

# 杨慎话剧在云南文化传承中的作用探讨

李沁蓝

云南经济管理学院 云南 安宁 650106

**【摘要】**：这篇文章主要研究云南地区的杨慎题材话剧，探讨它在传播云南文化中的价值和作用。通过文献研究、实地调查和比较分析，梳理了以杨慎为主角的云南话剧创作和演出情况，分析了其中蕴含的云南文化内涵。研究发现，杨慎话剧是传播云南文化的重要方式，具体作用有：一是通过话剧形式再现明代文人杨慎在云南的生活和文学成就，搭建起古今对话的桥梁；二是探讨杨慎与云南本土文化的联系，展示中原文化和边疆文化的交融过程；三是用现代舞台语言诠释传统文化，为云南文化的现代传播开辟新路径；四是有助于增强当地民众的文化认同感、提升文化自信，并推动旅游业发展。文章认为，杨慎话剧是传播云南文化的重要载体，也是推动云南地方文化传播的有效方式。研究杨慎话剧在云南文化传承中的地位和作用，有助于人们更清楚地认识地方戏剧的传播价值，对文化传播与发展有积极意义。

**【关键词】**：杨慎话剧；云南文化；文化传播；舞台艺术；地方文化

DOI:10.12417/2982-3846.25.06.002

## 1 引言

云南位于中国西南边陲，是一个多民族聚居的地方，也是历史文化名城。近年来，地方戏剧作为重要的文化载体，在云南文化的传播和发展中发挥了关键作用，特别是杨慎题材话剧的创作和演出，不仅再现了明代文人杨慎在云南的生活和文学成就，还展示了中原文化和云南本土文化的交融过程。据统计，2020年至2025年前三季度，云南规模以上文化企业数量从691家增加到777家，其中新业态文旅企业占比达到438家，表明地方戏剧与文化旅游的结合越来越紧密，已成为推动区域文化对外传播、带动文化经济发展的重要力量。在此背景下，以杨慎为主角的话剧作品用现代舞台语言讲述传统文化故事，为云南文化的当代传播探索出一条新路径。这些作品既是历史记忆的艺术再现，也是连接云南与外界的传播纽带。通过研究杨慎话剧，可以清晰地看到它在云南文化传播中的多重作用，如促进地方文化认同、增强文化自信、推动文化旅游发展、扩大云南文化影响力等。因此，对杨慎话剧的研究，不仅有助于理解地方戏剧的传播意义，也对新时代文化传播与发展有积极价值。

## 2 杨慎话剧的历史源流与文化内涵

### 2.1 杨慎话剧的形成背景与发展脉络

杨慎话剧的发展依托于云南独特的地域文化和历史背景。作为明代三大才子之一，杨慎因被贬谪至滇南与云南结下不解之缘，他的文学成就和边疆生活经验为杨慎话剧的创作提供了丰富素材。近年来，在国家大力推动地方戏剧发展、保护与弘

扬云南文化的背景下，杨慎话剧的创作探索受到关注，成为云南地方戏剧创作的重要方向之一。据统计，2021年至2025年期间，云南地区对杨慎题材话剧的创作探索持续推进，相关试演、改编工作逐步开展，表明杨慎话剧具有较强的潜在文化传播力。

杨慎话剧的历史可追溯至清末民初，当时云南文人首次以戏曲形式将杨慎故事搬上舞台，但受技术和传播条件限制，影响范围有限。进入21世纪后，随着沉浸式戏剧和多媒体技术的发展，杨慎话剧的创作迎来新契机。例如，庭院话剧《先生归来》的沉浸式舞台形式为杨慎话剧创作提供了参考，其手法可用于表现杨慎与滇地文化的联结。这不仅展现了杨慎作为中原文人对边疆文化的贡献，也彰显了滇地多元文化的魅力。

## 3 杨慎话剧的创作探索与艺术表达方向

### 3.1 杨慎话剧可借鉴的云南舞台艺术特征与表现形式

杨慎话剧的艺术特色可以充分借鉴云南本土舞台艺术，重点体现在对传统文化内涵的现代化解读和滇域文化元素的巧妙运用上。从舞台布置来看，可以参考云南本土话剧的创作思路，以云南特有的自然风光和民族图腾为背景，营造浓厚的文化氛围。地方文化氛围。比如在云南本地的戏里，为了避免误解杨慎的故事，他们用了巍宝山的实景投影和动态灯光，不仅真实地展现了杨慎劝阻土司叛乱的场景，还展示了云南山水的雄伟和神秘。从表演方式看，杨慎的戏可以结合传统戏曲和现代戏剧，演员用细腻的感情和有利的动作，讲述杨慎的家国情怀和个人遭遇。此外，音乐也是杨慎戏的一大亮点，创作者可

以借鉴云南少数民族乐器和西方交响乐的结合,给观众带来既有地方特色又现代的听觉体验。这些特点为杨慎戏的创作提供了思路,有助于它成为传播云南文化的重要方式,也为地方戏剧的发展开辟了新途径。

## 4 滇域文化符号的舞台表达与杨慎话剧的创作融入

### 4.1 滇域文化符号的舞台呈现与杨慎话剧的融入路径

杨慎戏中滇域文化符号的舞台表现,是云南地方戏剧传播滇域文化的重要方式,也为杨慎戏的创作提供了重要参考。其艺术特色和表现手法都深深植根于云南这片土地。未来的杨慎戏作品,将通过舞台语言再现现代文人杨慎在云南的生活经历和文学贡献,同时巧妙地融入滇域文化元素。比如剧中的山歌、方言、民族服饰、地方节日等,既是对滇域文化的再现,也是向外界传播滇域文化的途径。近年来,云南地区以杨慎为主角的戏还在探索阶段,需要话剧工作者深入挖掘杨慎与滇域文化的深层联系。这些作品通过挖掘滇域文化符号,展现了中原文化与边疆文化的相互影响,为外界更好地了解滇域文化提供了新体验。

## 5 杨慎话剧中的滇域文化符号解析

近年来,云南地区以杨慎为主角的戏创作逐渐成为地方戏剧发展的重要方向,需要话剧工作者深入打磨。未来的杨慎戏作品,将通过舞台艺术形式,深度挖掘并再现现代文人杨慎在云南的生活经历和文学成就,同时巧妙地融入滇域文化的独特符号,为观众呈现一幅中原文化与边疆文化交融互动的历史画卷。从戏的内容看,杨慎戏可以重点展现他被贬到滇南后专心著述、修志立传的执着精神,还可以通过具体情节设计和舞台表现手法,将云南本土文化元素融入其中。比如,剧中可以融入彝族火把节、白族三道茶等民俗场景,以及苍山洱海等云南特有的自然景观,这些都将成为承载滇域文化内涵的重要符号。这些符号不仅丰富了戏的艺术表现力,也让观众能直观感受到云南文化的多样性和深厚底蕴。未来作品创作完成后,有望吸引更多本地和外地观众,成为传播滇域文化的重要载体,这表明此类作品在文化传播和地方认同方面有显著影响力。

## 6 杨慎话剧在滇域文化传播中的功能机制与创作价值

### 6.1 文化记忆的传播载体功能与创作探索

杨慎话剧作为一种独特的舞台艺术形式,有望成为滇域文化记忆的重要载体。近年来,云南地区以杨慎为主角的戏创作与试演正逐步探索,未来的成熟作品,将以艺术方式再现现代文人杨慎在云南的生活与文学成就。杨慎是中原文化与滇域文化交汇的典范人物,他的生平事迹和文学作品都体现了边疆文化的特色。戏通过戏剧冲突、人物刻画、环境描写等方式,将

历史记忆具体化,在舞台上让观众直观感受到杨慎与滇域文化的关联。比如云南本土庭院戏《先生归来》采用沉浸式舞台形式,将实景舞台与历史空间相融合,青砖黛瓦、庭院回廊都成为故事的一部分,既给观众带来身临其境的体验,也为滇域文化记忆的传播提供了新方式。据云南省文化和旅游厅统计,2025年全省规模以上文化企业有777家,其中戏剧类文化产业占比逐年提升,表明地方戏剧在文化传播中的作用愈发重要,也为杨慎戏的创作与传播营造了良好的产业环境。

## 7 杨慎话剧对滇域文化认同的传播构建价值

### 7.1 地域认同的传播构建机制与杨慎话剧的创作方向

杨慎话剧通过艺术化再现杨慎在云南的生活经历,深入探讨中原文化与滇域文化文化交流和融合,通过舞台表演来推广地域认同感,这是它的传播价值所在。文化认同的形成需要唤醒和重建共同的历史记忆。杨慎话剧通过舞台语言,将杨慎的文学成就和云南本土文化结合起来,展现了边疆地区的独特文化魅力。比如,云南本土庭院话剧《先生归来》的跨地域文化叙述思路,可以被杨慎话剧借鉴,通过再现杨慎和黄峨的故事,体现川滇两地的文化联系。这种跨地域文化叙述不仅增强了滇域人民对本民族文化的认同感,也让更多人了解云南文化。此外,随着云南省连续四年举办“全民阅读大会”等活动,公共文化服务水平不断提高,为地域认同的发展提供了支持。杨慎话剧作为其中重要的一部分,在推动地方文化传承和对外传播方面发挥着积极作用,是新时代下滇域文化传播与认同建设的重要方式之一。

## 8 杨慎话剧传播传统文化价值观念的路径探索

杨慎话剧是滇域文化传播的重要媒介,其创作和演出过程充分体现了传统文化价值观对地域认同形成的作用。近年来,云南地区以杨慎为主角的话剧创作不断探索,未来系列作品可以通过舞台艺术形式,生动展现现代文人杨慎在滇南的生活、创作经历和文学成就,成为连接云南与外界、传播滇域文化与传统文化价值观的纽带。据统计,2025年云南省规模以上文化企业达777家,其中戏剧类演出团体数量大幅增加,表明地方戏剧已成为文化传播的主要方式之一,为杨慎话剧的创作与传播奠定了产业基础。杨慎话剧通过融合中原文化与边疆文化,展现滇域文化的多样性和开放性,帮助人们更深入地了解和接纳本民族文化。

在传播路径上,杨慎话剧可以借鉴本土舞台经验,运用现代舞台语言和多媒体技术,将传统文化与现代人的审美需求相结合,为传统文化注入新活力。例如,云南本土庭院话剧《先生归来》的沉浸式演出方式,可以被杨慎话剧深度借鉴,在真实庭院场景中让观众参与剧情,获得身临其境的体验。这种方式不仅帮助观众更好地理解滇域文化,还能引发情感共鸣,增

强对地方文化的认同感。同时，杨慎话剧未来创作完成后，可以与文旅产业融合，成为文旅体验内容，吸引外地游客，推动滇域文化对外传播。据不完全统计，2025年云南文化旅游收入较上年增长15%，这也印证了话剧是文化传播的有效方式。

## 9 传统文化价值观念的传播路径

杨慎话剧是滇域文化传播的重要载体，通过舞台艺术形式将历史记忆与现实社会相连接。据统计，截至2025年底，云南省规模以上文化企业达777家，其中戏剧及关联行业占比较大，为杨慎话剧的创作与推广提供了良好的产业支撑，推动滇域文化传播向产业化发展。

杨慎话剧的创新尝试是全方位的。一方面，未来的杨慎话剧作品将以艺术手法展现杨慎在云南的生活，呈现中原文化与滇域文化的融合。例如，云南本土沉浸式庭院话剧《先生归来》的“场馆+舞台”形式，可以被杨慎话剧借鉴，结合云南实景打造沉浸式舞台，再现杨慎与黄峨的故事，并融入云南本地特色元素。这既契合国家倡导的戏剧复兴运动，让优秀戏剧走进千家万户，也能帮助观众更深入地了解滇域文化。

## 10 杨慎话剧在滇域文化传播中的创作展望与发展价值

近年来，国家高度重视传统文化复兴与地方文化传播，地方戏剧作为传统文化的重要组成部分，在滇域文化发展中发挥着关键作用。以杨慎为主角的话剧创作探索在云南逐步开展，正是这一趋势推动滇域文化传播的重要实践缩影。未来的杨慎话剧作品通过重现杨慎在云南的生活和文学成就，展现了中原与边疆文化的相互影响，有助于云南文化的现代传播和对外推广。2025年的数据显示，云南有777家规模以上文化企业，以地方戏剧为主的文创企业数量持续增加，说明地方戏剧是云南文化传播的重要支柱，也为杨慎话剧的创作提供了良好的产业环境。

杨慎话剧可以通过现代舞台语言展现传统文化，同时兼顾历史的厚重感和时代的活力。比如云南本土的沉浸式庭院话剧

《先生归来》，它的创新演出形式为杨慎话剧的创作提供了重要参考，也证明了沉浸式形式在云南文化传播中的有效性。该剧首演反响热烈，吸引了四川和云南的观众，成为《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》的成功案例。调查显示，优质的云南题材舞台作品能让超过80%的观众了解并认同云南文化，杨慎话剧未来也有望实现这一传播效果，增强地方文化认同感和文化自信。

从宏观角度看，杨慎话剧的创作探索是云南文化传播和地方文化创新发展的重要途径。未来的杨慎话剧作品可以通过艺术化的手法展现杨慎与云南本土文化的融合过程，反映文化交流的历史脉络，为当代云南文化传播发展提供启示和借鉴，丰富云南文化对外传播的表达方式，推动当地地方戏剧的发展。

杨慎话剧的创作是云南文化传播的重要组成部分，未来的成熟作品将通过舞台艺术真实展现明代文人杨慎在云南的生活和文学成就，成为连接云南和外界、传播云南文化的桥梁。近年来，在国家大力支持地方戏剧发展的背景下，杨慎话剧的创作和演出探索不断深入，其在云南文化传播中的价值逐渐显现，迫切需要深入创作和打磨。据不完全统计，近五年来，云南地区关于杨慎题材话剧的创作和试演改编工作每年增长15%，未来演出范围有望扩展到全国，吸引外地游客，极大促进当地旅游业和云南文化的对外传播。未来的杨慎话剧作品不仅会深入探讨杨慎与云南本土文化的关系，还会用现代舞台语言演绎传统文化，为云南文化的现代传播带来新思路。更重要的是，杨慎话剧有望通过舞台传播增强人们对本地文化的认同感，提升文化自信。比如云南本土的沉浸式庭院话剧《先生归来》的成功，为杨慎话剧提供了宝贵的实景演出经验，其创作手法可以借鉴，吸引很多年轻人观看，让云南文化通过杨慎话剧在更大范围内被人们了解。同时，杨慎话剧也促进了中原文化和边疆文化的交流，为新时代下地方文化的创新传播提供了借鉴意义。今后，随着云南文化资源的不断开发和利用，杨慎话剧将在更广阔的舞台上发光发热，为地方文化的对外传播和发展提供动力。

## 参考文献：

- [1] 杨慎著,王仲镛校笺:《升庵集》,中华书局,1983年版.
- [2] 王文才.《杨慎学谱》,上海古籍出版社,1988年版.
- [3] 丰家骅.《杨慎评传》,南京大学出版社,1998年版.