

从出土简牍看隶变

严逸飞

西安外国语大学 陕西 西安 710128

【摘要】：本文以广义隶变与狭义隶变为理论框架，对战国至汉末的汉字形体演变进行梳理。狭义隶变指篆书向隶书的转变过程，萌芽于战国中晚期，至西汉逐步成熟，东汉彻底成熟。广义隶变则进一步包含隶书向楷书、行书、草书的演变过程：章草于东汉成熟，楷书与行书在东汉晚期渐露雏形，至汉末魏初逐步定型。隶变不仅实现了汉字结构与笔画的根本性变革，还为书法艺术的独立发展奠定了基础，是汉字史与书法史上具有分水岭意义的重大变革。

【关键词】：中国书法史；隶书；隶变

DOI:10.12417/2982-3846.25.05.018

前言

所谓隶变是指与隶书体的产生和演变有着连续发展线索的书体演变现象。隶变是汉字形体演变史上最重大的变革，是古文字与今文字的分水岭。其过程始于战国中晚期，确立演变方向于秦代，于两汉得到充分的变革与发展。其中秦代的“书同文”与对大一统帝国政治统治需要、两汉的教育之下移和举孝廉制度的盛行都对隶变产生了推进加速的影响。隶变可以分为广义和狭义两种。狭义的隶变即指篆书演变为隶书的过程。而广义的隶变则不仅包括篆书演变为隶书的过程，还包括隶书演变为楷书、行书、草书的过程。广义隶变是汉字形体演变的总链条，狭义隶变是其中最核心的部分。本文将从狭义隶变即篆书演变为隶书和广义隶变即隶书演变楷行草两个部分来简述这一重大变革。

1 狭义隶变

1.1 先秦及秦代的狭义隶变

狭义隶变开始的最晚时期应该推测到战国中晚期。其发生与书写工具、材料的变革密切相关。简牍特殊的瘦长形制要求人们在上面运用横直、排叠、短促的线条写出更多字。且在战国时已经出现适合简化大篆、快速书写的毛笔，如1954年在湖南长沙左家公山15号战国墓中出土的兔毫毛笔质地硬挺，足以适应简化、潦草的快速书写。这里需说明的是，在战国七雄中，又以秦系简牍是隶变的核心和主线。现出土的晋国盟书和楚简等六国文字墨迹的书写相较于秦系简牍来说更为快速，而由于它们始终在维持仿形线条的转曲摆动，无法触及字形演变之根本。秦文隶变的书写并不是很快，但它从一开始，就在改造古文字书体的仿行，以更简便的直斜笔画来重新组织字形。根本性变革的隶变过程悄然开始。从战国中期到秦小篆产生之前的古隶属于隶变的早期样貌。

早期代表有《青川木牍》（秦武王二年，B.C.309，属战国中晚期），有与篆书笔法形体完全相同的字形，也有与汉简相

当接近的字形。但这两者都是少数，大多数字呈现出一种篆隶迭变的状态，减少了篆书的盘屈，易圆为方，化繁为简，并出现隶书的笔势、笔顺与结体方式。还有《天水放马滩秦简》（出土简牍主体部分时期为战国晚期，少量简牍为秦代简牍），此册书写颇为率意，在快速书写横划时自然形成的起笔重驻、收笔轻提，当时成熟隶书“蚕头雁尾”的雏形。

在秦朝实现大一统后，秦始皇推行的“书同文”政策将隶变的方向规定为以小篆为基础，而去除了其余六国文字继续隶变的可能。更重要的是，这个史无前例的大一统帝国为维护其统治所需要的文书数量是不可估量的。各地层层官员都有用同一种文字快速书写的需要，导致隶变在秦代进一步演进。以《云梦睡虎地秦简》（所有简牍均为秦代简牍）为代表，小篆结体正、线条匀称、随体盘诘，睡虎地秦简结体倚斜，线条有提按与节奏，并有方折线条与结构，整体隶书特征较《青川木牍》更成熟与强烈。

1.2 西汉时期的狭义隶变

到了西汉初期，隶书已快成熟。在背景方面，西汉初年推行的黄老之学在使民众休养生息的同时，在和平中捡起了对文化的重视，搜集抄录书籍成为汉代人的风尚。当今出土秦代简牍，内容都是秦律和日书。而内地出土汉代帛书、简册，除了儒家经典外，还有《老子》《孙子兵法》《管子》等百家著作，以及辞赋、医术等。如马王堆出土的帛书《老子乙本》（汉文帝时期，B.C.179-B.C.169）。如果说秦简在字形上的内向性结构还残留有篆书的封闭式空间的话，马王堆帛书则已转变为一种开放式的空间结构。在线条上，强调波挑，一列字的最后一划常拉长伸展，于端庄严谨中现活泼生动。成熟汉隶的典型特征已经具备。



图1 老子乙本帛书

至西汉晚期，隶书趋于成熟，如连云港出土的《名谒》（汉成帝元延三年，B.C.10）。《名谒》的精美与东汉成熟的八分书不分伯仲。

此外，从居延汉简中发现的多篇西汉中晚期的《凡将篇》《急就篇》残片也体现了西汉教育下行、字学普及对隶变的推动作用。

1.3 东汉时期的狭义隶变

至东汉章帝时王次仲实现了隶书的艺术化提升，此后的隶书称为八分书或分书，诞生了诸多不同的鲜明风格，随着厚葬风气与举孝廉制兴盛，刻于顽石，以垂后世。庙堂一路如《乙瑛碑》《史晨碑》，灵秀一路如《曹全碑》，清刚一路如《礼器碑》，雄浑一路如《张迁碑》《鲜于璜碑》，率意一路如东汉三颂与《开通褒斜道刻石》。各具特色，蔚为大观。这些分书不仅体现了隶书的成熟时期的艺术风貌，许多也具有典范美的楷模意义。至东汉末期，官方之《熹平石经》（汉灵帝熹平四年，A.D.175）已见隶书略为僵化。到此，隶书在两汉完成了从结构、字法到风格特色的变革演进。

2 广义隶变

2.1 汉代隶书转变为草书的过程

在广义隶变方面，在西汉早中期隶书略微成熟时，大体上的风格即分为了正体与草体。正体向着标准化与风格化的方向发展，而草体则更加多变，更敏锐地反映时代意向与字体演进

选择，逐渐演化出楷行草三体。在时期上最早出现的是草书，它作为一种独立的字体与隶书并行发展并于西汉时期成熟。从西汉早期马王堆《遣策》（B.C.167）带有草化倾向，到西汉晚期的《永光元年简》（B.C.43）已经出现固定的草法，这意味着隶书的草化开始从快速草率书写向结构性简化变动。

至新莽时期已经成熟。此时的草书均带隶势，字字独立，被称为“章草”。东汉时的医简《公孙君方》点划狼藉、荒率自然，可作为东汉早期简牍草书的杰作。

至东汉末期，张芝现世，又有崔瑗、杜操诸公，如众星捧月，草法大盛。赵壹在《非草书》中对草法盛行现象的批评正可以从反面反映出当时草法之兴盛。

2.2 汉代楷书、行书在隶变中的萌芽

其次是楷书，它在东汉中南期的简牍中逐渐孕育而出，如《永和二年简》（A.D.138）。开始去除波挑，出现类似楷书的结构与点划，可视为楷书开端之例证。

至于行书，是和楷书相互影响，一起萌芽起来的，如出土于河北沧县的《朱书砖》，除略具楷法之外，笔画有连带简化，可视为行书发展初级阶段。

至汉末魏初，钟繇的“钟书三体”表明其已在“章程书”与“行狎书”上有所建树与创新，可佐证楷、行两体的发展。此后隶书的主体地位为楷行草书取代，广义的隶变大体完结。

3 结语

综上所述，两种隶变均通过对原本字体的改变，推进了中国文字的迭代。而从书法艺术的发展角度看，在漫长的隶变过程中，给予线条的意义是最大的。快速书写的要求极大地丰富了笔法。商代甲骨文至秦小篆严谨庄重的气氛被运动生动的线条打破了。在提按、疾徐、中锋侧锋、藏锋露锋之间，线条独立了，自由了，配合由此而来空间章法上的变化，形成一个无比丰富的语汇系统。使中国书法成为“中国各类造型艺术和表现艺术的灵魂”。故尔在书法史上，我们将隶变的过程称为书法艺术自觉的先导。而隶变带来的篆隶相混、古今杂形的现象也使汉代书法称为书史上最不拘一格，包容万象的时代。这样的字体资源基础也称为汉代书法艺术达到高峰的重要原因。

参考文献：

- [1] 刘凤山.隶变研究[D].北京:首都师范大学,2006.
- [2] 丛文俊.中国书法史·先秦·秦代卷[M].南京:江苏教育出版社,2007.