

# 从神话叙事到生成图像：AIGC 绘本创作中的提示语义构建机制研究

黄舒蔚

澳门城市大学创新设计学院 澳门特别行政区 999078

**【摘要】**：人工智能生成内容 AIGC 技术的快速发展，其在儿童绘本设计中的应用展现出提升创作效率与提升视觉表现形式的潜力，但仅停留在视觉风格与图像生成层面的技术创新，对于传统文化叙事如何在 AIGC 生成机制中实现有效转译的讨论关注不足。基于此，本文以传统神话绘本创作为研究对象，系统探讨 AIGC 技术赋能儿童绘本中传统文化元素的视觉转译问题。通过先拆解神话叙事结构的层级元素，再提取提示词语义机制特征，由此构建“叙事—提示—视觉”三层映射模型，用以解释叙事文本如何通过提示语义转化为可生成的视觉信息结构。本研究认为，提示语义在 AIGC 绘本创作中不只是技术输入，同时还是组织信息到转换视觉的中介作用。该研究为 AIGC 参与传统文化视觉创作提供了一种叙事结构化的设计思考，也为儿童绘本中传统文化内容的数字化表达提供了新的研究视角。

**【关键词】**：AIGC 生成技术；儿童绘本；传统文化；视觉叙事；视觉转译

DOI:10.12417/2982-3846.25.06.010

## 1 引言

生成式人工智能（AIGC）快速发展，深刻改变图像生产方式，并广泛应用于儿童绘本设计，有效提升创作效率、降低成本。儿童绘本作为重要视觉媒介，在传统文化传播与儿童美育中发挥关键作用，而传统神话绘本创作需将复杂叙事要素转化为连贯视觉画面，难度较高。AIGC 改变了传统文化视觉元素的呈现方式，将时间性叙事压缩为语义整合生成空间画面。当前相关研究多关注视觉风格与创作效率，对叙事文本的语义转译机制探讨不足，易导致图像符号化、弱化文化内涵。本文从设计学视角剖析 AIGC 下传统文化绘本的叙事转译机制，为相关创作与实践提供理论参考。

## 2 神话叙事结构与视觉转译的理论基础

### 2.1 神话叙事结构层级

神话叙事通常包含原型象征、角色设定、行为逻辑、情绪张力与场景建构等多重层级，对神话叙事进行结构性拆解，叙事结构大致可归纳为以下几层：原型层面承载核心母题，如创世、秩序重建；角色层面通过特定人物具象化文化价值；行为层面构成情节推进的动力；情绪层面渲染叙事张力；场景层面提供空间语境与象征符号。这五个层级共同构成神话的意义生成机制，为后续文本向视觉的转译提供结构性基础。

### 2.2 儿童绘本的视觉叙事特征

儿童绘本是一种以图像为主要、文字为辅的形成视觉吸引。儿童绘本比以文字叙事为核心的文学作品更依赖于用图像去推进时间及故事情节，叙事逻辑往往通过画面之间的并置、

重复与节奏变化得以实现。从设计学角度来看，儿童绘本的视觉叙事像是一种经过高度组织的视觉语言系统。

儿童绘本具有图像先行的叙事特征，图像既承担着情节展示功能，也需要引导儿童理解故事意义。画面中的角色形态、动作关系、空间布局以及色彩变化，共同构成了叙事推进的主要线索。文字在绘本中多发挥补充或强化作用。其次，儿童绘本的视觉叙事强调象征性与概括性。结合儿童的认知发展特点，通过简化形态、夸张比例和高识别度符号降低理解难度，这种去写实化的视觉表达让绘本图像更趋近符号系统。

儿童绘本的叙事有着鲜明的节奏感与情绪导向性，借助画面大小、留白比例、构图疏密和色彩冷暖的变化，绘本在视觉层面营造出类似音乐节奏的阅读体验。这种节奏性既影响故事的情感表达，也在潜移默化中塑造儿童对时间与情节推进的感知方式。上述特征决定了儿童绘本是适合承载具有象征意义和叙事深度的文化内容，而传统文化视觉元素正是在这一视觉叙事系统中完成转译与重新组织。

### 2.3 叙事与提示的结构差异

AIGC 图像生成基于提示语义机制运作。提示词作为文本输入与视觉产出之间的桥梁，通过语义标签形式组织角色形象、场景环境与视觉风格等信息。与传统绘画逐步构建画面不同，AIGC 将多重视觉信息整合于单一语义结构中，角色、动作与环境同时呈现。

这种机制导致叙事信息组织方式发生本质变化。神话叙事依循时间序列展开，情节通过因果关系逐步推进。提示语义则呈现空间描述特征，将分散于时间轴的叙事要素压缩为并行呈

现的语义组合，在提示结构中常被整合为单一场景描述。

进一步而言，叙事文本注重情节之间的逻辑关联，而提示语义更强调视觉要素的可识别性。行为事件在叙事中形成因果链条，在提示词中则转化为并列的语义标签，以匹配模型的图像生成逻辑。这种结构差异意味着，神话文本进入 AIGC 系统时，需经历从“时间叙事”到“空间描述”的转译过程。

### 3 神话叙事要素與 AIGC 轉譯機制

#### 3.1 神话叙事结构的语义拆解

传统神话被应用于 AIGC 绘本创作时，首先需要完成从叙事结构到提示语义的转译过程。这一转译过程是对叙事要素进行结构化提取与重新组织。

根据前文所提出到神话叙事层级，传统神话通常包含原型、角色、行为、情绪与场景等多维度。这些叙事要素可以在提示词结构中形成语义单元。比如角色层能够直接转化为主体描述，行为层对应动作或事件表达，场景层则通过环境信息构建视觉空间。情绪层可以通过氛围或情感关键词进行补充，原型层则往往通过象征性视觉元素进行表达。

在这一转译过程中，叙事信息从时间序列被压缩为语义组合。传统神话叙事依赖事件的逐步展开，例如灾难发生、英雄行动以及秩序恢复等情节节点，而提示词结构则倾向于在单一输入中整合多重信息，使这些元素在生成图像中同时出现。因此，神话叙事在转译为提示语义时，会经历从“时间叙事”到“空间描述”的变化。

以《女娲补天》为例，神话文本中关于洪水灾难、炼石补天以及秩序恢复的情节，在提示结构中往往被整合为一个完整场景描述，例如对角色、动作与环境的集中表达。这种表达方式能够快速生成具有叙事意味的视觉画面，但也可能弱化情节之间的因果关系，所以神话叙事向提示语义的转译也是一种结构转换过程。叙事结构中的不同层级需要通过语义组合方式重新组织，从而在生成图像中形成具有叙事意义的视觉表达。

#### 3.2 “叙事—提示—视觉”三层映射模型

基于上述结构差异分析，本文提出“叙事—提示—视觉”三层映射模型为了更清晰解释这一过程。

第一层是叙事结构层。这一层对应着神话文本原本的叙述内容，包括人物设定、行为事件、情绪氛围和标志性场景等元素。叙事结构层决定了故事的文化内涵和叙事逻辑，也是视觉表达的意义基础。

第二层为提示语义层。叙事结构中的要素在这一层被转译为提示词单元。例如人物信息可以转化为人物描写，行为元素可以转化为动作表现，场景元素可以表现为环境信息。与原本

叙事相比，明显压缩提示语义，它将原本分布于时间序列中的叙事信息整合为一个单一的语义结构。

第三层为视觉生成层。在这个阶段，提示语义经过模型计算后转换为具体的画面形象。角色造型、场景环境、构图关系、色彩氛围等视觉在生成过程中整合呈现，构成一幅完整的图景，也是儿童绘本阅读体验的直接载体。

### 4 第四章 AIGC 传统神话绘本创作的提示词构建策略

在前述对 AIGC 生成机制与叙事结构差异的分析基础上，本章提出保留叙事结构、固定文化语境、控制叙事节奏三种提示语义构建策略。

#### 4.1 叙事结构的压缩与保留策略

在 AIGC 图像生成机制中，提示语义通常组合的方式整合多种视觉信息，要角色、动作与环境能够在单幅画面中同时出现。这种生成方式能够快速构建具有完整场景特征的图像，但如果按时间顺序排列，叙事内容压缩成单一场面，削弱故事情节之间的因果关系。

而在传统绘本创作中，神话故事可以通过多个画面循序渐进展开。例如灾难发生、角色行动以、恢复秩序等情节阶段可以分布在不同页面中，读者在连续阅读过程中更能连贯理解故事发展。当 AIGC 图像生成单一提示词，叙事的信息就会集中在同一场景中，弱化可读性。

针对这一问题，在提示语义构建过程中需要引入叙事结构保留策略。核心在于提示语义中要明确表达叙事行为之间的关系，让角色行为成为画面组织的线索。例如神话故事《女娲补天》中，“炼石”“补天”这些行为在提示语句中强化，这样生成图像由静态的画面呈现出动态情节。

保留叙事结构能让绘本整体通过多阶段提示构建不同情节画面，当中叙事信息重新分布在连续视觉中，首阶段提示聚焦“洪水裂天”的灾难场景，次阶段突出“女娲炼石”的动态行为，末阶段呈现“秩序恢复”的稳定构图。这种方式在 AIGC 生成机制下重新连接一定程度的叙事关系，从而维持神话故事逻辑。

#### 4.2 文化语境的弱化与维持策略

如前所述，AIGC 的生成结果容易融合各风格各文化特征。若缺乏明确的文化语境，神话形象可能被转化为刻板印象中的“东方风格”，丢失特定传统文化内涵。

想要避免这种情况的话，在提示语义构建中需要多次调试维持文化语境，有明确的故事线索下，生成图像在视觉语言上也要保持与特定文化传统的联系。无论在角色形象上，还是服饰细节、建筑形式、器物造型、构图环境等多个方面都反映着

文化传统。如果忽略文化细节,生成图像就会用训练数据中常见的视觉模式模糊文化视觉风格。

所以维持文化语境策略用在 AIGC 神话绘本创作中,着重强调提示语义中明确表达文化来源,场景层面纳入山川云气、器物建筑等文化意象,风格层面限定水墨、壁画、民间装饰等视觉传统。这些文化线索纳入提示语义时,生成的图像更接近传统文化特征视觉效果。

当这些元素用于提示语义时候,图像在视觉语言上与特定文化传统保有联系,减少风格混合现象,在传统神话在数字语境中实现传承。

#### 4.3 视觉节奏弱化与控制策略

以该神话为例子,传统绘本通过画面大小变化、留白比例调整、场景切换等实现故事节奏,引导读者逐步进入故事情境。但相似的提示语义生成时,多个画面角色形态与场景构图可能高度相似导致画面单调重复。

因此在绘本中控制叙事节奏,需要通过提示词分阶段设计实现差异化,故事开端阶段可以保持较为简洁,在关键情节增加动作以达到丰富场景的效果,在故事结尾趋向于稳定柔和的视觉画面,以平淡缓和的情绪收尾。

在画面信息密度和结构上,也能产生节奏变化——灾难发生场景具有环境张力,行动阶段突出角色动态,秩序恢复则是相对稳定视觉。这种阶段化语义设计使连续图像形成节奏变化,提升绘本阅读体验,读者在视觉变化中也能感受故事发展。

#### 参考文献:

- [1] 官欣.(2026).AIGC 视域下儿童绘本传统文化元素的视觉叙事转译研究.艺术设计学刊,2026(1),1-10.
- [2] 李艳.(2018).儿童绘本中的视觉叙事探究.中国出版,(8),50-53.
- [3] 张叶青.(2023).儿童绘本的视觉叙事特征与表达方式研究[硕士学位论文].云南师范大学.
- [4] 高思羽.(2025).AI 画笔的创新表达:以 AI 重绘格林童话为例.艺术科技,38(3),92 - 95.
- [5] Campbell, J. (1949). *The Hero with a Thousand Faces*.
- [6] Lévi-Strauss, C. (1963). *Structural anthropology*. New York: Basic Books.
- [7] Kress, G., & van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*.
- [8] Cao, Y., Li, S., Liu, Y., Yan, Z., Dai, Y., Yu, P. S., & Sun, L. (2023). A comprehensive survey of AI-generated content (AIGC): A history of generative AI from GAN to ChatGPT. arXiv preprint.

## 5 结语

通过前述分析可以发现,在传统神话题材的绘本创作中,神话故事本身有明确的叙事结构与文化象征,因此当其进入 AIGC 图像生成体系之后,叙事信息需要经过提示语义进行重新组织方能在视觉上予以恰当表现。

本研究从神话文本结构出发,解构对传统神话叙事中的核心内容要素,文中指出,在绘本的创作中,神话故事是一个将叙事信息逐渐转化为视觉符号的过程。本文结合 AIGC 图像生成的技术,解释提示语义学在图像生成中的中介作用,提出了"叙事-提示-视觉"的结构映射模型。该模型通过提示词展示了传统故事文本在 AIGC 系统中如何变化为形成图像表达的可生成视觉信息结构。

理论上,本文尝试从设计视角探讨 AIGC 参与传统文化视觉创作的叙事机制,把传统神话叙事结构与生成式图像技术的语义机制关联分析,建立叙事文本与生成图像之间的转译路径。实践上,本研究对 AIGC 参与儿童绘本创作提出了设计策略建议。拆解视觉要素,建立故事中各元素逻辑关系。还要注意兼顾视觉风格,使生成图像绘本既统一艺术风格又有贴合故事起伏的视觉节奏变化,最后调整优化 AIGC 生成的连续性。

本文主要从理论分析与方法构建的角度探讨 AIGC 在传统神话绘本创作中的叙事转译机制,仍然尚未通过实践实验对模型进行进一步验证。不同 AIGC 生成模型在图像生成算法与风格方面有差异,会对提示语理解与视觉生成之间产生影响。未来研究可以进一步对各生成平台开展实证研究,探索更多 AIGC 在传统文化视觉创作中设计可能性,希望 AIGC 赋能下的儿童绘本设计更具艺术感染力和传统文化传播力。