

传统元素在当代博物馆建筑装饰中的应用研究

袁悦

杭州黑曜石展示设计有限公司 浙江 杭州 310030

【摘要】：随着全球化趋势的加快，世界文化交融正在不断加深，本土特色文化与西方外来文化相互影响，在这一背景下，当代博物馆建筑被赋予了更深层次的文化使命，除了收藏、展览功能之外，博物馆建筑已经成为传承历史文化、塑造文化认同感的精神地标。如今有越来越多的建筑学家开始关注博物馆建筑装饰情况，力求将传统元素融入博物馆建筑装饰中，让博物馆建筑承载历史文化意蕴，向当代人表达审美需求的同时，还弘扬传统文化精神。本文对传统元素在当代博物馆建筑装饰中的应用进行了研究，希望所研究的内容能够为传统元素更好地传承提供参考，同时也能够让博物馆的公众教育功能得到进一步的拓展。

【关键词】：传统元素；博物馆；建筑装饰

DOI:10.12417/2811-0536.26.07.072

前言

一直以来，博物馆都被寄予厚望，它承载着一代又一代人的记忆，凝聚着本土传统文化意蕴。博物馆的建筑物装饰风格展示的是一种审美情趣，这种审美不是单纯意义上的，而是夹杂历史文化底蕴的，因此博物馆的建筑物装饰风格受到大家的高度关注，如何把博物馆建筑得更加有味道是大家广泛关心的内容。本文以传统元素为着手点，探讨了传统元素在当代博物馆建筑装饰中的应用情况，希望所提出的内容能够为建筑师们提供一些新的思路，让博物馆建筑装饰得更加多样化和充满辨识度。博物馆是连接过去和现在未来的一座桥梁，将传统元素应用其中，不仅能够增强民族文化自信，同时让博物馆更体现地域特色与文化底蕴，让参观者在视觉冲击作用下将内隐的民族文化基因外化出来。

1 将传统元素应用在当代博物馆建筑装饰中的意义

1.1 有助于增强文化认同感

如今全球文化交融趋势正在加强，本土文化在面外来文化的冲击之下正在面临较大的危机，将传统元素应用在当代博物馆建筑装饰中，不仅有助于强化独特的本土地域文化和民族精神，而且还能够建立“精神坐标”。如今博物馆的功能已经不仅仅局限于收藏和展示，而是承担着传承的功能，比如苏州博物馆新馆在建筑装饰上运用了很多的传统元素，屋顶的建筑采用了复古加现代双重形式，深刻诠释了形变神存的真正意味。屋顶没有用传统的小青瓦，而是运用了深灰色花岗岩，形态上被切割成了三角形和菱形，从远处看具有浓浓的苏州风味，但走近一看，又有很

多的现代元素，给人一种耳目一新的感觉。当参观者见到苏州博物馆新馆时，首先会对它的建筑外观有视觉冲击，通过屋顶、假山等建筑风格的观看，从中感受到了现代元素与自身传统文化根脉之间的情感连接。这不仅让参观者的内在传统文化意蕴外化，而且还让参观者认识到传统文化并非陈旧符号，而是能够在创新的基础上，看得见，摸得着，无形中增强了民族文化认同感。

1.2 有助于进一步拓展博物馆的教育功能

如今人们的精神文化需求正在逐步增强，如果博物馆仍然因循守旧，不勇于创新，那么就不会为大众所喜爱。如今很多的博物馆正在努力塑造沉浸式叙事体验，力求让参观者通过完全沉浸式的参观而达到情感共鸣。比如辽宁省博物馆在空间布局上将传统元素应用其中，每个楼层的建筑装饰与展示物品交相辉映。一层建筑装饰采用环形穹顶，二楼主要展示商周时期的经济文化面貌，利用深色石材和青铜纹样的墙面肌理，揭开了商周时期的神秘面纱，三楼建筑装饰通过仿宋式格栅与留白墙面，展现了古人的文人雅趣。当参观者置身于博物馆中，每层空间叙事特点都与建筑装饰深度结合。参观者不仅在观看历史展品，同时也游走在历史之中。这种沉浸式的文化体验，将传统元素无形中传递给参观者，这不仅让参观者了解到丰富的历史文化故事，同时也激活了对传统文化学习的内驱力，这极大地拓展了博物馆的教育功能。可见，对参观者的教育不仅仅停留在文物身上，建筑装饰也承担着重要的责任。建筑装饰不能是简单的背景板，而是要主动担当起“传承者”。当参观者行走在博物馆

的展厅中时，触摸着带有历史痕迹的砖墙，眼睛看着带有文化历史烙印的文物，这让参观者完全沉浸式体验其中，打破了空间与时间的界限，仿佛思绪已经穿越到了古代。通过这样的文化氛围熏陶，让参观者从知识灌输到情感共鸣实现了重大的转变。

1.3 有助于激活文化遗产的当代价值

将传统元素应用于博物馆建筑装饰之中，赋予了博物馆文化价值与经济价值。比如博物馆在建造时，充分考虑传统文化元素，将传统的技艺材料与现代美学思想结合在一起，转化为了具有市场吸引力的建筑空间产品，那么这个产品吸引着全国乃至全球的游客前来参观，这就在一定程度上带动了旅游产业的发展，因此这也就赋予了博物馆文化价值与经济价值。例如南京博物院中的民国馆，无论是街道设计还是两边的建筑设计，通通复刻了民国特色，不仅展示了民国历史风貌，同时还让商业与传统文化相嫁接，让现代服务业焕发生机。可见文化与经济并不是相互独立的，而是相互影响。这种影响使得博物馆超越了单一的收藏、教育、展示功能，而是让博物馆成为了驱动消费、带动相关产业、塑造城市品牌的重要推动力。

2 将传统元素应用在当代博物馆建筑装饰中存在的问题

2.1 对传统元素的应用停留于表面

虽然当前很多的博物馆在建筑装饰中都采用了传统元素，但很多都停留在表层，并未进行深层符号移植，既没有将传统文化的深层次内涵转译过来，同时也没有让博物馆的建筑风格与传统文化相衬托。比如某些博物馆为了体现“复古文化”，在博物馆建筑的上层直接嫁接了一个仿古的大屋顶，周围是钢筋混凝土材质的墙面，这个屋顶外观看上去很突兀，同时也割裂了结构与文化的内在统一，并没有将传统元素的真正意蕴展现出来。还有一些博物馆单纯追求古风，仅仅在外面装饰墙上贴上一些古代画像石拓印图案或者是采用浮雕装饰，而里面的空间布局与结构并未与该风格相呼应，使得建筑装饰沦为了背景板，不能够让参观者沉浸式体验其中，既不能够有视觉上的冲击，同时也无法唤起内隐的民族文化基因。要知道对传统元素的应用首先是要对传统元素深刻理解，在这个基础上加以创新和应用，既要考虑博物馆展示文物的种类与特性，也要考虑地域文化。如果单纯刻板地去嫁接，这不仅让参观者感到审美上的疲劳，同时也无法让传统与现代完美融合。

2.2 同质化问题突出

传统元素应用在博物馆建筑装饰中还有一个比较

大的问题就是设计同质化问题突出，就目前来看，受到大众追捧的建筑方式主要有大屋顶、青砖墙面等，这些具有强烈象征意义的建筑装饰产品被很多的博物馆所使用，这就导致了不同地区，不同主题的博物馆在建筑风格上呈现出了千篇一律的特点，这不仅削弱了博物馆传承文化的教育功能，同时也让参观者造成了视觉上的审美疲劳。过于普遍的设计使得博物馆缺乏应有的辨识度，参观者很容易产生知识混淆，博物馆失去了文化独特表达的载体功能。比如当前很多不同地方的博物馆，收藏展示的类型主要是围绕史前文明、青铜文化和近现代历史，建筑在设计的过程中并未以独特的建筑语言魅力打动参观者，而是都采用了仿古大屋顶与厚重的石材基座组合，这虽然能展现出博物馆的庄严厚重之感，但却没有将特色的本土建筑文化融入其中。

2.3 文化质感淡化

随着现代建筑技术的不断发展，博物馆建筑装饰时采用了很多的新技术、新工艺。虽然这些新技术、新工艺让整个建筑时间缩短，建筑质量提高，但是随之而来的问题是文化质感淡化。很多博物馆过度依赖工业化、标准化的生产模式，导致了建筑所内含的文化质感消失，参观者感受不到人情味和手工感。比如很多的博物馆机械地模仿木结构的纹理和榫卯形态，这种做法虽然很精准，几乎没有瑕疵，但是让参观者感受不到温度，难以让参观者的心灵得到振奋。

3 将传统元素优化应用在当代博物馆建筑装饰中的策略

3.1 深层次应用传统元素

传统元素必须要深层次地应用于博物馆建筑装饰之中，这样才能够让参观者身临其境，沉浸式体验古代文物带来的文化冲击，同时也能够感受博物馆建筑设计空间哲学和美。首先，博物馆建筑师思想格局必须要打开，在设计的过程中深度挖掘传统文化真正的意蕴，同时了解该博物馆所展示文物的种类和特性，这样才能够深度了解的基础上，让博物馆的建筑装饰风格与展示物品相衬托，最终给参观者一种建筑美之感，从而让参观者真正地了解传统文化核心内核。比如宁波博物馆在设计的过程中，建筑师并没有单纯地以具体朝代特点为基准，而是将砌筑工艺转化为建筑外墙的肌理，而且将宋代山水画的深远意境转化为内部曲折攀升的参观流线，这种建筑方式不仅让传统元素变得更加鲜活起来，而且让参观者置身于结构与意蕴同构的空间之中，极大增强了参观的体验。其次，除外墙建筑之外，展厅内的灯光、墙面

材料质感等也有重要的影响。比如在展示商周青铜器的展厅内,可以通过低照度光线来营造一种神秘之感,展厅墙面可以模仿青铜器质感进行设计,参观者触摸墙面仿佛在抚摸青铜器,加深了对青铜器的了解,这让参观者的多重感官都被冲击。最后,建筑师在设计之前除考虑博物馆展示文物种类、特色之外,还要深层次地挖掘博物馆所在地的地域文化。比如山西博物馆的建筑物设计就将晋商文化和黄土高原的地域特质紧密结合在一起,外墙采用特有的山西石材,内部中庭则借鉴了晋中大院的空间格局,这种将地域文化、传统元素深层次结合于博物馆建筑装饰之中的设计,达到了多重呼应的效果。不仅让参观者加深了对古代文化的理解,还将民族传统文化情感嫁接于地域文化之中,极大地激发了民族文化自豪感与自信心。

3.2 创新设计风格

面对设计类型同质化这一问题,最根本的解决方法就是打造独特建筑叙事风格,每个博物馆综合考虑多方面的因素,去建造具有地域文化特色的建筑。首先,设计师要更新设计理念,对官式大屋顶的依赖要减轻。主动去学习当地特色文化,通过对地域特色的了解,重构建筑语言。比如景德镇御窑博物馆在设计过程中,就没有采用官式大屋顶,而是深入挖掘当地独有的“蛋型”柴窑的砖拱形态,这种设计风格推陈出新,既没有完全仿古,未与其他博物馆设计风格类似,同时又将地域文化特征表达出来,使得博物馆建筑风格极具特色。参观者在参观过程中深刻地感受到了景德镇的千年窑火记忆,看到了“瓷都”的精神全貌。

3.3 强化文化质感

高科技虽然让建筑工程时间缩短,造型设计更加精密,但是却失去了温度,让文化质感淡化,针对这种情况必须要采取一定的措施。其一,利用现代技术

进行高精度预制和构造,但是在关键点上进行人工干预,保留手工痕迹。比如一些浮雕设计,其表面可以依靠工匠进行手工打磨和上色,手工可能会有细微的差错,但是这些小差错赋予了这些浮雕生命感,让参观者透过这些斑驳,仿佛看到了传统手工业制作者的身影。比如中国美术学院民艺博物馆的外立面使用了数万片由不锈钢索悬挂的瓦片,这些瓦片一部分为机械制造,一部分则从各地回收,回收的瓦片有很多使用过的痕迹,有些甚至出现了自然包浆的状况,但是整个幕墙的制作却给予参观者一种十分震撼的视觉质感,再加上灯光的照射,更赋予了整个建筑鲜活的生命,让人们真切地感受到了工业化生产中鲜明的人文质感。

4 结语

将传统元素应用于博物馆建筑装饰中,具有非凡的意义,不仅能够拓展博物馆的教育功能,同时还能够让文化得以更好地传承,因此博物馆设计师在设计建筑风格时,一定要多了解地域文化和传统文化特色,将传统元素完美地应用于博物馆建筑装饰之中,让参观者能够沉浸式地体验于展馆的参观和文化遗产之中。总的来看,当前传统元素应用于博物馆建筑装饰中还有着一些问题,如对传统元素的应用停留于表面、同质化问题突出、文化质感淡化,这些问题使得传统元素的应用不能够发挥最大的价值,因此一定要立足实践,多参考具有特色的博物馆建筑优势之处,然后基于特色传统文化内涵,结合现代工艺打造创新型博物馆建筑风格,这样才能够让公众在欣赏博物馆建筑美的同时,感知文化,增强文化认同感。本文针对当前存在的问题提出了深层次应用传统元素、创新设计风格、强化文化质感这三个策略,希望所提出的内容能够切实地给予博物馆设计师一些灵感,让传统元素发挥出最大的效用,让博物馆建筑别具一格。

参考文献:

- [1] 张双南. 自然科技类博物馆的设计与策展:于审美与经验中涵育科学精神[J]. 中国博物馆, 2025(5):4-7.
- [2] 刘艺. 历史传承与当代语境——四川大学博物馆改扩建工程[J]. 当代建筑, 2024(6):38-47.
- [3] 张国勇. 建筑装饰中传统元素与现代设计理念的融合与创新[J]. 中国建筑装饰装修, 2024(18).
- [4] 李浩宇. 当代审美视域下三星堆文化元素与纤维艺术创作相结合的应用[J]. 2025(1):125-127.
- [5] 唐嘉帅. 王堞凡. 苏州地域性文化元素在空间中的提取和运用[J]. 2024.
- [6] 范国睿. 当代建筑艺术中空间叙事性的表达手法研究[J]. 艺术科技, 2025, 38(20):91-93.