

# 在叙事中感悟生命交互的诗意

## ——《我的白鸽》课堂教学实践

武小东

廊坊市第十中学 廊坊 河北 065000

**【摘要】**：本文以七年级上册（人教版）课文陈忠实的散文《我的白鸽》为教学案例，立足叙事、自然生态与生命哲学的多维视角，对文本的叙事脉络、象征意味与诗意内核展开深入分析。在课堂教学前两个环节中，聚焦于白鸽“到来”这一核心事件，通过梳理作者情感变化的隐微轨迹，阐释“世界即白鸽”这一诗意阐释背后的生存意涵——它标志着个体生命在与他者（动物）的纯粹相遇中，从孤寂走向开阔，从世俗功利世界重返本真诗意栖居的精神嬗变。在课堂教学的最后，引导学生立足文本思考人与动物相处的理想状态。本堂教学设计探索将理论思考转化为课堂实践的可行路径，强调在语言品味与情感体验中，引导学生完成对文本的深度解读与意义建构。

**【关键词】**：陈忠实；《我的白鸽》；叙事脉络；象征意义；生命交互；诗意栖居

DOI:10.12417/2982-3846.25.04.013

### 1 绪论：在喧嚣与孤寂之间的诗意邂逅

陈忠实的文学世界常以厚重的黄土高原、沉郁的历史叙事与坚韧的民间生命力而著称。然而，《我的白鸽》却如同一曲轻盈而深邃的轻音乐，于方寸院落之中，奏响了关于孤独、陪伴、凝视与精神救赎的永恒主题。这篇散文超越了简单的状物抒怀，它通过记录一对白鸽偶然闯入作家“近乎平庸”的生活并最终繁衍、高飞的微观叙事，构建了一个充满象征意味的诗意空间。在这里，白鸽不仅是自然的造物，更是映照作者内心世界，带给他宝贵生命体验的镜像与媒介。

学者们对《我的白鸽》的关注，多集中于其“生态意识”“生命美学”或“散文的诗化特征”。如有论者认为该文体现了陈忠实“从宏大的历史叙事向细微的生命关怀的转向”<sup>[1]</sup>；亦有学者从“伦理空间”角度，分析文中蕴含的“非人类中心主义”的伦理观<sup>[2]</sup>。这些研究为我们理解文本提供了宝贵视角。然而，对于“世界对我来说就是白鸽”这一诗意命题意蕴的挖掘，以及叙事过程中作者情感的隐微变化，尚有深入解读的空间。本文旨在探讨课堂实践的可行路径，引导学生完成对文本的深度解读与意义建构。首先，以表格形式交由学生独立梳理白鸽到来前后的事件与作者的情感，体味叙事如何推动感情变化；其次，引领学生细读文本，带领学生深度挖掘“白鸽”作为核心意象的多元象征意味；最后，将这一文本置于更广阔的人与自然和谐共生的哲学对话中，思考其当代价值。文中所附的教学设计过程，则是将上述思考转化为基础教育阶段语文课堂实践的一种尝试，力求在语言、情感与思想的交融中，实现文本育人价值的最大化。

### 2 在叙事脉络中体悟情感的隐微变化

《我的白鸽》的叙事结构与作者内心情感的流动层叠积淀。教学设计的“学习任务一”以表格形式引导学生梳理，这正是解读文本的第一把钥匙。

学习任务一：梳理白鸽到来的叙事脉络，体悟作者情感隐微变化

1.文中的“我”和白鸽发生了许多难忘的故事，默读课文，标出表示时间转换的语句，梳理“我”与白鸽之间的事件和“我”的情感，完成以下表格。

时间	事件	“我”的情感
起始	喂食白鸽	关切
那天早晨	白鸽主动飞到“我”的手臂上啄食	激动
又是一个堪称美丽的早晨		
这一天		期盼
又是一个美丽的早晨		
那是一个下午	欣赏墙头落栖的白鸽	
黄昏（夕阳绚烂的光线投射过来）		

#### 2.1 初始的“关切”：孤独世界散入的一道光线

故事始于一个沉闷的日常，舅舅为“我”送来一对白鸽，为此“我”在祖居的已经完全破败的老屋的后墙上，为白鸽建造了一方小天地，没变遍数儿地跑到后院里，轻轻地抛撒玉米粒，喂食白鸽。此时的“我”，是一个典型的观察者与施予者，情感是温和而疏离的“关切”。此时白鸽之于“我”，是窗外

风景的一部分，还未与白鸽建立独特的生命联结。

## 2.2 破冰的“奇迹”：身体接触与情感共鸣的刹那

“那天早晨”的事件是一个决定性的转折点。白鸽主动飞落“我”的手臂啄食，这一动作打破了人与动物之间的安全界限。文本中，“我”的反应是“终于出现奇迹”“不忍心抖掉鸽子”“一种早就期盼着的信赖终于到来”。作者的叙述中混杂了受宠若惊的惊喜、对这份脆弱信任的珍视，以及生怕惊扰这美妙时刻的敬畏。手臂成为连接彼此的桥梁，触觉超越了视觉，建立了一种直接的、身体性的接触。从此，对白鸽的情感从泛泛的关切进入了个体间的情感流动。

## 2.3 日常的“诗学”：生命凝视与写作状态的突破

随后的“又是一个堪称美丽的早晨”与“这一天”，叙事节奏放缓，情感进入一种绵长的“期盼”与“欣赏”。作者开始以生命的视角走进白鸽的生活，“新生命即将诞生的欣喜和某种神秘感，在我的心头漫溢开来”“破壳出卵的幼鸽如同初生婴儿”“那哺食的温情与欢乐使人心绪归于清澈和平静”“初生形态的白鸽那丑陋的形态，使我急切地期盼它们的成长和蜕变”“心里竟有一种尤为沉静的感觉”……情感由叙事的发展而变化，从期盼欣喜到冷静清醒，逐步沉淀到沉静的写作状态。白鸽的存在，点亮了日常生活的庸常时刻，将“我”创作长篇小说三年来被寂寞围裹的生活打破，最终将这种互动转化为作者的审美体验与创作状态的转化，在生命的交互中沉淀为内在的“沉静”与美的享受。

## 2.4 绚烂的“升华”：哲学顿悟与精神家园的确认

情感的高潮与哲学的升华，出现在那个“夕阳绚烂”的黄昏。当“我”看到两对白鸽沐浴在金光之中，当我看到我的白鸽飞翔在开阔的天空，构成一幅动人的图景时，内心的情感达到了顶峰。“橘红的晚霞”“蜿蜒的河流”“如烟如带的杨柳”“吐絮扬花的麦田”……原下村庄宛如一幅流动的诗意画，一幅宁静祥和、生机盎然的田园图景，作者联想这片土地曾经的历史战火，与此时白鹿原之上的无限风光形成了强烈对比，这种对比隐喻了家乡历史文化底蕴的厚重，包含了作者对家园的赞美与欣赏。这不仅仅是“欣赏”，更是一种精神上的震撼与宝贵的生命体验。正是在此陶醉与完满的时刻，那句告白自然涌出：“世界对我来说就是白鸽。”这里的“世界”，不再是外在、客观、纷繁复杂的实体世界，而是经过情感与意义过滤后，向“我”呈现出来的、作为意义核心的“生活世界”。叙事脉络的终点，并非事件的结束，而是情感与认知抵达的全新高度——一种通过具体生命相遇而获得的、对世界本质的诗意把握。

这一情感变化轨迹，从“关切”到“激动”，再到“期盼”

“欣赏”，最终抵达“升华”，完整呈现了一个孤独个体，如何通过与他者建立联系，逐步打开自我、丰富生命体验、重塑世界图景的内在历程。叙事的时间线，与情感的升华线紧密契合，共同推进了文本意义的生成。

## 3 “世界即白鸽”：象征意义的构建与哲学意蕴的阐发

“世界对我来说就是白鸽”是全文的文眼，也是一个充满张力的诗意表达。理解它，需要破译“白鸽”在这一特定文本语境中构建的复杂象征系统。教学设计“学习任务二”的设问，引导我们探寻白鸽到来为我的世界带来的“改变”，正是解读这一象征系统的路径。

学习任务二：叩问“世界即白鸽”的深意，探寻生命交互带来的精神嬗变

2.文中运用细节描写了白鸽的形貌、动态，我的行动、心理，“我”与白鸽共居的环境。请结合文中相关语句，分析白鸽的到来给“我”的世界带来了哪些改变？

3.请你以作者口吻，仿照例句续写对白鸽的真情告白。

当我看到你们扑啦啦落到我的肩头时，

那一刻，世界对我来说就是白鸽，

你们在我手心抢啄食物的神态，

让我感受到生命的信赖。

当我

那一刻，世界对我来说就是白鸽，

你们那

让我

### 3.1 白鸽作为“自然使者”与“本真生活的象征”

在快节奏的现代生活中，作者的书斋生活代表着一种精神的孤寂与和世界的疏离。白鸽的到来，是“自然”以最优雅、最友善的姿态，对“文明”栖居地的一次温柔到访。它们带来了生命的气息、飞翔的动态与自然本真的活力。它们的存在，迫使“我”的视线从书页转向天空，从寂寞转向观察，重新建立了与自然连接。因此，白鸽首先象征着被遮蔽的“本真存在”方式。它们提醒作者也提醒读者：生活不止于文字的建构，更在于对鲜活生命本身的即时体验。

### 3.2 白鸽作为“纯粹他者”与“伦理关系的镜像”

文中，“我”与白鸽的关系并非主人与宠物，更非占有与被占有。它是一种基于“馈赠”（食物）与“信任”（停栖）

而建立的平等交互关系。白鸽是完全自主的“他者”：它们来去自由，生育离巢皆出于本能，不依附于“我”。这种非功利、无强制的关联，恰恰构成了一种理想的生存状态。在此，白鸽虽无言，但其探头探脑的神态、小心翼翼的依赖、自由的飞翔，同样构成了一种“需要”，呼唤着“我”的“回应”与“馈赠”。这种关系，涤除了功利与利用，只剩欣赏与守护。因此，白鸽象征着一种超越人类中心主义的、平等的生命伦理可能性。

### 3.3 白鸽作为“美与善的凝结”与“意义生成的源泉”

文本极尽笔墨描写白鸽的洁白、轻盈、宁静与亲子温情。这些特质被“我”感知并内化为一种精神滋养。白鸽成为“美”的具象化。同时，它们的信赖与陪伴，又是一种“善”的体现。在“我”的世界里，这种“美”与“善”是直观、可感、每日在场的。当作者说“世界就是白鸽”时，白鸽成为了一个意义生成的“原点”，围绕它，日常生活的碎片被组织成一个和谐、有意义的整体。它象征着在寂寞与无力之中，个体主动构建意义、守护精神家园的努力。

### 3.4 “世界”的嬗变：从“外在疆域”到“内在意义”

关键在于“对我来说”这一限定。这不是一个客观判断，而是一种主观的、体验性的宣言。此时的“世界”，不再是地理的、社会的宏大概念，而是主观体验构造的“意义境域”。白鸽，作为此境域中的对象，已然成为“我”理解存在、安顿自身的精神坐标。世界因其而变得清晰、宁静、开阔。这句告白，因而是一种深刻的精神蜕变与意义升华的表述，宣告了通过生命交互，个体从疏离走向融入、从意义匮乏走向意义充盈的生命转变<sup>[3]</sup>。

## 4 生命交互的诗学与当代启示

《我的白鸽》的价值，不仅在于其文学性，更在于它为我们思考人与自然、人与他者、人与自我的关系。所以在任务三设计中引导学生思考人与动物相处最理想的状态。

学习任务三：由文本走向思辨，构筑人与动物和谐共处的诗意哲学。

4.从陈忠实与白鸽的故事中，你认为人与动物相处的理想状态应该是怎样的？

### 4.1 对“人类中心主义”的温柔超越

作者始终保持着对白鸽独立生命节奏的尊重，这种关系模式，暗合了深层生态学所倡导的“生命中心平等”理念，即承认所有生命体具有内在价值。它提供了一种不同于征服或保护、而是“共居”与“对话”的相处范式，为打破人类中心主义提供了一条感性路径。

### 4.2 对“现代性孤独”的审美救赎

现代人的孤独，往往源于生存与深度关系的缺失。文中，“我”的初始状态正是这种知识分子的精神孤寂。白鸽的到来，以其无言的陪伴、无需言语理解的纯粹在场，恰恰治愈了这种孤独。这种救赎不是通过激烈的社会互动，而是通过静默的观察、审美的沉浸与对现实的突破来实现的。它提示我们，意义的源泉与心灵的慰藉，可能就存在于与一个“他者”建立真诚联系的微小瞬间之中<sup>[4]</sup>。

### 4.3 对“生命教育”与“生态审美”的启迪

《我的白鸽》是一部生动的生命教育读本。它展示如何通过细致的观察、投入的情感与反思的态度，去认识不同的生命，并在此过程中反观自身、重塑世界。它同时也是一部生态美学的实践记录，告诉我们美并非仅存于艺术殿堂，更存在于与万物共处的日常生活里，需要一颗敏感而虔诚的心去发现和守护。

## 5 教学设计的理论转化与实践深潜

前文所述的教学设计，是将以上对文本的思考转化为具体教学行为的探索。其三大任务环环相扣，体现了从“叙事理解”到“象征阐释”再到“价值建构”的认知与情感深化过程。在学习任务一中，表格填空并非简单的信息提取，而是引导学生化身“侦探”，追踪情感变化的蛛丝马迹，亲历作者内心世界的波澜。这培养了叙事分析与情感共情能力。在学习任务二中，续写练习是关键一环。它要求学生从“分析者”转变为“代言人”，调用自身的情感经验与想象力，去补全那份“真情告白”。例如：“当我听到你们在屋檐下发出咕咕的絮语时，那一刻，世界对我来说就是白鸽，你们那简单而重复的旋律，让我确信生活自有其安宁的节拍。”这种仿写，是深度内化文本象征语言、实现创造性理解的有效手段。在学习任务三中，思辨讨论将文本与现实连接。引导学生从陈忠实的个案，思考更普遍的“理想状态”。学生可能提出的“尊重”“不打扰”“相互给予”等关键词，正是生态伦理的朴素表达。教师的角色在于提升总结，将感性认知上升到“平等相待”“精神共鸣”“互为滋养”等概念层面，完成价值观念的自觉建构。整个教学设计，以文本为根，以活动为茎，以思维与情感的生长为果，实现了语文工具性、人文性与美育功能的统一。

## 6 结语

陈忠实的《我的白鸽》，是一篇看似简约却意蕴丰饶的散文精品。它通过一个微小的院落叙事，编织了一张融叙事、象征与生命哲学于一体的意义之网。白鸽的翅膀，扇动的不仅是空气，更是一个孤独心灵通往广阔而诗意世界的气流。它告诉我们，在与一个纯粹他者的相遇、相伴与相惜中，个体有可能

超越自身的局限，重新发现世界的温暖与意义，从而获得一种审美的生存与诗意的栖居。在人与自然关系日趋紧张、个体精神世界普遍焦虑的当下，这篇散文及其所承载的生命智慧，犹

如一股清泉，提醒着我们：或许，救赎与和谐，就始于一次安静的注视，一次温柔的馈赠，以及一句发自内心的告白——“世界对我来说就是白鸽。”

### 参考文献：

- [1] 袁爱国.从切身体验到审美观照——《我的白鸽》解读[J].中学语文教学, 2024(10):47-50.
- [2] 周新民,马绍玺.从空间维度解析《我的白鸽》之审美意蕴[J].语文建设, 2025(1):39-42.
- [3] 徐青.生命与生命的辩证相处之道——《我的白鸽》细读[J].中学语文教学, 2024(10):51-54.
- [4] 徐樾."非主线文字"的价值——《我的白鸽》的一种读法[J].语文建设, 2025(3):48-50.