

马戏表演专业课程体系模块化构建路径研究

董鑫

武汉杂技团 湖北 武汉 430000

【摘要】：为提升马戏表演专业高难度技巧训练的系统性与演出转化效率，研究围绕分段控制训练与演出应用逻辑，对空中转体、对抛飞跃及多轴旋转等核心技术进行结构化分析与教学重组。结合实际教学实施，对课程模块划分、高难度技术设计、原创技术规范及课训演出一体化路径展开系统研究。结果表明，基于技能生成规律构建的模块体系能够有效提升动作稳定性与参数控制精度，显著降低轴线偏移与节奏误差，同时增强技术与舞台节奏、空间调度之间的匹配度。

【关键词】：马戏表演；模块化课程；分段控制

DOI:10.12417/2982-3846.25.06.030

引言

在文化演艺产业专业化与教育体系规范化不断推进的背景下，马戏表演专业面临由经验传承向系统培养转型的现实需求。研究基于技能形成规律与演出运行逻辑，对课程内容进行模块化重构，将分段控制训练、高难度技术单元及演出应用环节纳入统一框架，构建具有参数约束与过程控制特征的课程体系。通过对空中转体、对抛飞跃及多轴旋转等关键技术的系统整合，探索教学结构优化路径，以期为专业人才培养模式的优化提供实践依据与理论支撑。

1 马戏表演专业与模块化课程概述

马戏表演专业课程体系的培养定位应以高难度动作能力生成与舞台转化能力协同发展为核心，将分段控制训练作为技术进阶的基本组织方式^[1]。高难度空中转体技术以动作分解为起点，将1080度转体拆解为起跳动力获取、空中轴线建立与落点控制三个关键阶段，结合多轴旋转稳定性训练强化身体对纵轴与横轴叠加旋转的控制精度；长距离飞跃技术则围绕8-10米对抛机制构建力量释放与空中轨迹判断模型，通过反复校准起跳角度、抛接时机与空间距离，实现飞行动作的可控化。空间感知与节奏控制贯穿各类动作训练，通过节拍标定与视觉参照训练，使运动员在复杂动作中形成稳定的时间结构与空间定位能力。

2 马戏表演专业课程体系建设现状

2.1 模块划分违背技能规律

当前马戏表演专业课程体系在模块划分上普遍存在技术链条拆分失序、训练层级衔接松散和教学单元边界失衡等现象，部分课程虽已采用模块化组织形式，但模块设置更多依据课时分配与教学管理便利进行切分，尚未真正贴合高难度动作形成的内在规律。

高难度空中转体、长距离飞跃及多轴旋转稳定性等内容，

常被拆分为彼此独立的技巧单元，导致起跳发力、空中定轴、节奏校准与落点控制缺乏统一训练框架。以1080度转体训练为例，若模块划分忽视空间感知与节奏控制的前置作用，学生易将动作理解为单纯的旋转次数累积，造成技术掌握停留在局部模仿层面。8至10米对抛训练同样需要抛接时机、身体轨迹和心理预判同步构成教学闭环，若模块切分过碎，训练就会偏离真实演出逻辑，最终造成课程结构与技能规律脱节。

2.2 高难度技巧训练碎片化

当前高难度技巧训练在课程实施层面呈现出明显的断点化与离散化特征，训练内容多以单一技术指标为导向进行安排，缺乏围绕完整动作生成链条的连续组织。这种以动作结果为中心的教学取向，使训练停留在局部突破层面，难以支撑复杂技巧的稳定形成。

1080度空中转体训练直接进入旋转次数强化，忽视起跳角度控制与初始角动量建立，导致空中多轴叠加时轴线偏移，落点不稳定；8至10米对抛训练侧重距离指标，抛体轨迹与接应节奏未形成匹配关系，出现飞行高度、水平位移与接点时间错位，影响动作安全与连续衔接；空间感知与节奏控制未被纳入统一训练框架，运动员对动作时序缺乏内化标准，在组合动作中易出现节奏断裂。多轴旋转稳定性训练缺少分段递进机制，未建立由单轴控制向复合轴过渡的技术路径，致使高难度技巧难以在演出环境中实现稳定输出^[2]。

2.3 原创技术教学不规范

当前原创技术教学在课程体系中的嵌入仍停留在经验转述层面，技术来源依赖个体演出积累，但缺乏统一的动作结构解析与参数标定，导致不同教师对同一技术的讲解口径存在偏差，教学过程难以形成稳定标准。

原创技术未建立分段控制框架，对起跳发力路径、空中角动量分配及多轴旋转耦合关系缺乏量化说明，教师多以示范带

动训练,学生依赖视觉模仿完成动作复制,难以掌握技术内在机理。以高难度空中转体结合对抛动作为例,若未明确抛出高度、水平位移与旋转周期的匹配关系,易出现转体提前或滞后,影响接应节奏与动作完整性。空间感知与节奏控制未被纳入统一教学规范,缺乏固定节拍参照与动作口令体系,使训练过程缺少稳定的时间结构支撑。原创技术缺乏标准化表达与可重复训练路径,导致教学效果波动明显,增加了高难度动作训练的不确定性与风险。

2.4 课训与演出衔接薄弱

当前马戏表演专业中,课程训练与舞台演出在组织逻辑上呈现明显分离状态,训练环节以技术指标达成为核心,演出环节强调节奏连续性与空间协同,二者缺乏统一设计。课堂中高难度动作多在固定器械、稳定节拍与单人条件下完成,训练情境与实际舞台存在显著差异,导致技术成果在转换环节出现衰减。

1080度空中转体训练侧重起跳高度与旋转圈数控制,但未引入音乐节拍约束与落点走位要求,学生在演出中易出现转体节奏与节目段落不匹配;8至10米对抛训练多以距离突破为目标,抛接节奏与搭档配合缺少与舞台调度的联动训练,造成空中轨迹与队形变化脱节。空间感知与节奏控制未与灯光变化、观众视角及表演时序形成对应关系,训练中建立的时间结构难以适应动态演出环境^[3]。

3 马戏表演专业模块化课程体系构建策略

3.1 遵循技能规律划分模块

遵循技能规律划分模块,关键在于依据高难度动作的生成链条重组课程单元,将原有按课时或项目名称切分的方式,调整为按能力形成阶段划分。课程可依次设置基础控制模块、分段动作模块、组合衔接模块和演出转化模块,基础控制模块重点训练核心力量、轴线保持、空间定向与节奏辨识;分段动作模块围绕1080度转体、8至10米对抛等项目,细化为起跳发力、空中定轴、旋转控制、落点调整等子单元;组合衔接模块负责将多轴旋转稳定性、空间感知与搭档配合纳入连续训练;演出转化模块则嵌入节目编排、节拍匹配和舞台调度要求。每个模块明确训练目标、技术参数、风险控制点和考核标准,建立前测、过程记录、阶段验收和末端展示相衔接的实施机制。教师排课时按先控制、后难度,先单项、后组合,先训练、后演出的顺序推进,使模块边界与技能进阶保持一致,保证课程结构与实际训练逻辑相互吻合。

3.2 系统化设计高难度模块

系统化设计高难度模块,应以动作力学机理与训练负荷控制为基础,对高难度技巧进行结构化重构。以1080度空中转

体为核心,模块内部需明确起跳角度控制在 60° 左右区间、初始角动量由下肢爆发与摆臂协同形成,空中阶段分为单轴稳定与多轴叠加两个控制区间,并设置轴线偏移容差与落点误差范围,配合安全吊带、缓冲垫等分级保护条件逐步推进训练强度。8至10米对抛模块应同步建立抛出速度、抛物线顶点高度及接应时差的对应关系,先在4至6米距离内完成节奏同步与轨迹识别,再过渡至目标距离,实现动力输出与空间判断的协同稳定。训练过程中设置标准化记录表,对旋转周期、接点误差、节奏偏差进行逐次记录与校正,并将空间感知与节拍控制嵌入统一训练口令体系,形成可重复、可追踪的高难度技术训练路径,使模块具备稳定复制与持续提升能力。

3.3 规范化建设原创技术内容

规范化建设原创技术内容,应以技术结构解构与参数标准化为核心,将演出经验转化为可执行教学单元^[4]。在原创动作进入课程前完成三类标定:一是动作结构标定,细化起跳发力路径、空中旋转轴线组合方式及落点控制区间,例如对1080度转体需明确起跳角度范围、旋转周期与身体收展节奏;二是空间与节奏标定,对8至10米对抛动作建立抛出速度、抛物线顶点高度及接应时差的对应关系,并设定统一口令节拍;三是风险控制标定,划定安全保护条件、误差容许范围及中止判定标准。教学实施中配套动作分解图、逐帧视频与训练记录表,对轴线偏移、节奏错位等关键误差进行量化记录,实现技术内容的稳定复制与持续优化。

3.4 一体化融合课训与演出

一体化融合课训与演出,应在课程结构中嵌入技术训练参数、节目运行参数对接机制,使动作指标直接对应舞台呈现要求。高难度模块完成基础达标后,同步设定演出条件约束,将1080度转体的旋转周期与音乐节拍绑定,规定完成时间落在指定拍点区间,并结合舞台走位确定落点偏移容许范围;8至10米对抛训练需在固定灯光标识与队形移动条件下进行,明确抛出高度、飞行时间与接应节奏的匹配关系,避免训练状态与演出环境脱节。训练安排中引入连续动作链测试,将单项技术嵌入组合节目,记录节奏偏差、空间误差及接点误差,形成数据化修正依据。每阶段设置带妆排练与多机位录像复盘,对观演视角下的动作完整性进行校正,使学生在稳定技术输出的同时具备适应动态舞台环境的能力,实现训练成果向演出效果的同步转化。

4 模块化课程实践成效

4.1 案例实施概况

本研究以某职业院校马戏表演专业空中技巧班为实施对象,选取24名二年级学生开展为期16周的模块化课程重构实

践。课程将原有按项目分散设置的教学内容整合为基础控制、分段技术、高难度组合与演出转化四类模块,其中1080度空中转体与8至10米对抛作为核心技术单元贯穿全过程。实施中明确周训练结构:每周5次训练,每次120分钟,前40分钟用于起跳角度、角动量与轴线稳定的参数校正,中段50分钟进行多轴旋转组合与对抛节奏匹配训练,末段30分钟开展带音乐节拍的小节目片段排练,并完成录像采集。训练过程统一使用技术记录表,对旋转周期、落点偏移、接点时差等指标进行量化跟踪,设定周达标阈值与阶段复核节点。原创技术在第8周进入试教验证,逐步形成标准化动作说明与训练流程,并在第12周后纳入完整节目编排,保证技术训练与舞台应用保持连续衔接。

4.2 模块教学应用

模块教学应用围绕高难度动作形成链条展开,先将1080度空中转体拆分为起跳发力、收身定轴、空中旋转和落地缓冲四个连续单元,在每个单元内分别设置技术口令、动作阈值和误差纠正要求,使学生先完成单段稳定,再进入整套衔接。8至10米对抛训练则接近距节奏配合、中距轨迹控制、实距抛接转换三个层级推进,教师同步记录抛出高度、飞行时间和接应时差,确保动作距离增长与节奏控制能力同步提升。空间感知与节奏控制被嵌入所有训练环节,训练时以固定拍点、舞台标识和队形移动作为约束条件,要求学生在动作完成的同时保持时间结构和空间定位一致。

参考文献:

- [1] 李虎.“双证书”导向的建设工程管理专业课程体系优化路径研究与实践[J].建筑与文化,2026,37(3):276-278.
- [2] 潘燕晶.数智化时代高职“大数据与财务管理”专业课程体系重构研究[J].中国电子商情,2026(4):79-81.
- [3] 夏好岩,邢聪,樊运晓.基于文本挖掘的应急技术与管理专业课程体系优化研究[J].安全,2026,47(2):57-63.
- [4] 万义国.“三堂联动”视域下高职专业课程思政教学路径构建与实证研究[J].湖北开放职业学院学报,2026,39(5):106-109.

4.3 技能与演出成效

从训练与演出结果的量化记录看,模块化实施后技能稳定性与舞台适配度均出现结构性提升。在1080度空中转体项目中,动作完成率由前期的62%提升至86%,轴线偏移平均由 12° 降至 5° 以内,落点误差由 $\pm 0.6\text{ m}$ 收敛至 $\pm 0.25\text{ m}$;在8至10米对抛训练中,抛接时差由0.35 s压缩至0.12 s,成功接应率由68%提升至88%,飞行轨迹与接点匹配度明显提高。多轴旋转稳定性测试中,连续三次组合动作成功率由54%提升至79%,显示出分段控制与组合衔接训练的有效性。演出排练阶段,基于录像复盘的节奏偏差统计由平均0.4拍下降至0.15拍以内,队形转换中的空间错位率由22%降至9%。上述变化表明,高难度动作在参数化训练与模块衔接机制支撑下,实现了由单次完成向稳定输出转变,同时增强了技术与舞台节奏、空间调度之间的耦合程度。

5 结语

模块化课程体系以技能生成规律为逻辑主线,将分段控制训练、高难度技术单元与演出转化环节纳入统一结构,实现了技术训练由经验拼接向参数化、系统化组织的转变,显著提升了高难度动作的稳定性与舞台呈现的一致性。围绕空中转体、对抛飞跃及多轴旋转等关键内容构建的教学模块,使技术要素、节奏控制与空间调度形成内在联动,增强了课程体系的结构完整性与应用指向。后续研究仍需在多样化项目类型与不同训练阶段中拓展验证范围,进一步完善原创技术标准表达体系与动态评价机制,以提升课程体系在更复杂演出环境中的适应能力与持续优化水平。