

# 工匠精神培养在《陶瓷设计》课程思政建设中的路径探索

黄 勇 梁鸿彬

四川旅游学院艺术设计学院 成都 610100

**【摘 要】**：目的：新时代立德树人教育目标驱动下，课程思政的融入是激活传统陶瓷工艺传承与创新，培养具备现代工匠精神的设计专门人才的有效路径。方法：本文围绕当前陶瓷工艺传承的文化内涵和工匠精神的本质进行分析，进而论证陶瓷工艺创新的必然趋势以及现代工匠精神培养的一般规律。提出将思政元素与陶瓷设计课程全过程融入的“技艺—文化—价值”渐进式培育方法。探讨课程思政与陶瓷设计教学全面融入的五个实践路径及相关范例。结论：中国传统陶瓷文化为课程应提供了丰富的思政资源，课程思政需要结合陶瓷技艺传承进行不断建设，才能形成从“以技入道”的现代工匠精神价值转化的长效机制，为高校思政教育的深入实施提供新的视角和方法。

**【关键词】**：陶瓷工艺传承；工匠精神培养；思政课程；陶瓷艺术教育

DOI:10.12417/2982-3846.26.01.006

## 1 引言

陶瓷设计作为工艺美术设计专业重要的必修课程，其既承载着对陶瓷技艺传承与创新的技术使命，又肩负着新时代“立德树人”的教育责任。在全球工业化与数字智能化冲击下，传统手工艺面临“文化断代”危机，新技术和新材料的不断更新发展，对陶瓷产业的生产方式与产品消费模式带来巨大改变。2021年教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出“将价值塑造融入知识传授与能力培养”。特别是在新文科建设背景下，课程思政有效融入专业课程教学，为培养学生知识、素养和能力的课程教学目标达成，起到积极作用。

本文通过在课程教学中引入陶瓷艺术经典作品案例观察赏析和优秀工匠人物故事学习等多种思政元素的融合，强调传统陶瓷工艺文化不断发展的历史规律和传统工匠精神精益求精、勤奋刻苦的价值观。推行知行合一的培育模式，通过“学中做”和“做中学”来培育学生实践能力来内化工匠精神，实现课堂教育与实践教育有机结合<sup>[1]</sup>。探索课程思政如何实现从传统陶瓷技艺学习到陶瓷工艺文化的传承与创新，以及促进现代工匠精神的价值重构的有效路径，使学生在传承与发展的过程中形成对社会的贡献意识与对个人职业道德的深刻理解。最终达成立德树人的育人目标。

## 2 工匠精神融入陶瓷设计课程思政教学中的内在逻辑

### 2.1 工匠精神的历史内涵及价值传承

中国传统陶瓷造物遵循“器以载道”的哲学传统，不仅是其工艺实践的指导原则，更是中华文明核心价值体系的物化表达。也是传统陶瓷文化发展中的核心造物观念，其内涵构建了历代匠人在陶瓷器物制作中原则与精神：（1）物质性中的天人合一的自然观。《考工记》提出“天有时，地有气，材有美，工有巧”，强调造物需顺应自然规律。景德镇高岭土“二元配方”的发明，正是匠人对材料物性深度认知的结果，体现“因地制宜”的生态智慧，也为当代可持续设计提供了方法论启示。

（2）精神性中的伦理教化理念。从孔子的“器以藏礼”到明代《长物志》记载：“器以载礼，用彰德行”。通过物质符号强化“礼乐文化”意识形态，体现“物-礼-政”三位一体的治理逻辑。故此，工匠在千百年的传承发展中，始终恪尽职守、精雕细琢，逐渐形成了超越工匠劳作本身的精神内涵，不仅仅是一份工作，更是一种工作态度，一种审美境界，甚至是一种价值信仰，成为人内在的精神驱动力<sup>[2]</sup>。

工匠精神的本质在于对精湛技艺的追求与对材料、工序的深刻理解。包括专注、坚持、创新和持续改进的精神品质，也体现了工匠对工作的热爱与责任心。在陶瓷器物设计和生产中，工匠精神还体现在专注于过程及对细节的极致追求。就如同陶瓷成型中要求工匠对泥料和制型具备精准的控制能力，只

作者简介：黄勇，1971年生，男，硕士，副教授，研究方向：陶瓷艺术设计。

通讯作者：梁鸿彬，1997年生，男，硕士，四川旅游学院

课题基金：2024年四川旅游学院本科教育教学改革项目课程思政专项，项目名称：《课程思政数字化育人创新与实践研究——以〈陶瓷设计〉课程为例》项目编号：JG2024037

2024年四川旅游学院艺术学院课程思政标杆项目，项目名称：《陶瓷设计》

有通过不断反复练习,以培养肌肉记忆,确保坯体形态的完全实现。但工匠精神的内涵并不是一成不变的,而是会随着时代的发展融合诸多要素,成为一种新的精神,而现阶段工匠精神代表着奉献、专注、创新、精益求精<sup>[3]</sup>。

## 2.2 工匠精神与陶瓷设计课程思政的融合关系

以“求真务实、精益求精”为核心的工匠精神,与陶瓷设计课程思政的育人目标形成“认知-情感-行为”的高度统一,首先,是认知过程中技艺精进与价值认同的统一。拉坯训练中“手-泥-轮”的互动中,学生通过肌肉记忆习得“泥性”,在此过程中,“心手相应”的物理体验转化为对“敬业”“专注”等价值观的具象认知。其次是情感共鸣下工艺美学与价值内化的统一。学生观察窑变时,将釉色流动的不可控性投射为对自然的敬畏,釉面开片裂纹引发的“缺陷美”体验,则激活对“和而不同”价值观的情感认同。再有是实践转化中传承创新与文化自觉的统一。学生通过参与陶瓷实践活动,体验从技艺模仿到自主创意的转化过程,感知“十年磨一剑”的坚守精神,逐步实现从“技术学习者”到“文化传承者”的身份转换,强化文化主体意识的培养。

## 3 工匠精神融入陶瓷设计课程思政建设的意义

### 3.1 新技术推动下的陶瓷技术变革需求

当代陶瓷工艺的变革体现了传统技艺与现代科技的结合。例如,3D打印等数字化技术能够实现复杂形状和个性化设计。特别在现代陶瓷产品设计生产中,有助于打破传统工艺的限制。在陶瓷设计方面,能融入更多的艺术元素和当代美学观念,在与其他领域的跨界融合,如陶瓷与数码艺术、陶瓷与建筑的结合,增大陶瓷在生活中的应用场景。体现出设计驱动的强劲势头。然而,现阶段课程教学中的问题现阶段陶瓷工艺依然存在一些挑战,如技艺传承的断层和市场需求多元化难以兼顾等。同时,新技术和新材料的稳定性风险与陶瓷市场需求之间的矛盾仍然存在。整体来看,当代陶瓷工艺正在向更高效、更环保和更具艺术性的发展方向演进。

### 3.2 工匠精神在陶瓷设计课程思政建设

加强中国传统文化与思政课程教学的结合,重点培养大学生的工匠精神、职业素养、道德观念,不仅是我国高校教育的根本性要求,更是实现工匠精神传承与发扬的现实途径<sup>[4]</sup>。从文化角度看,陶瓷工艺作为中华民族重要的非物质文化遗产,其传承不仅关乎技艺的延续,更是民族文化认同的体现。所蕴含的审美观、哲学思想、历史记忆以及地域文化,能够在代代相传中赋予新一代陶艺人员以文化自信和使命感。这种文化认同促进了陶瓷艺术的创新发展,使传统技艺在现代社会找到新的生命力。经济上,陶瓷工艺传承为地方经济发展提供了新的

增长点。随着文化创意产业兴起关注度上升,市场需求逐渐扩大,推动如原材料供应、设备制造、市场销售等相关产业链的发展。社会层面,工艺传承促进就业和社会稳定。为社会提供多样化的职业选择。此外,工匠精神的培育,通过对工艺传承的重视,能够提高从业人员的职业素养和责任感,提升社会整体的技艺水平和行业责任。

### 3.3 工匠精神培养与育人目标的契合

首先,通过任务实践,让学生在实际操作中感受工匠的细致与坚韧。根据设定的要求和目标,强调每个环节的质量与工艺要求,培养学生对细节的关注和对完美的追求。此过程中,教师应引导学生进行自我评估与同伴评价,形成良性的反馈机制。

其次,建立多元评价体系。优化评分细则,涵盖创意、技术、工艺、完成度等多个维度。给予学生明确的目标和标准,激励其不断提升。

再者,开展相关的交流与分享活动,例如通过业界工匠的现场示范和交流,定期举行作品展会,让学生分享自己的学习体验与作品,增强团队协作意识,使工匠精神理念深入人心。

综上,多维度的工匠精神培育方法形成了针对性的教育路径,通过实践、评价、交流、文化传播等多方位结合,促使学生在传统陶瓷工艺中深入领会工匠精神,培养其成为具备工匠精神的优秀人才。

## 4 工匠精神培养与陶瓷设计课程教学的融合路径

陶瓷设计课程作为专业人才培养的重要组成部分,其不仅关乎技艺的学习,更是文化认同和价值观念塑造的过程。培养学生对专业热爱、对职业敬畏、对工作执着、对产品负责的态度,注重细节,追求完美,将工匠精神的执着专注能够内化于学生意志品质,追求卓越外化于学生技能报国,“德”与“技”同向发力<sup>[5]</sup>。具体而言,通过以下几方面实现其目标。

### 4.1 课堂技艺教学中的思政渗透

专业课与思政课在方向上要弘扬马克思主义劳动观,目标上要指向培养工匠精神,在内容上要因课制宜,不同课程内容所蕴含的工匠精神相关教育资源数量的多少不同,侧重点也不相同<sup>[6]</sup>。强化“学中做、做中悟”结合陶瓷工艺知识点,鼓励学生理解陶瓷技艺背后的文化内涵。例如,讲述“青花瓷”在历史上的地位与影响,及其背后蕴含的家国情怀,促进学生对民族文化的认同和自豪感。

案例:拉坯训练中的“专注力培养”

教学设计:将《考工记》“审曲面势”思想融入拉坯课程,要求学生记录每次坯体厚薄误差值。

## 4.2 非遗传承人进课堂的育人模式

实践教学的思政意识引导。在陶瓷创作过程中，适时根据实践出现的问题引导学生结合自身体验进行反思和总结，通过解决问题来培养敬业、精益求精的态度等。

案例：龙泉驿陶坝项目：非遗大师演示“制坝”技艺时，同步讲解“十年磨一剑”的坚守故事；

## 4.3 校企合作项目

围绕陶瓷设计与社会责任、个人价值的关联开展社会实践。鼓励学生结合个人体验和社会现象，进行思想碰撞与自我反思。这不仅能够提高学生对工匠精神的理解和认同，还能培养其批判性思维能力。

案例：参与成都新西南陶瓷创意产业园“天府礼物”设计开发。

价值观输出：开发“一器一故事”主题茶器，将汝瓷美学与四川旅游景观结合，作品被选为学校礼品。

## 4.4 创立工匠精神评价体系

设置多元化的评价标准，鼓励学生在追求技术进步的同时，保持对传统文化的敬重与传承。

“三维度九指标”评价模型：

维度	评价指标	数据来源
技艺精进	工序完整度，成品合格率，创新性评分	实训记录/专家评审
职业素养	工具归位率/团队协作度/项目参与度	过程观察/360度互评
文化认同	传统符号应用/合理性/创作阐释深度	作品集/作品陈述

## 参考文献：

- [1] 万琦,朱志莹.工匠精神融入应用型高校课程思政的路径探析[J].高教学刊,2022.13.042.
- [2] 蔡振兴.围绕工匠精神开展《BIM 技术应用》课程思政建设[J].中国新通信,2023.25(15).
- [3] 张志田,史小平.高职院校“课程思政”建设中工匠精神培育的实践路径探索[J].湖北开放职业学院学报,2023.
- [4] 鲁渭.中华传统文化传承与思政课程教学协同育人教育探索——评《鲁班文化与工匠精神》.
- [5] 赵红梅.工匠精神融入高职院校课程思政价值意蕴与培育路径[J].黑龙江史志,2024.
- [6] 韩松.思政课程与课程思政协同培育工匠精神研究[J].机械职业教育,2023 (02).

## 4.5 课程思政建设资源建设

### 4.5.1 拓展和丰富课程思政资源和形式

挖掘社会历史变迁中不同阶段的工艺技术、文化观念以及典型作品；从地域空间横向拓展当代社会热点，如生态环保、乡村振兴等，关注行业、市场发展以及生活需求。以新闻报道、人物访谈、场景体验等形式融入思政教育。

### 4.5.2 精心设计主题实践项目，使思政理念通过陶瓷实践活动自然结合。

项目注重文化意蕴与当下发展热点结合，如“家乡元素”陶瓷系列，学生通过调研家乡文化，反映民族精神和地方特色，增强对祖国文化的认同感与自豪感。

### 4.5.3 利用新媒体技术探索课程思政线上展示平台。

以数字化技术手段收集整理和制作视频、图片，建设在线课程“云思政”，利用人工智能生成知识图谱来图示化展示思政要素及其关系，更便捷的实现思政育人。

通过以上路径的探索与实践，陶瓷设计教学可以有效地与思政课程相融合，激发学生的参与热情，实现艺术与思想的双重升华，培育出具有责任感与创新精神的设计人才。

## 5 结论

在高速发展中的现代社会,对包括从事陶瓷领域的设计专业人才培养提出了更高要求。不断探索对传统陶瓷工艺的学习继承中有效的结合时代发展的创新能力培养,同时兼顾对人才的正确价值观塑造和具备现代工匠精神品质的培养。以达成全面育人的综合性培养目标。通过课程思政元素融入专业课教学中,以“技艺—文化—价值”的渐进式育人模式,实现了从“技艺能力”到“价值伦理”的转化,推动了工匠精神从“技能标准”到“精神基因”的转化。取得了较好的效果,得到了学生的肯定。未来,通过进一步加强校企合作与国际交流,为课程发展注入新的活力与机遇。将传统文化与现代价值观紧密结合,力求实现传统工艺的现代转化与新生,为学生的全面发展奠定坚实的基础。