

川派古建筑元素在现代室内空间设计中的传承与转译

谷凤语 易高明^(通讯作者)

德阳农业科技职业学院 四川 德阳 618000

【摘要】：在现代室内设计本土化趋势日益凸显的背景下，川派古建筑作为巴蜀文化的物质载体，其蕴含的地域特色元素与文化内涵具有极高的传承价值。本文以川派古建筑核心元素为研究对象，通过文献研究、实地调研、案例分析及设计实践等方法，系统梳理川派古建筑的物质性元素与非物质性文化内涵，分析其与现代室内空间设计的关联性及应用价值，提出“传承—转译—融合”的三级应用路径，构建可落地的设计方法模型。结合川渝地区典型室内设计案例，剖析元素转译的实践要点，最后通过具体设计实践验证策略的可行性。研究旨在为川派建筑文化在现代室内设计中的创新应用提供理论支撑与实践参考，助力地域文脉在当代空间中的延续与发展。

【关键词】：川派古建筑元素；现代室内设计；传承；转译；地域文化

DOI:10.12417/2982-3846.25.03.002

1 绪论

近年来，现代室内设计领域呈现出明显的本土化转向。在全球化浪潮的冲击下，千篇一律的设计风格逐渐引发审美疲劳，人们开始渴望在空间中寻找文化归属感与身份认同。川派古建筑元素作为巴蜀文化的鲜活符号，恰好契合了现代室内设计对地域特色的追求。将这些元素合理融入现代室内空间，不仅能够丰富设计语言，提升空间的文化辨识度，更能实现地域文脉的有效传承，让巴蜀文化在当代生活场景中得以延续。传承川派建筑元素对增强空间文化辨识度具有重要现实意义。在商业空间中，融入川派元素可打造独特的地域化体验，吸引消费者关注；在公共空间中，相关元素的应用能强化地域文化氛围，增强市民的文化认同；在住宅空间中，则可满足人们对传统生活意境的向往，提升居住品质。此外，川派古建筑中“天人合一”的生态理念与绿色设计思想，也为现代室内空间的可持续设计提供了宝贵借鉴。

2 川派古建筑的核心元素与文化内涵

2.1 川派古建筑的地域特征与形成背景

川派古建筑地域特征的形成与四川亚热带季风气候、山地丘陵地形密切相关。为适应多雨、潮湿、地形复杂的自然条件，形成了大出檐、吊脚楼架空、木质构件防腐、石质柱础防潮等独特形制。巴蜀文化兼具包容性与独特性，深刻影响川派古建筑的装饰与布局。布局上追求“天人合一”，注重与自然共生；装饰上融入民俗文化，木雕石刻取材地方传说与自然景观，色彩偏爱鲜艳艳丽色调，彰显巴蜀文化的热情灵动。

2.2 川派古建筑的物质性元素分类

空间布局元素核心包括四合院天井式布局、吊脚楼架空形态、穿斗式结构空间层次。川派四合院侧重灵活实用，天井满

足通风采光需求；吊脚楼依山傍水，架空设计适应地形并提升空间利用率；穿斗式构架通过柱枋连接形成稳定结构，创造丰富空间层次。建筑构件元素涵盖穿斗式木构架、封火山墙、花格窗、雕花雀替、石质柱础等。穿斗式木构架用料省、抗震性好，兼具结构与美学价值；封火山墙兼具防火与装饰功能；花格窗纹样精巧，实现通风采光与光影营造；雕花雀替兼具承重与装饰作用；石质柱础用于支撑柱子并防潮。装饰艺术元素以蜀绣纹样、木雕石刻图案、彩画色彩体系为核心。蜀绣纹样极具巴蜀特色，木雕石刻工艺精湛、寓意深厚，彩画以鲜明艳丽色调为主，共同营造浓郁地域氛围。

2.3 川派古建筑的非物质性文化内涵

川派古建筑蕴含“天人合一”的空间哲学，贯穿选址、布局、构件设计全过程，体现对自然的尊重与敬畏，为现代室内生态设计提供借鉴。巴蜀民俗文化在川派古建筑中体现充分：堂屋布局适配民俗活动，木雕石刻图案取材民间传说，木工石工技艺师徒传承，构成巴蜀民俗文化的重要组成部分。

3 川派古建筑元素与现代室内空间设计的关联性分析

3.1 现代室内空间设计的发展趋势

本土化、个性化是现代室内设计的重要趋势。人们文化自信提升，对地域文化认同感增强，渴望通过空间设计展现文化品味与身份认同，川派古建筑元素为本土化、个性化创作提供丰富素材。绿色生态、可持续设计理念不断深化，人们对室内空间生态性要求提高。川派古建筑的天然通风采光、因地制宜布局、环保材料应用等生态智慧，与现代绿色设计理念高度契合，可降低空间能耗、提升居住舒适度。

3.2 川派古建筑元素在现代室内设计中的应用价值

川派古建筑元素具有重要文化价值，承载巴蜀文化历史记忆与精神内涵，融入现代室内空间可传承地域文脉，增强文化自信与身份认同，提升空间文化品位。其美学价值体现在独特的造型美感与艺术魅力，简洁线条、精巧纹样、鲜明色彩可为现代设计提供灵感，实现传统韵味与现代气息的融合，打破审美疲劳。实用价值不可忽视，其适应自然与生活需求的功能经现代转化，可优化空间使用体验，如穿斗式构架理念用于隔断设计、吊脚楼架空结构转化为储物或休闲区域。

3.3 传承与转译的核心原则

功能性与艺术性统一原则要求转译后的元素需满足空间使用功能，同时注重美学价值，避免形式与功能脱节。传统建筑元素的传承与转译不能脱离现代室内空间的功能需求，必须确保转译后的元素能够满足空间的使用功能；同时，也要注重元素的艺术性，通过合理的设计手法提升空间的美学价值。例如，将封火山墙的形态转化为室内隔断时，既要保证隔断的分隔功能，又要注重其造型的艺术性，实现功能性与艺术性的统一。地域性与普适性兼顾原则要求提取川派元素核心文化符号，结合普适性设计语言表达，使作品兼具地域特色与广泛认可度。

4 川派古建筑元素在现代室内空间中的传承与转译路径

4.1 传承路径保留与再现

直接引用是将典型构件原样应用于室内装饰，最大程度保留原真性与文化内涵，需结合空间风格与功能，避免盲目堆砌。符号提取是提炼元素简化符号应用于装饰界面，适应现代简约风格，需准确把握元素核心特征。符号提取是另一种重要的传承路径，即提炼传统元素的简化符号，应用于墙面、地面、吊顶等装饰界面。这种方式能够在保留元素核心特征的基础上，适应现代室内设计的简约风格。例如，提取花格窗的核心纹样，通过雕刻、印刷等工艺应用于墙面装饰；提炼穿斗式木构架的线条符号，用于吊顶的造型设计或地面的铺装图案；提取蜀绣纹样的简化形态，应用于窗帘、地毯等软装设计中。符号提取需要准确把握传统元素的核心特征，确保符号的辨识度与文化内涵。

4.2 转译路径解构与重构

形态转译通过几何化、抽象化处理打破传统构件固有形态，适配现代空间，需保留核心特征避免文化内涵流失。材料转译用现代材料模拟传统材料质感，结合现代材料优势提升空间品质，需注重质感相似度与风格协调性。功能转译拓展传统元素功能，适应现代空间多元化需求，如封火山墙形态转化为

隔断、穿斗式构架转化为装饰与空间划分功能。

4.3 融合路径共生与创新

融合路径体现为传统空间格局与现代功能分区的融合，借鉴川派建筑空间理念构建适配现代需求的空间格局；传统装饰色彩与现代软装搭配协调，营造兼具传统韵味与现代气息的空间氛围。传统装饰色彩与现代软装搭配的协调策略也是融合路径的重要内容。川派古建筑的装饰色彩以鲜明艳丽为主，具有浓郁的地域特色。将这种色彩体系与现代软装搭配相结合，能够营造出兼具传统韵味与现代气息的空间氛围。例如，在现代室内设计中，采用红色、黄色、绿色等传统色彩作为软装的主色调，搭配简约风格的家具与装饰，实现传统色彩与现代软装的和谐统一；将蜀绣纹样应用于窗帘、抱枕、地毯等软装产品中，通过软装搭配传递川派文化的魅力。

5 川派古建筑元素转译的设计实践——以成都某文创办公空间设计为例

5.1 项目概况与设计定位

本项目为成都某本土文创企业的办公空间设计，位于成都市锦江区某创意园区内，建筑面积约800平方米。项目受众主要为文创企业的员工与来访客户，空间功能需求包括开放式办公区、独立办公室、会议区、休闲区、接待区等。设计定位为打造兼具巴蜀地域文化与现代办公品质的文创办公空间，通过川派古建筑元素的转译应用，营造出具有文化底蕴与创新氛围的办公环境，展现企业的地域文化认同与创新精神。

5.2 设计构思与元素转译应用

5.2.1 空间布局

借鉴川派四合院的围合感，构建开放与私密结合的现代办公空间。以中庭空间为核心，围绕中庭布置开放式办公区、独立办公室、会议区等功能区域，实现空间的灵活流通与互动交流。中庭空间采用玻璃天窗设计，借鉴天井的通风采光理念，实现自然光线的充分引入，提升空间的舒适度。开放式办公区采用模块化设计，借鉴穿斗式结构的空间层次理念，通过矮隔断划分不同的工作区域，既保证了员工的工作独立性，又营造出开放协作的工作氛围。

5.2.2 界面装饰

提取花格窗纹样进行抽象化处理，应用于隔断与墙面装饰。将花格窗的核心纹样进行几何化重构，采用金属材料制作成隔断，用于划分会议区与开放式办公区，既实现了空间的分隔功能，又营造出独特的光影效果。在墙面装饰上，采用浮雕工艺将抽象后的花格窗纹样应用于接待区背景墙，搭配木质墙面材料，营造出浓郁的地域文化氛围。此外，提取蜀绣纹样的

简化形态，应用于办公家具的表面装饰与软装设计中，提升空间的美学价值。



图1 空间分隔

5.2.3 材料选择

采用木质元素与混凝土、玻璃的混搭，实现传统与现代的材质对话。地面采用混凝土自流平，搭配木质地板局部点缀；墙面采用木质板材与白色乳胶漆相结合；天花板采用裸露钢结构，搭配木质格栅与现代灯具。这种材料搭配既保留了传统木质元素的温暖质感，又体现了现代办公空间的简约风格，实现了传统与现代的有机融合。在色彩搭配上，以白色、灰色等中性色为基调，搭配红色、黄色等传统色彩作为点缀，营造出既沉稳大气又富有活力的空间氛围。

5.3 设计效果与价值验证

设计成功营造出地域文化浓郁的办公空间，提升了员工文化认同感与空间舒适度，满足企业多元化功能需求，获得员工与客户认可，验证了“传承—转译—融合”模型的可行性，为同类项目提供实践范例。从价值验证来看，本项目的设计实践验证了“传承—转译—融合”三级设计方法模型的可行性与实用性。通过对川派古建筑元素的系统梳理与科学转译，实现了地域文脉在现代办公空间中的有效传承，同时满足了现代办公空间的功能需求与审美标准。项目的成功实施为川派古建筑元素在现代办公空间中的创新应用提供了实践范例，具有一定的

推广价值。准确把握传统元素的核心文化内涵，确保转译后的元素具有明确的地域辨识度；结合空间的功能需求进行元素转译，避免形式与功能脱节；合理运用现代材料与技术手段，实现传统元素的现代表达；注重整体风格的协调性，确保传统元素与现代设计语言的有机融合。这些成功经验为川派古建筑元素在现代室内设计中的转译应用提供了重要参考。

6 结论与展望

研究明确了川派古建筑核心元素体系及其文化、美学、实用价值，论证了其与现代室内设计的关联性，提出三大传承转译原则，构建“传承—转译—融合”三级路径与设计方法模型，经案例与实践验证其可行性。基于上述研究，本研究构建了“传承—转译—融合”的三级川派古建筑元素应用路径：传承路径包括直接引用与符号提取，实现传统元素的保留与再现；转译路径包括形态转译、材料转译与功能转译，实现传统元素的解构与重构；融合路径包括传统空间格局与现代功能分区的融合、传统装饰色彩与现代软装搭配的协调，实现传统与现代的共生与创新。通过典型案例分析与具体设计实践，验证了该路径与设计方法模型的可行性与实用性，为川派古建筑元素在现代室内设计中的创新应用提供了理论支撑与实践参考。

对川派古建筑小众元素关注不足，元素转译缺乏量化评价体系，设计实践规模与类型单一。未来可拓展元素研究范围、建立量化评价体系、丰富实践类型，结合 BIM 与参数化设计探索元素创新应用形式。未来研究可拓展研究范围，加强对川派古建筑小众元素的挖掘与梳理，完善川派古建筑元素体系；深化研究深度，结合数字化技术建立川派古建筑元素转译的量化评价体系，为转译实践提供更精准的理论指导；丰富设计实践，将研究成果应用于更多不同类型的室内空间设计中，如酒店、学校、医院等，检验策略的普适性；四是结合数字化技术探索川派建筑元素的创新应用形式，如利用 BIM 技术进行元素的数字化建模与优化设计，利用参数化设计实现元素的动态转译与创新表达，推动川派建筑文化在现代室内设计中的多元化发展。

参考文献：

- [1] 张晓平. 闽派古建筑装饰元素在现代艺术空间设计中的应用[J]. 中华民居, 2025, 18(04): 48-50.
- [2] 黄博韬. 笼山水于形内萃精华于其间——徽派古建筑中装饰元素的分析与运用[J]. 艺术研究, 2020, (01): 60-61.
- [3] 查靖冰. 徽派古建筑艺术元素在设计实践教学中的运用[J]. 景德镇学院学报, 2015, 30(03): 107-109.
- [4] 张盼盼. 城市更新视角下河南古建筑元素创新转化路径研究[J]. 网印工业, 2025, (06): 56-58.
- [5] 赵璨, 王妍博. 古建筑设计元素在现代城市更新项目中的融入与发展研究[J]. 中华民居, 2025, 18(01): 96-98.