

# “小故事”与“大历史”的缝合：《我的兵团岁月》的叙事策略及其价值传导机制

王 玮

新疆生产建设兵团文广传媒集团有限公司 新疆 乌鲁木齐 830000

**【摘要】**：《我的兵团岁月》作为专注于新疆生产建设兵团精神传承的访谈类电视栏目，通过巧妙结合“小故事”和“大历史”，构建了独特的叙事策略。在这档栏目中，编导通过邀请一个个兵团人以亲身视角讲述过往经历，串联起相关历史事件与社会变迁，从兵团人的真实经历出发，立体呈现了宏大的历史背景。这种“缝合”方式不仅打破了传统历史叙事的单一性，更增强了栏目的情感力量与历史深度。栏目始终传递对历史的多重理解与对个人命运的深刻反思，通过多元叙事让兵团精神、胡杨精神和老兵精神得到时代化诠释。本研究探讨了该栏目叙事策略对观众历史感知的影响，以及如何通过故事细节传递广泛的社会文化价值与兵团精神内核。

**【关键词】**：小故事；大历史；叙事策略；价值传导；历史反思；兵团精神

DOI:10.12417/2982-3846.25.06.028

## 引言

在传统的历史叙事中，历史往往被塑造成抽象的宏大框架，而个体的命运则常常被淹没在时间的洪流中。而《我的兵团岁月》作为一档以兵团精神传承为核心的访谈类电视栏目，以独特方式打破了这一局限。该栏目自设立以来，始终致力于通过深度访谈与纪实拍摄，展现兵团人的精神风貌与奋斗历程，弘扬兵团精神、胡杨精神和老兵精神，向观众呈现兵团人在国家建设与发展中的重要地位和作用。

通过将“小故事”与“大历史”紧密结合，《我的兵团岁月》以个体命运为叙事起点，在讲述一个个兵团人鲜活人生故事的过程中，自然铺展开一段段宏大的历史图景，既赋予个人经历深刻的情感与价值，也让宏大历史获得了可感可知的现实载体。其以每期20分钟的人物专题形式，聚焦兵团建设不同阶段的典型人物，采用访谈、口述历史、纪实拍摄、资料展示等多元化形式，生动再现兵团人在屯垦戍边、改革发展中的奋斗足迹。对这档栏目的叙事策略与价值传导机制进行分析，能够揭示其背后的深层逻辑，帮助理解历史与个体的关系，以及兵团精神如何通过个人经历得以传递与重构。

## 1 历史叙事中的个体与宏观关系探讨

在历史叙事中，个体与宏观背景的关系是长期备受关注的主题。传统历史叙事多通过重大社会事件与政治变革构建框架，宏大性与重要性往往压制了个体声音，个体命运与细节易被忽视。但历史的复杂性与深度恰恰蕴含在个体故事中，脱离个体的历史叙述难免显得空洞抽象。

《我的兵团岁月》作为聚焦兵团发展的访谈类栏目，通过一个个细腻的个人视角呈现出一段段宏大的历史图景，使得历

史不仅是抽象的时间线和事件，更是由每一个个体的经历和感受所构成的<sup>[1]</sup>。栏目选取的受访对象涵盖多个群体：既有在科技、教育、文化、艺术、农业等领域为兵团发展作出突出贡献的名人名家，包括扎根边疆的兵团题材艺术家、获得国家级荣誉的科研专家、全国劳动模范等；也有新中国成立初期响应国家号召、从各地奔赴新疆的支边青年；还有新时代接续奋斗的援疆干部。这些不同身份、不同时代的个体，其故事共同勾勒出兵团从建设初期到新时代的发展脉络。

这种个体与宏观背景的结合，突破了传统历史叙事中的二元对立。个体的生活和命运被赋予了历史的重力，而宏观历史的背景也因个体的故事而获得了生命力。例如，支边青年远离故土支援边疆建设的个人抉择，背后是新中国成立初期边疆开发的国家战略；新时代援疆干部的工作实践，呼应着国家西部大开发与乡村振兴的时代命题。个体故事与历史背景的交织，让历史变得具体可触，也让历史记忆摆脱了单纯的知识传递模式，成为充满情感与层次的立体呈现。

个体与宏观历史的结合，为历史叙事开辟了新路径。《我的兵团岁月》通过多元个体故事与兵团发展大历史的交织，不仅帮助观众理解历史的深度与复杂性，更拉近了历史与当代人的距离，消弭了历史与现实的隔阂。这种叙事方式让观众意识到，历史并非遥远的过去，而是与当下紧密相连的延续，兵团精神也正是在一代又一代个体的传承中得以延续与发展。

## 2 小故事与大历史的叙事融合方式

《我的兵团岁月》通过独特的叙事策略，将“小故事”与“大历史”进行融合。栏目以人物专题为核心，将个体生活经验与兵团发展、国家建设的宏大历史背景交织，形成既个体化

又具历史深度的叙事结构。与传统的历史叙事相比，栏目并没有局限于对重大历史事件的单一描述，而是通过多个平凡人物的故事，展示了历史的多样性和复杂性<sup>[2]</sup>。这些“小故事”并不是孤立存在的，它们通过对日常生活的细腻描写与历史事件的关联，展示了个人在历史洪流中的独特位置。在这种叙事方式中，个体并不只是历史的见证者或旁观者，而是历史进程中的参与者，其行为和选择也影响着历史的演变。例如，兵团科学家攻克农业技术难题的故事，既与国家粮食安全、边疆农业发展的大历史背景相关，其科研成果也直接改变了兵团的农业生产面貌，成为历史进程中的重要组成部分。

在“小故事”与“大历史”的结合上，叙事者并没有将两者简单地平行呈现，而是将它们巧妙地融为一体，通过个体经历的细节展现宏观历史的流动。这种融合不仅仅是形式上的并列，更是内容和情感上的共鸣。每一个小故事都与兵团发展的重大节点、国家建设的关键时期相联系，个体的情感、抉择与命运在历史大背景下被赋予更深刻的意义。

栏目通过多元化的呈现形式实现这种深度融合：访谈环节中，受访对象在娓娓道来自身人生历程的同时，自然带出了一代人的集体命运与背后的历史背景，让冰冷的历史叙事转化为有温度、有共鸣的时代记忆；口述历史部分，通过个体原汁原味的回忆，保存历史的细节与情感温度；纪实拍摄则深入受访对象的工作生活场景，展现兵团精神在当代的延续；资料展示环节，历史影像资料、文献记录与个体讲述相互印证，让叙事更具可信度与厚重感。

例如在“武汉支边”上下两期节目中，通过武汉支边青年的口述回忆，结合当时的新闻资料、老照片，既展现了支边青年告别家乡、奔赴新疆的个人历程，也还原了新中国成立初期支边运动的历史背景，让观众既能感受到个体命运的起伏，也能理解历史事件的时代意义。

通过这种叙事方式，历史的沉重感得以减轻，个体的情感和选择成为历史中不可忽视的部分，让大历史变得更加具体可感知。

### 3 个体经验如何增强历史叙事的情感深度

在历史叙事中，个体经验能够赋予历史更加丰富的情感深度，改变观众对历史事件的感知方式。历史的广阔往往使得个体的经历容易被忽视，而历史的情感价值往往通过个体的视角得以显现。《我的兵团岁月》正是通过这一策略，将个体的经历与宏大的历史背景结合，成功地为历史叙事注入了情感的温暖。通过个体对历史事件的感受、反应与思考，历史不仅仅是知识的积累，它成为了充满情感波动和生命力的叙述<sup>[3]</sup>。个体的经历为宏大的历史框架提供了情感的支撑，使得那些看似冰冷的历史事实与普通人的息息相关，情感的复杂性得以展现。

个体经验的引入，不仅让历史的层次更加丰富，也使得历史中的人物和事件不再单纯地停留在表面，而是能够通过个体的情感和感受为其增添深度。个体在历史洪流中的决策、奋斗与失败往往能展现出人类在极端条件下的脆弱与坚韧。

《我的兵团岁月》通过深入描写个体在特定历史背景下的心理变化、情感波动和生存挑战，让历史的教训不再遥远，而是通过个体的情感体验变得触手可及。例如，在对兵团艺术家的访谈中，展现其在艰苦环境下坚持艺术创作的历程，既体现了个体对理想的执着追求，也反映了兵团人在精神层面的坚守，这种情感的呈现让历史叙事更具感染力。

观众通过感受个体的喜怒哀乐，能够更深刻地理解历史事件对普通人的影响，从而对历史产生更全面的认知。这种情感的渗透，使得历史从单一的知识教育工具，转化为富有情感深度、引发共鸣的故事，增强了历史叙事的传播力与影响力。

个体经验还通过呈现多样化的情感反应，为历史叙事带来更多可能性。《我的兵团岁月》中，个体的情感表现不拘一格，涵盖了从困惑、痛苦到希望、奋斗的多重情感。例如，支边青年既有对艰苦生活的抱怨，也有对边疆土地的热爱；科研专家既有失败后的沮丧，也有成功后的自豪；新时代援疆干部既有对陌生环境的不适，也有对工作成就的欣慰。这些真实而多元的情感表达，让历史叙事更加个性化和生动，也让观众在情感上产生强烈共鸣。

### 4 价值传导机制在历史叙事中的实现路径

在历史叙事中，价值传导机制的实现途径并非单一，它通过多层次、多维度的叙事策略得以具体化和深化。通过个体经验的生动呈现和情感表达，历史不仅成为对事件的回顾，也承载了价值的传递。这一过程不是抽象的理念传播，而是通过叙事者对历史事件的选择性呈现、对人物命运的塑造，逐步建立起一种情感共鸣与社会认同。《我的兵团岁月》作为以精神传承为核心的访谈类栏目，其核心价值导向是弘扬“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神，以及胡杨精神、老兵精神。栏目通过个体小故事的叙述将历史与价值的传递紧密结合<sup>[4]</sup>。每个故事的展开不仅呈现了个体在大历史框架中的生存状态，还通过这些状态传递出对社会、历史以及文化的深刻理解。这些传递的价值观念不仅使历史的意义得以延续，更让观众在情感层面产生共鸣，从而实现兵团精神与社会核心价值的广泛传递。例如，通过兵团名人名家扎根边疆、奉献一生的故事，传递无私奉献的价值追求；通过支边青年不畏艰难、建设边疆的经历，展现艰苦创业的精神品质；通过新时代援疆干部的创新实践，诠释开拓进取的时代内涵。

历史叙事中的价值传导并非仅依赖直白的教育式表述，更多是通过人物情感的细腻描写和生活困境的生动呈现，隐性

传递社会和文化价值。在《我的兵团岁月》中，个体所面对的历史情境往往充满理想与现实的冲突，而这一冲突恰恰是价值传导的关键。

通过细腻的个人叙事，价值的传递还表现在对社会变革和历史事件的多重视角呈现上。《我的兵团岁月》中，历史并非由单一视角构成，而是通过不同人物的视角展示社会的不同层面与人性的复杂性。

## 5 叙事策略对历史感知的深远影响

叙事策略在历史感知中的作用不仅仅是对事件的呈现，它深刻地影响了观众对历史的理解方式和情感体验。《我的兵团岁月》采用了“小故事”与“大历史”的结合，这种叙事策略通过将个体经验与宏观历史背景交织，提供了一种全新的历史感知路径。这种策略改变了传统历史叙事中的单一性，将历史的展示从冷冰冰的事实转变为情感的表达，使得历史不仅仅是过去的简单回顾，而是通过个体的经验，体现出历史的多层面和多维度<sup>[1]</sup>。这种多角度的叙事模式打破了历史的线性流动，使历史变得更加生动，也让观众在历史的洪流中找到与自己情感产生共鸣的切入点。

通过不同个体的视角，叙事策略使得历史不再是一个被动接受的信息传递过程，而是一个充满主动参与和情感投入的认知体验。个体故事的加入使得历史叙事从外部的宏观事件转向了个体内心世界的展现。人物的心理活动、情感波动和决策过程揭示了历史的多重性和复杂性。历史不再是抽象的事件，它通过人物的眼睛、感知和选择变得更加具象化，呈现出历史进程中的人性光辉与复杂面貌。观众通过对这些个体故事的观看，不仅感知到历史背景下的社会变革，还能通过人物的体验感受到当时人们的心理状态与历史命运之间的关系。这种情感的参与使得历史变得更加易于理解，也让观众能够从历史事件中找到个人意义，增加了历史的深度与层次感。

## 参考文献：

- [1] 刘洋.数字媒体语境下影像艺术的跨媒介叙事策略研究[J].大观(论坛),2025,(11):72-74.
- [2] 丁骋,陈晓霞.国产网络微短剧构建“剧”张力的叙事策略研究[J].新媒体研究,2025,11(22):95-99.
- [3] 梁德.讲好思政小故事厚植家国大情怀——小学思政一体化建设的探索与实践[J].新校园,2025,(08):35-36.
- [4] 龙乙迪.大历史观视阈下铸牢中华民族共同体意识研究[D].吉林大学,2025.
- [5] 杨雪.新时代中国共产党大历史观研究[D].东北师范大学,2024.

叙事策略还通过时间与空间的交织进一步影响历史感知。《我的兵团岁月》通过对不同时代、不同地域受访对象的拍摄，如北京的陆天明专访、新疆的阿舍专访、杭州的楼兵干专访等，将不同时空的个体故事串联起来，形成跨越时空的历史对话。

通过对不同人物命运的描写，历史事件被赋予了更为丰富的情感内涵。这种方式让历史变得更加具体、富有情感，同时也提升了历史认知的多元性。历史不再是单纯的时间线和事件的堆砌，而是有血有肉的生命体，充满了人类情感与社会现实的相互作用。通过这种叙事策略的应用，观众不仅对历史事件产生认知，更能够在情感层面与历史产生深切的联系，进而对历史的意义有更为深刻的理解，对兵团精神的当代价值形成更清晰的认知。

## 6 结语

《我的兵团岁月》作为专注于兵团精神传承的访谈类电视栏目，其采用的“小故事”与“大历史”相融合的叙事策略，不仅打破了传统历史叙述的单一性，更赋予历史更深层的情感与价值。栏目通过多元受访对象的个体故事，结合访谈、口述历史、纪实拍摄等丰富形式，让历史不再是抽象的事件和时间流，而是充满人性化情感与细腻个体经验的生动呈现。

在个体故事的展现中，历史的多样性、复杂性与情感深度得以充分彰显，使得历史认知变得更加丰富与立体。这种叙事方式成功促进了历史与观众之间更为深刻的情感共鸣，重新塑造了历史感知的方式，让兵团精神、胡杨精神和老兵精神在跨时代的叙事中得以有效传承与弘扬。

这档栏目不仅是对兵团光辉历程的影像致敬，更是对“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”兵团精神的时代化诠释，为历史纪实类栏目的创作提供了宝贵经验，也为社会核心价值的传播与传承开辟了有效路径。