宗教改革影响，陶器艺术从传统丧葬功能转向表现现实生活，造型与装饰更具活力。

3 结语

阿玛尔纳风格是古埃及艺术史上独特存在，以阿玛尔纳陶器为重要载体之一得以彰显。其出现主要围绕太阳神阿吞现世展开，虽受多种因素影响。阿玛尔纳时期，陶器创作从仪式主

义转向写实主义，追求描写自然，题材选择更自由、刻画更写实，激发艺术家创作潜能。从阿玛尔纳陶器发展历程，可洞察古埃及政治、经济、文化与技术的复杂演进及互动。邻国跨文化交流与宗教变迁引发的风格改变，皆在阿玛尔纳陶器上留痕。其流传为了解阿玛尔纳时期及阿肯那顿改革提供重要资料。阿玛尔纳陶器永恒的优雅与魅力不仅在古埃及延续，还与传统法则交融。后来阿玛尔纳风格被希腊、罗马人吸收加工，成为欧洲艺术创作重要元素，凸显了阿玛尔纳陶器及其艺术风格在艺术史上的重要地位与深远影响。

参考文献：

- [1] 颜海英.文本、图像与仪式——古埃及神庙中的“冥世之书”[J].古代文明,2021,15(01):11-24+156.
- [2] 金寿福.在希望与绝望之间——论古代埃及人來世观念的产生和发展[J].史学集刊,2005,(01):53-58.
- [3] 蒋天伦.浅析古埃及阿玛尔纳时期的艺术审美变迁[J].艺术市场,2021,(12):84-85.
- [4] 李清敏.古埃及阿玛尔纳时期艺术成就的历史解析[D].吉林大学,2011.
- [5] 郑帅.论阿蒙霍特普三世时期古代埃及发展的变化[D].山西大学,2016.
- [6] 宋慧聪.古埃及第十八王朝时期埃及与西亚关系研究[D].东北师范大学,2023.
- [7] 海伦·斯特拉德威克,刘雪婷,谭琪.古埃及艺术简史 图像里的古埃及[M].上海:上海科学技术文献出版社,2021.01.
- [8] 恩里科·阿斯卡洛内,斯特凡诺·祖菲,周婷.史前到古埃及时期的艺术[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2023.04.
- [9] 刘文鹏.古代古埃及史[M].北京:商务印书馆,2000.04.
- [10] 杨灏城,许林根.埃及[M].北京:社会科学文献出版社,2006.04.