

紫砂壶“绞泥”工艺的纹理密码与师徒传承困境研究

——以“自然纹”绞泥壶为例

谷燕¹ 谷万里² (通讯作者) 卢伟强³ 张弛⁴

1.江苏科技大学 江苏 镇江 212000

2.桂林航天工业学院 广西 桂林 541004

3.宜兴市丁蜀镇卢伟强紫砂陶瓷店 江苏 无锡 214200

4.无锡学院 江苏 无锡 214000

【摘要】：深入研究“绞泥”工艺的纹理密码及其背后的文化意蕴，探讨师徒传承面临的挑战与解决方案，以“自然纹”绞泥壶为例，揭示其纹理形成的原理与艺术价值，分析当前传承困境的成因，并提出切实可行的解决路径，推动传统工艺传承发展。

【关键词】：紫砂壶；“绞泥”工艺；纹理密码；师徒传承

DOI:10.12417/2982-3846.25.02.005

1 引言

紫砂壶是一种实用器具，承载了丰富哲学思想与审美追求的艺术品，制作技艺于2006年被列入我国首批非物质文化遗产名录^[1]。在紫砂壶的众多工艺流派中，“绞泥”工艺以独特的纹理美感和精巧的装饰手法独树一帜，成为紫砂器中极具辨识度的一种艺术形式。随着社会快速发展，师徒传承模式出现断层，“绞泥”制作工艺的发展面临压力。

2 “绞泥”工艺的背景

2.1 紫砂壶艺术概述

宜兴紫砂以其独特的材质和精湛的工艺，成为文化、艺术的集大成者，承载着东方生活美学的深厚底蕴。北宋梅尧臣在《宛陵集》中描写：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”，描绘紫砂意趣。从宋代开始，紫砂壶逐渐发展起来，到明清时期更是盛行一时，成为兼具实用功能与审美价值的艺术载体。随着制作工艺和装饰手法的不断丰富，它逐渐形成了独特的文化符号。明清时期，紫砂壶的制作技艺达到高峰，涌现出许多名匠和经典之作，如时大彬、陈鸣远等人。紫砂壶艺术的传承与发展，展现了中国传统手工艺的精湛成就，体现了紫砂艺术在不同历史背景下的文化适应力和创新精神。

2.2 “绞泥”工艺的独特性

绞胎制作中，工匠将不同颜色的泥料按照设计思路进行层

叠、挤压、切割和镶嵌，形成抽象自然纹理，如水波纹等。这些纹理具有强烈的视觉美感，折射出古代工匠对自然界的细致观察和巧妙模仿。唐代的绞胎技艺主要应用于制作日常器皿和艺术作品，反映了当时社会对装饰艺术的审美需求。唐代的绞胎技术对后世紫砂壶的“绞泥”工艺影响深远，图1所示的圆腹罐，口沿外卷，底部设三兽足，通体采用绞胎工艺，通过对泥料的巧妙组合，两种泥料交织成团花纹样。

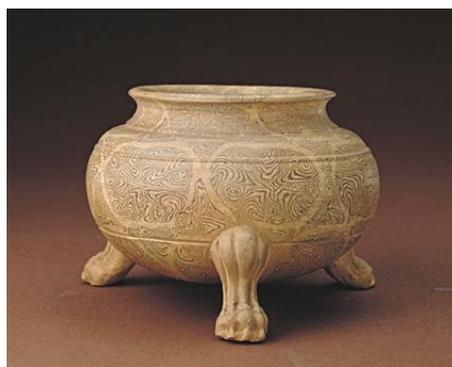


图1 巩义窑绞胎三足罐·唐

经过明代的发展与革新，逐渐形成了一种具有高度装饰性和艺术价值的紫砂装饰手法^[1]。20世纪70年代末期，吕尧臣先生在宜兴紫砂工艺厂率先用不同颜色的紫砂泥反复实验，制作绞泥工艺紫砂壶获得成功。与其他紫砂壶装饰工艺相比，绞泥工艺以其独特的纹理效果和色彩层次感脱颖而出，成品或呈

作者简介：谷燕，女，1970年生，博士，江苏科技大学工业设计系教授，研究方向为设计理论与实践；谷万里，通讯作者，男，1975年生，博士，桂林航天工业学院传媒与艺术设计学院副教授，研究方向为艺术管理、艺术与设计理论与实践；卢伟强，男，1973年生，本科，宜兴市丁蜀镇卢伟强紫砂陶瓷店高级工艺美术师，研究方向为中国传统紫砂造型与制作；张弛，男，1995年生，博士，无锡学院艺术设计学院讲师，研究方向为产品设计。

现近似木石的自然纹理，或表现出如行云流水般的畅然自如，展现了极高的艺术表现力^[3]。绞泥工艺的制作过程极为复杂，需要匠人对泥料的特性有深刻理解，并具备精湛的技艺与创意能力。绞泥工艺丰富了紫砂壶的装饰形式，为紫砂艺术注入了新的活力，在当代社会中焕发出独特的文化魅力与艺术价值。

3 “自然纹”绞泥壶的纹理密码

(1) “自然纹”的形成原理。“自然纹”绞泥壶的纹理形成依赖于紫砂泥料的独特特性与复杂的制作技法。紫砂泥料因其矿物组成和颗粒结构的特殊性，在高温烧制过程中能够展现出丰富的色泽与纹理变化。不同种类的紫砂泥料在收缩率、吃火度等方面存在显著差异，这种差异为绞泥工艺提供了物质基础^[5]。在制作过程中，艺人常常使用层叠、揉合或镶接等技法，将多种颜色的泥料有序地堆叠或混合，从而呈现出独特的纹理效果。层叠法是通过一层层叠加不同颜色的泥料，营造出近似木纹或石纹的自然质感；而揉合法则通过反复揉捏泥料，使其相互渗透，形成如行云流水般流畅的纹理。绞泥工艺的关键在于创意的构思与泥料比例的精准掌控，这要求艺人不仅具备扎实的技术功底，还需具备对自然纹理的敏锐观察力与艺术表达能力。(2) “自然纹”的风格特点。“自然纹”绞泥壶以独特的纹理形态、色彩搭配与布局设计，展现出模仿自然又超越自然的艺术魅力。从纹理形态来看，“自然纹”绞泥壶常呈现出如水流波浪、木纹肌理或云石纹理等自然景象，这些纹理既逼真地再现了自然界的美感，又通过艺术加工赋予其更高的审美价值^[7]。在色彩方面，绞泥工艺通过混合不同颜色的泥料，形成了丰富而和谐的色调对比，使作品呈现出近似于雨花石或玛瑙的自然光泽^[10]。布局上，“自然纹”绞泥壶注重纹理的疏密变化与空间层次感，例如在壶身主体部分采用大面积的纹理铺陈，而在壶嘴、壶钮等细节处则通过细腻的纹理点缀，以达到整体与局部的和谐统一^[8]。这种设计增强了作品的艺术表现力，成为兼具实用性与观赏性的紫砂艺术珍品。(3) “自然纹”的审美意蕴与文化内涵。“自然纹”绞泥壶背后蕴含着深厚的传统哲学思想与文化内涵，集中体现了“天人合一”的审美理念。通过模仿自然纹理，“自然纹”绞泥壶不仅展现了匠人对自然之美的敬畏与追求，也传达了对生命力的赞颂与对宇宙秩序的理解^[10]。当代制壶大师吕尧臣先生通过反复试验，开创了“吕氏绞泥”技法，将绞泥工艺的表现力提升到了一个新的高度。吕氏绞泥技法的特点在于其对泥料特性的精准把握以及对纹理效果的多样化呈现。通过将多种不同颜色的紫砂泥料进行叠加、揉合与挤压，创造出了如云纹、旋纹、水波纹等极具动态感的纹理效果。独一无二的绞泥纹样在紫砂壶上构思巧妙，具有视觉冲击力(图2)。近现代紫砂艺人注重将绞泥工艺与现代设计理念相结合，通过简约化的造型与抽象化的纹

理设计，赋予紫砂壶时代感。

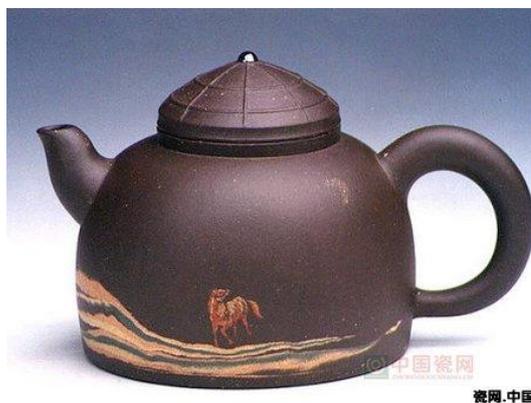


图2 草原之夜吕尧臣

“自然纹”绞泥壶通过其独特的纹理语言，传递出一种超越物质形态的精神意境，使观者在欣赏作品的同时能够感受到一种内在的生命力与情感共鸣^[8]。这种审美意蕴提升了作品的艺术价值，为紫砂绞泥工艺注入了深厚的文化内涵。

4 “绞泥”工艺师徒传承困境

(1) 传承模式面临的挑战。随着社会的不断发展和文化环境的变化，紫砂壶中独具特色的“绞泥”工艺正面临前所未有的传承挑战。年轻一代对这门手艺兴趣不大，这在整个传统手工艺领域都是普遍现象。现代生活节奏快、选择多样，加上科技和现代设计领域的发展，许多年轻人更倾向于投身新兴行业。这种兴趣的缺失，使“绞泥”工艺在传承过程中出现了明显的技艺断层。像层叠法、揉合法这样复杂的纹理制作技法，需要数年甚至数十年的磨炼才能熟练掌握，但现在愿意花时间和精力学习的年轻人越来越少。市场环境的冲击给“绞泥”工艺带来了巨大的压力。工业化产品成本低、效率高，占据了大部分市场空间，使传统手工艺品的生存环境愈发狭窄。制作过程复杂、耗时长、价格相对高昂的“绞泥”产品，很难满足大众消费需求。许多工匠在现实压力下不得不放弃技艺，转而寻找收入更稳定的职业，进一步加深了传承危机。(2) 困境产生的原因分析。“绞泥”工艺的师徒传承之所以陷入困境，背后有着多种社会因素交织。在现代生活中，传统手工艺常常被贴上“低效”“落后”的标签，许多人很难意识到它承载的文化价值和独特的艺术魅力。快节奏的生活让人们看重实用性和经济效益，对这些技艺中蕴含的历史记忆、文化故事和审美精神，缺少足够的关注和理解。现代教育体系与传统技艺的传承之间存在明显脱节，让这一困境更加严重。如今的学校教育以现代学科为核心，很少关注手工艺的发展，相关课程和专业教师几乎不足。在高校或职业院校中，专门教授“绞泥”工艺或其他传统技艺的机会非常少，学生难以亲身接触、学习甚至感受这些技艺的魅力。传统工艺的传承，本质上依赖于师徒之间

日复一日的实践、经验传授与心法交流。在现代课堂里，师生关系更多停留在知识的传递上，很难形成那种真正意义上的手工艺继承。这种教育模式与传统师徒传承方式的不匹配，“绞泥”工艺缺乏系统性的保护，让它面临着后继无人、渐渐消逝的危机。

5 解决“绞泥”工艺师徒传承困境的路径

(1) 国内外成功案例借鉴。在思考如何让“绞泥”工艺的师徒传承不再困难时，国内外一些成功的传统工艺经验给了我们很多启发。日本的传统工艺传承模式让人印象深刻，政府、企业和社会组织紧密合作，技艺的保护到市场的推广，形成了一条完整的链条。政府在法律和经济上给予保障，专门设立机构去记录和研究这些技艺，确保它们原汁原味地被保存下来，就像给传统工艺盖上了一道稳固的保护伞。国内一些手工艺村的创新尝试也值得借鉴，景德镇陶瓷的复兴就是一个典型例子，整合资源、打造品牌和开发文化旅游，它成功吸引了年轻人的关注与参与，让古老的工艺在现代生活中重新焕发生机。这些经验告诉我们，传统技艺的传承绝不是单靠师傅传授那么简单，它需要社会、行业和政府的共同努力，来一场系统而温暖的“接力”，让文化在时间的长河中延续。(2) 创新传承模式。在现代社会，如何让“绞泥”这样的传统技艺得以延续，已经成为一个现实而紧迫的问题。将现代教育体系与这种传统工艺结合，或许是一条可行的路径。高校和职业院校是知识的传播中心，是技能传承的摇篮。如果在课程中融入“绞泥”工艺，能让学生学习泥料的特性、纹理设计，让他们理解其中深厚的文化内涵，就像让年轻人亲手触碰历史的温度一样。开设专门的紫砂壶制作课程，让理论与实践相辅相成，培养出懂技艺爱文化的传承人。借助网络教学、虚拟展示和社交媒体，将

参考文献：

- [1] 陆蒋苏;姚康康;刘方.紫砂绞泥的活态传承及品牌创新设计策略[J].包装工程,2023,44(4):240-247.
- [2] 曹丽娅.紫砂壶的造型及装饰艺术探讨[J].天工,2022,(30):58-60.
- [3] 葛秋儿.紫砂壶的传统装饰技法与现代装饰技法创新[J].陶瓷科学与艺术,2020,54(8):18-19.
- [4] 冯建平.论“大智若愚”紫砂壶的复杂工艺与象征意义[J].陶瓷科学与艺术,2020,54(1):82-82.
- [5] 储建锋.浅析紫砂装饰艺术在“多子多福壶”上的应用[J].陶瓷科学与艺术,2020,54(3):72-72.
- [6] 刘冬梅.自然变幻开新境 大美无言中国风--记孔小明和他的紫砂艺术[J].中华英才,2022,(23):30-35.
- [7] 华建中.赏析“祝寿壶”的造型艺术[J].陶瓷,2024,(3):109-110.
- [8] 范陶琦.凌波拍岸,志在青云——谈谈“凌波”紫砂壶的绞泥艺术与抽象概念特征[J].陶瓷科学与艺术,2020,54(1):88-88.
- [9] 徐曲.论“庆云”组壶的艺术风格与创作理念[J].陶瓷,2023,(12):120-121.
- [10] 陆蒋苏.中国古代朴素工艺观在造物中的生命延续--以紫砂绞泥工艺为例[J].江苏陶瓷,2020,53(3):5-8.
- [11] 高尔东.论紫砂壶“雅仕”的工艺技巧和人文意境[J].陶瓷科学与艺术,2021,55(6):146-146.

“绞泥”的魅力传播得更远，让更多年轻人有机会感受和参与到这一技艺之中。线上与线下的结合，利用技术手段的创新，为古老的师徒精神开辟新的舞台，让传统在现代社会中生根发芽。(3) 加强政策扶持。在传统工艺的传承中，政府起着不可替代的作用，政策的支持直接关系到“绞泥”工艺的未来。通过立法明确“绞泥”作为非物质文化遗产的身份，配套制定保护和扶持措施，有效避免这一技艺因外部环境变化而逐渐消失。举办各类展览、比赛以及文化交流活动，让更多人了解这一传统技艺。(4) 拓展市场渠道。可以结合现代设计理念，打造符合当代审美又兼具实用功能的“绞泥”壶，让人们在日常使用中感受到传统工艺的独特魅力。通过举办文化活动和旅游项目，让这门技艺更生动地呈现在公众面前。借助宜兴等陶瓷文化丰富的地区资源，开展“绞泥”工艺主题展览或亲手体验活动，让游客在动手和观赏中感受这份手工艺的温度，激发对紫砂产品的兴趣。再结合电商平台、直播销售等现代渠道，让更多人接触到“绞泥”，为这门工艺的持续发展提供稳固的经济支撑。

6 结论

紫砂壶中的“绞泥”工艺，以其独特的泥料特性、精湛的制作技法和丰富的艺术表现力，展现了匠人深厚的智慧与独到的审美。随着传统师徒传承模式的挑战日益严峻，“绞泥”工艺的延续面临不小的压力。可以结合现代教育体系，借助互联网平台进行宣传 and 教学，激发年轻人对非遗技艺的兴趣，培养新一代传承人。政府也应出台支持政策，提升传承人的社会认可度并提供经济保障，探索与时代接轨的品牌创新方式，让传统文化在创新中焕发新的生命力。