

近代商贸型历史文化街区的保护与复兴研究

——以当阳市涪溪镇下街为例

高 路 朱 琳

湖北省规划设计研究总院有限责任公司 湖北 武汉 430000

【摘 要】：近代商贸型历史文化街区是城市与集镇发展历程中因商贸活动形成的独特空间载体，承载着地域经济、文化、社会等多重历史记忆，这些不可再生的文化遗产在快速城市化进程中普遍面临保护与发展的现实困境。本文以当阳市涪溪镇下街为例，先阐述了该类街区作为城市转型记忆载体、集体记忆物质依托与文旅融合关键要素的重要性，并从整体保护修缮、多元文化挖掘、功能有机更新、社区参与共建四方面提出系统策略，旨在为涪溪镇下街实现“保护历史肌理、复兴商贸活力、延续文化根脉”的目标提供理论支撑与实践路径，也为我国同类商贸型历史文化街区的可持续发展提供参考。

【关键词】：历史文化街区；近代商贸；保护与复兴

DOI:10.12417/2811-0536.26.08.041

引言

19世纪中叶后，一批以商贸活动为核心功能的街区迅速崛起，成为推动城市近代化与区域经济融合的关键力量。历史文化街区是历史文化遗产保护体系的重要组成部分，近代商贸型历史文化街区是其中的特殊类型，当阳市涪溪镇下街作为鄂西地区的典型代表，兴于清末、盛于民初，依托“涪溪河—漳河—长江”水运网络成为区域农副土特产品集散中心，素有“小汉口”之称，昔日街区银号、染坊、茶馆林立，老字号鳞次栉比，“九佬十八匠”异常活跃，形成了“前店后院、四水归池”的徽派商贸建筑集群与“一街五巷”的传统街巷格局，是研究近代商贸街区保护与复兴的典型案例。

1 近代商贸型历史文化街区保护与复兴的重要性

(1) 留存近代商贸发展的活态记忆：近代商贸型历史文化街区是近代商品经济、交通体系与社会结构变迁的物质见证，其空间格局、建筑遗存、商业业态完整记录了特定时期的商贸活动模式与经济发展脉络。这类街区大多形成于19世纪末至20世纪上半叶，承载着中国从传统社会向现代转型的重要历史记忆^[1]。涪溪镇下街依托水运兴起，清末民初成为当阳、南漳、荆门、远安四县边境农副土特产品的集散地，码头停靠船只百余条，物资销往沙市、汉口及苏杭沪等地，是江汉平原水陆商贸的历史见证。街区保留了清末民初时期“一街五巷”的空间尺度和线型，形成了由若干个“十”字、“T”字街组成的“弓形”格局，界面在连续、转折、渗透中，形成了一个个富有生活性与艺术性的街道空间；街道两边商铺、茶楼林立，历史建筑跨越百年，呈“前店后坊”“连三间”

“四池归一”“八大间”等典型建筑样式，结构简洁，兼有徽派建筑风格，其古老形制和特色街巷空间为研究沮漳河流域商住两用建筑风格、建筑形制等提供了重要的实物例证。这些活态记忆均是不可再生的历史物证，保护与复兴这类街区，不是简单的老街改造命题，而是关乎城市文化传承、特色塑造与可持续发展的系统性工程。

(2) 维系市井生活与社区情感的空间纽带：历史文化街区不仅是物质空间，更是居民生活的场所，承载着社区情感、邻里关系与市井文化。涪溪镇下街具有典型流域水运聚落特征，历史上发达的商贸促进了庙堂、会馆、戏楼、酒馆的发展，为传统戏剧、传统技艺、民间文学的发展提供了活态载体，现存的关帝庙遗址、涪溪民俗博物馆、涪溪电影博物馆就是最好的见证。街区至今仍有原住民居住，保留着传统的生活方式与社交模式，铁匠铺、老茶馆等业态维系着街区的市井烟火气，年度“映山红”艺术季、民俗巡游（龙狮、采莲船、三国主题方阵）、脚东豆腐皮展销、“周末影院+”等节庆活动和传统市集仍展现着往昔市井脉络，是沮漳流域市井生活的缩影。保护与复兴街区，能够改善原住民居住环境，完善公共服务设施，维系社区活力与邻里情感，避免街区沦为“空心化”的旅游景点，实现“历史空间”与“生活空间”的有机融合，提升居民的生活品质与幸福感。

(3) 传承地域多元文化的融合载体：商贸型街区因人员流动频繁、商业交流活跃，成为地域文化、外来文化与民俗文化交融的核心空间，具有多元文化融合的独特价值。漳水河畔孕育出各种奇姿异彩的风土人情、民间艺术和特色美食，涪溪镇被誉为“湖北省

文化艺术之乡”“中华诗词之乡”，下街不仅保留了徽派建筑的工艺特色，还融合了楚文化、三国文化的地域基因，同时孕育了漳河大鼓、脚东豆腐皮制作、当阳三国传说等非物质文化遗产和“四大六小”“十碗八碟加火锅”等饮食文化，以及以电影博物馆为代表的近代文化记忆。此外，街区作为红色教育基地，承载着革命历史记忆，是地域文化传承的重要载体。保护与复兴街区，能够延续地域文化脉络，促进多元文化的活态传承与创新发展，增强地方文化认同感与凝聚力。

(4) 激活文旅融合与商贸复兴的发展引擎：在文旅融合发展的背景下，历史文化街区成为区域经济发展的新增长点。近代商贸型街区因独特的历史风貌与文化内涵，具备发展文化旅游、特色商业、研学体验的天然优势。涪溪镇下街依托“商贸文化+民俗文化+红色文化”资源优势，打造集商铺、文旅、打卡、研学于一体的复合型街区，带动周边餐饮、住宿、文创等产业发展，激活古镇经济活力，实现“文化保护”与“经济发展”的良性循环。同时，街区复兴能够提升当阳城市品牌形象，增强区域文旅竞争力。

2 近代商贸型历史文化街区的保护与复兴策略

(1) 坚持真实性、完整性、生活延续性，实施精细化修缮：在近代商贸型历史文化街区保护修缮中，真实性、完整性、生活延续性三者天然互有张力，如何平衡好三者关系是实现更好保护与复兴的关键。以真实性为底线，以完整性为骨架，以生活延续性为灵魂，用“微更新、渐进式、可协商”的绣花功夫进行精细化修缮可实现动态平衡。保护真实历史信息，拒绝“假古董”，最大限度留存原有构件，坚持使用原材料、原工艺、原形制，尽可能保存历史当中的信息^[3]，做到“能修不换、能用不弃”和“显性保真实，隐性改生活”。保护街巷整体格局与肌理、界面、尺度、天际线，不改变前店后宅的功能设计、连续的街巷网络、适宜的道路宽高比率，延续商贸街区传统功能。留住原住民、原业态，鼓励老店、老字号继续经营，同步渐进式改造水电气、消防、排污管网，改善居住与营商条件。以涪溪镇下街保护为例，核心价值是“一街五巷”的整体格局，以及恢复下街“弓形”街巷历史空间秩序。保护工作先严格划定核心保护范围和建设控制地带，将主街与五条垂直通向涪溪河的支巷作为整体进行保护，严禁新、改建建筑破坏传统肌理，修复石板路面、码头石阶等历史铺装，保护民俗博物馆、铁匠铺等历史节点，强化街区空间标识性与公共性。修缮工作应遵循最小干预原则，对朱大润宅、张楚望故居、关帝庙遗址等历史建筑、历史遗迹，遵循

原真性原则，完整保留建筑外立面原有的材质与细部装饰，采用传统工艺对内部木构架进行防腐防虫处理，对墙体结构进行科学加固。对于街区内普遍存在的前店后坊、连三间等典型建筑形制，修缮中坚持使用原材料、原工艺、原形制，尽可能保存历史信息。同时，管线入地、雨污分流、消防设施完善等现代功能的植入，都是在不破坏历史风貌的前提下进行，巷道开挖避让历史铺装，设备选型注重体量与外观的协调性。

(2) 深挖多元内涵，构建“保护—展示—体验”传承体系：文化是街区的灵魂，深挖文化多元内涵，是激活传承生命力的核心前提，是实现活态传承、长效传播的关键路径。从历史脉络、文化符号、精神内核、民俗技艺、时代价值等维度，系统梳理文化遗产，建立档案记录、数字化存证、传承人培养机制，形成长效保护闭环。优化传播渠道，以多元载体实现分层展示，线下场馆、遗址场景、文创空间，线上数字展陈、短视频、VR/AR全景呈现。结合当代审美与生活场景，萃取可转化、可传播、可体验的文化元素，打造沉浸式、互动式体验场景，如研学实践、手工技艺体验、民俗节庆参与、实景演绎等。推动从“被动观看”转向“主动参与”，让受众在实践中感知文化魅力，实现情感认同与自觉传承。以涪溪镇下街保护为例，核心内涵是梳理文化脉络，打造文化展示空间，促进非遗传承和文化创新转化。系统梳理街区的商贸文化（水运商贸、前店后院模式）、三国文化（关帝庙遗址）、民俗文化（打铁、制茶、民俗演艺）、红色文化（革命故居、红色故事）、电影文化（老放映设备、光影记忆），建立文化资源数据库，明确文化核心价值与展示主题。完善涪溪民俗博物馆、电影博物馆等公共文化阵地，丰富展陈内容，采用实物展示、数字化场景复原等方式，展现街区历史文化；在街巷中设置文化小品、历史浮雕、非遗展示墙，将文化元素融入空间环境，营造沉浸式文化氛围。建立非遗传承人扶持机制，对打铁技艺等非遗项目给予资金、场地支持，在街区内设立非遗工坊，开展非遗体验、教学活动；引入民俗演艺、传统手工艺制作等业态，定期举办民俗庙会、电影文化展等活动，激活街区文化活力，让文化“活”起来。结合现代消费需求，开发具有街区特色的文创产品，如以商贸文化、三国文化为元素的文创饰品、手工艺品。

(3) 推动功能有机更新，以活化利用复兴街区的商贸活力：保护的的根本目的不是把历史街区做成博物馆展品进行封存，而是使其融入城市生活、焕发当代生机。保护工作需要与功能更新相结合，探索历史空

间和现代功能的适配路径。商贸型街区天然有着功能混合的特征,居住、商业、仓储、交往等活动在有限空间内相互交织、一同存在^[4]。功能更新需要把历史商贸基因延续下去,可保留部分既有的居住功能,使社区生活保持延续状态;也可以引入文创展示、特色零售、休闲餐饮等新业态,增加街区的功能种类。同时,业态引导是有机更新的核心环节,业态选取要和街区文化气质相契合,形成有差异的定位。此外,功能更新要立足空间适配,可借助局部改造、增设夹层、集成设备等办法提高空间利用效率,但改造应以可逆为原则,避免使主体结构遭受不可逆的破坏。以涪溪镇下街更新为例,核心策略是构建“传统业态复兴+特色业态引入+现代业态融合”的多元业态体系。复兴传统商贸业态,保留并扶持铁匠铺、杂货店、茶馆等传统业态,提升服务品质;恢复农副土特产品交易、手工制作等传统商贸功能,打造极具地域特色的传统商贸集市。打造特色文化业态,重点引入非遗体验、文创商店、特色民宿、研学基地等业态,形成“文化体验+商业消费”的融合模式;依托电影博物馆,引入微短剧拍摄、老电影放映等业态,打造电影文化特色IP。融合现代休闲业态,引入咖啡馆、文创市集等业态,满足年轻消费群体需求;发展滨水休闲经济,在滨水区域设置露天茶座、观景平台,提升街区亲水功能。按照“街巷联动、功能互补”的原则优化业态布局,主街重点发展特色商业、文化体验类项目;支巷发展非遗工坊、民宿类项目;滨水区域发展休闲娱乐类项目,形成“主街繁华、支巷静谧、滨水休闲”的业态格局,避免业态同质化。

(4)完善社区参与机制,以共建共享确保可持续活力:历史文化街区的保护与复兴,不只是物质空间的改造工程,也是社会关系的重构过程。街区内居住着世代生活于此的原住民,经营着传承数代的老商户,他们是街区记忆的载体,也是未来发展的利益相关方。

参考文献:

- [1] 阳建强.历史文化街区保护利用实践的五大重要转变[J].城乡建设,2026,(05):15-16.
- [2] 钱川.在历史文化街区保护利用中以居民为主体创造公共价值[J].城乡建设,2026,(05):21-23.
- [3] 徐健健,吴晨.法规制度引领下现代居住型历史街区保护复兴——以德国卡尔·雷吉恩住区为例[J].住区,2024,(05):170-176.
- [4] 关非凡,张振华.表参道街区保护更新案例研究——以历史街区复兴的启示为中心[J].居舍,2023,(04):160-164.
- [5] 邵笛.基于地域文化遗产的历史文化街区保护与更新——以百年老街富锦正大街为例[J].住宅产业,2022,(Z1):114-118.

任何忽视社区意愿、自上而下的更新,都有可能造成社会网络断开、生活氛围消散。建立完善的社区参与机制,保护与复兴的全进程都需要社区的参与,在规划编制阶段需广泛收集意见诉求;在设计方案阶段应将初步成果向社区公示并收集反馈;在施工时,需要最大限度地减少对居民生活的干扰。同时,运营管理阶段同样需要社区的参与,相关部门应建立街区自治组织,由居民、商家、运营方、政府代表共同组成,大家协商解决日常管理相关问题。以涪溪镇下街更新为例,街区的保护复兴工作始终注重社区参与。在规划编制阶段,多次召开街坊座谈会,就改造方案听取居民意见,将多处闲置空地改造为口袋花园、健身场地和儿童活动区,成为邻里交往的新空间。涪溪民俗博物馆改造过程中,广泛征集老物件、老照片,邀请原住民参与展陈设计,使博物馆成为集体记忆的储存空间。对铁匠铺、老茶馆等传统业态给予政策扶持,鼓励老手艺人继续经营,保留街区的市井烟火气。同时,建立街区自治组织,由居民、商户、运营方、政府代表共同组成,协商解决日常管理问题,制定街区公约,规范经营行为。当老邻里、老手艺得以保留,当新业态、新居民和谐共生,历史街区便真正实现了传统与现代的融合,活力也因此具有可持续的内生动力。这种共建共享的机制,为涪溪镇下街的长远发展提供了制度保障。

3 结语

近代商贸型历史文化街区的保护与复兴,关乎城市记忆的留存与当代发展需求的统一。从当阳市涪溪镇下街的实践来看,坚持整体保护理念、促进文化传承、推动功能有机更新、健全社区参与机制是可行的系统策略。只有在精细化修缮中留存历史韵味,在活化利用中激发街区活力,在共建共享中凝聚内生动力,才能实现历史遗存与现代生活的和谐共生,使近代商贸型街区真正完成从历史深处走向未来的价值跃迁。