

朱光潜“审美距离分析法”指导下高中语文阅读鉴赏策略

张煜梅 向春玲*

北部湾大学 人文学院 广西 钦州 535011

【摘要】：以朱光潜“审美距离分析法”为理论支撑，深入探究其在高中语文阅读鉴赏的应用逻辑。通过分析该方法强调审美主体与对象保持适当心理距离以实现深度鉴赏与创造的核心内涵，结合诗歌、小说等文本教学的特点，提出“情感沉浸—理性审视—距离变换”的教学策略，旨在为文本解读与创作指导提供审美视角，为高中语文教学提供新的审美视角与实践路径。

【关键词】：朱光潜；审美距离分析法；高中语文教学；阅读鉴赏

DOI:10.12417/2982-3811.26.02.044

在高中语文教学中，文本鉴赏的有效性提升面临现实挑战。在文本解读环节，部分学生过度沉溺于文本情境，不假思索地将个人狭隘经验全盘投射其中，对作品深层意蕴的探寻仅仅停留在表面，难以深入挖掘；而另一部分学生则完全疏离于文本的情感内核，单纯从知识层面机械生硬地拆解语言形式与表现手法，将文本鉴赏异化为枯燥乏味的知识点堆砌，导致鉴赏停留于“就事论事”的浅层，始终无法真正触及文本的灵魂深处。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》着重将“审美鉴赏与创造”纳入语文核心素养体系之中。该标准明确要求学生在阅读鉴赏、表达交流、梳理探究等一系列语文实践活动里，全方位、深层次地感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品。通过这样的实践过程，稳步促进学生审美能力的提升，切实推动其审美品位的进阶。^[1]同时，课程标准强调，学生需借助丰富多元的审美体验与评价活动，精心培育健康积极、格调高雅的审美情趣以及具备较高水准的鉴赏品位，并在持续不断的学习过程中，逐步掌握熟练表现美、富有创意创造美的方法。这一系列要求，清晰凸显出语文学习进程中审美教育的关键地位与重大价值，也为高中语文教学的优化革新指明了方向。朱光潜认为，从实用的、科学的世界达到审美的意象世界需要有“心理距离”存在。主体欣赏客体时，要和客体之间有一定的心理距离，这样才能抛弃实用的、科学的态度，用一种审美的态度欣赏事物。^[2]“审美距离分析法”，涵盖实用关系、情感及时空等维度，大力主张通过“情感沉浸”与“理性审视”的动态有机平衡，达成深度鉴赏与创造的目标，这为高中学生在阅读鉴赏中恰当处理文学作品与现实生活的距离提供了理论参照

1 朱光潜“审美距离分析法”核心内涵

艺术欣赏的理想距离是，物我之间距离尽可能的近，近到

可以用自身经验加以验证却又不至于消失。^[3]朱光潜的“审美距离分析法”以心理距离为核心，构建起完整的美学理论体系。该理论强调，审美主体与对象之间需维持适度的心理距离，这种距离的留存，可避免主体因个人情感或欲望的过度介入而消解美感体验，防止欣赏行为脱离艺术情境的沉浸状态，重新退回到日常现实的认知框架之中。

1.1 审美距离的界定与作用

朱光潜将“审美距离”视为横亘于审美主体与对象间的心理屏障，这一概念突破了物理空间的局限，聚焦于主体认知层面的主动调适。他指出，这种心理距离并非固定标尺，而是随个体经验、艺术形态、审美语境动态变化的弹性阈值。

文学作为语言艺术具有形象感知的间接性、反映现实的广阔性、表现情思的深邃性、文本意蕴的含混性等特征，而这些特征都会给读者阅读带来“心理距离”。^[4]当审美距离过度压缩，主体易陷入“功利性认知陷阱”。若读者执着于从《红楼梦》中挖掘家族兴衰的现实映射，或在诗歌品鉴时片面追求“知人论世”，将不可避免地弱化对文本结构、修辞张力的感知。这种将艺术价值降维为实用信息的解读方式，实则是审美主体性的自我消解。在影视欣赏领域，部分观众在观看历史题材影片时，过度纠结剧情与史实的契合度，忽略了导演通过镜头语言、色彩调配所传达的艺术意图，使得审美活动沦为对历史细节的考据，丧失了对作品美学价值的探索。反之，距离的过度拉远则催生“隔岸观火”式的审美失效。

理想的审美距离是实现深度审美体验的关键要素，其本质在于调和感性认知与理性判断的辩证关系。朱光潜指出，审美主体需在情感投入与理性审视间建立动态平衡：一方面，通过共情机制进入艺术作品的情境之中，感知其情感内核与审美特质；另一方面，保持必要的认知疏离，以专业视角解析作品的形式语言与创作逻辑。

第一作者简介：张煜梅（2001-），女，汉族，山西晋中人，北部湾大学，在读研究生，研究方向：语文教学研究；

通讯作者简介：向春玲（2001-），女，汉族，重庆万州人，北部湾大学，在读研究生，研究方向：语文教学研究。

以《哈姆雷特》为例，读者在理解角色生存困境的同时，需从戏剧艺术规律出发，分析莎翁对独白、情节冲突的精妙处理，从而揭示作品对人性的哲学思考。这种“入乎其内，出乎其外”的审美模式，在古典诗词鉴赏中亦有鲜明体现。李白《望庐山瀑布》中的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，鉴赏者既要通过诗句构建的意象系统，体悟自然景观的壮美意境，又需从修辞学、诗学理论层面，剖析夸张手法与神话意象的运用如何实现审美意象的升华。

1.2 距离调整与审美体验深化

布洛认为，审美既需要情感投入，又需要一定的心理距离，二者难以完全统一，形成一种内在矛盾。“距离的内在矛盾”指的是艺术创作与欣赏中，情感与距离之间的张力。这种矛盾影响着艺术的创作与接受，要求人们在情感与理性之间找到平衡^[5]。审美距离主体基于审美目的、艺术类型及文化语境进行主动调控的心理变量，其本质上构成了审美体验层次化递进的核心驱动机制。从认知心理学维度分析，审美距离的调整过程本质上是主体认知模式的转换与重构。根据皮亚杰的图式理论，在面对情感叙事类文学作品时，审美主体首先通过“同化”机制，将自身情感经验投射于作品角色，形成初步的情感共鸣。这一阶段的近距离心理状态使读者得以深度感知作品的情感张力，但可能因过度沉浸导致认知局限。因此，审美活动需进入“顺应”阶段——主体通过自我意识的觉醒，主动拉开心理距离，运用形式分析、叙事学理论等专业视角，对文本结构、人物塑造及象征系统展开系统性解读。这种从感性沉浸到理性批判的认知跃迁，实现了审美体验从经验层面向理论层面的质的飞跃。

2 “审美距离分析法”指导高中语文阅读鉴赏的实践策略

基于“审美距离分析法”的理论内核，高中语文阅读鉴赏教学可通过系统化、层次化的实践策略，将动态距离调节转化为可操作的教学行动。在阅读教学过程中，要建立适当的心理距离实际上就是平衡好在欣赏课文中“出”与“入”的关系。^[6]在具体实施中，教师需精准把握不同文体的审美特性与学生认知发展阶段，以“感性沉浸—理性抽离—辩证融合”为基本逻辑，构建阅读鉴赏教学模型，引导学生在情感共鸣与理性思辨的交互中，深化对文本的理解与感悟，从而实现审美鉴赏能力与文学素养的协同发展，让理论真正服务于高中语文阅读教学的实践创新。

2.1 诗歌阅读中的审美距离调节鉴赏策略

2.1.1 回归背景情境，缩短认知距离以“入”文本情感

心理距离在实用层面的疏离为审美想象提供了自由创造的空间，但是审美想象的发挥还应基于对审美对象内在必然规律的把握基础上，也就是说，对诗作情感的深刻把握还需要贴

近诗人的心灵世界，与诗人心理距离的远近，会影响情感体验的清晰度与深刻度。^[7]因此，通过背景还原拉近主体与对象距离的理念，针对诗歌因时代、文化差异导致的理解障碍，教师可引导学生通过追溯创作背景缩短心理距离。例如教学李白《将进酒》时，先布置学生搜集盛唐社会风貌、饮酒文化及诗人仕途经历等资料，再通过图文史料展示“盛唐士人精神”与“怀才不遇”的时代困境，帮助学生理解诗歌中“人生得意须尽欢”背后的愤懑基调。

2.1.2 创设体验场景，以角色扮演强化情感共鸣

借鉴“心理距离说”中“通过真实场景体验拉近距离”的策略，对于情节性、画面感强的诗歌，可采用角色扮演、情境再现等方式激活学生情感。如教学《蒹葭》时，通过多媒体呈现“蒹葭苍苍，白露为霜”的朦胧画面，引导学生模拟诗人视角，用肢体语言或表情演绎“溯游从之，宛在水中央”的怅惘情境。朱光潜说过：“思考愈周密，诗的境界愈深刻；联想愈丰富，诗的境界愈美备”。^[8]

2.1.3 解析艺术手法，以理性思辨拉开距离“出”文本。

依据“心理距离说”中“保持适当距离以客观审视艺术价值”的原则，在学生完成情感沉浸后，需引导其从艺术手法切入进行理性分析。以《将进酒》为例，教师可设置问题链：“‘朝如青丝暮成雪’运用何种修辞制造时空张力？”“‘三百杯’‘万古愁’的夸张表达如何突破现实逻辑，形成审美冲击力？”通过聚焦诗歌的韵律节奏（如换韵对情感层次的划分）、意象隐喻（如“酒”作为精神突围的象征），引导学生理解诗人如何通过艺术加工将个体情绪升华为普遍的生命哲思。这种“入乎情一出乎理”的距离调节，既保留了诗歌的情感温度，又赋予鉴赏活动学术思辨的深度。

2.2 小说阅读中的距离变换解读

2.2.1 情境还原与情感投射：近距离沉浸情节体验人物

依据布洛“心理距离说”中“通过背景还原拉近心理距离”的理论，在小说教学中，教师需以多维情境构建为切入点，帮助学生突破时空壁垒，实现对人物情感的“具身认知”。只有让学生走进社会场景和更大的社会空间环境，感知深刻的美，才能帮助他们鉴赏小说深层思想感情，获得情感升华，开阔审美素养。^[9]以《祝福》教学为例，除播放民国农村纪录片、展示礼教制度文献外，可引入社会学视角，对比同时期欧洲女性解放运动，凸显祥林嫂所处环境的封闭性；同时，运用“情感坐标图”工具，让学生标注祥林嫂人生关键事件对应的心理状态，通过可视化分析深化对人物情感曲线的理解。此外，可借鉴戏剧教学法，组织学生拍摄“微短剧”，还原祥林嫂被抢亲、捐门槛等冲突场景，在动作模仿与台词演绎中，切身感受封建礼教对个体意志的碾压式压迫，实现从“旁观者”到“剧中人”的心理角色转换。

2.2.2 叙事解构与批判思辨：中距离剖析小说艺术肌理

作者在进行创作时借助叙事视角干预叙事进程，进而左右读者的道德判断和分析，同时也可以通过取消或者压低自己的声音来引导读者形成自己的判断。^[10]因此，在完成情感沉浸后，教师需引导学生以“文学研究者”的中立视角，建立对文本的结构性认知，此阶段的距离调控需把握“既不沉溺情感，亦不脱离文本”的平衡。以《祝福》为例，可引入叙事学理论，拆解“双层叙事结构”：外层“我”的返乡经历作为框架，内层祥林嫂的悲剧作为核心，通过分析叙述者“我”的矛盾性（同情祥林嫂却无力施救），探讨鲁迅对知识分子精神困境的批判。同时，聚焦“重复叙事”手法，如“祝福”场景在开篇、中间、结尾的三次出现，第一次是“热闹中的隔膜”，第二次是“悲剧中的荒诞”，第三次是“死寂中的隐喻”，引导学生理解环境描写如何成为社会批判的载体。

2.2.3 化勾连与现代观照：远距离建构主题的普适意义

依据“心理距离说”中“超越个体经验实现审美升华”的原则，小说解读的终极目标是引导学生从文本特殊性中提炼普遍性的文化主题。以《祝福》为例，可设置“封建礼教的现代

性映射”专题讨论，分三组探究：

(1) 法律史组：对比《大清律例》中“七出之条”与当代《民法典》婚姻制度，分析女性权益的历史演进；

(2) 社会学组：以“捐门槛”为切入点，探讨传统民俗如何异化为精神枷锁（如现代社会中“消费主义”对个体的规训）；

(3) 心理学组：运用“创伤理论”分析祥林嫂的“记忆强迫性重复”，关联现代人的精神内耗现象。

3 结论

朱光潜的“审美距离分析法”与高中语文阅读教学实践高度契合，为学生提升文本鉴赏能力提供了科学的思维范式。高中阶段学生在阅读中易陷入“过度代入情感导致误读”或“缺乏共情而流于表面分析”的困境，而该理论揭示的“适度疏离与深度共情”规律，恰能帮助学生突破这一难题。通过动态调节心理距离，平衡功利性与审美性，学生既能贴近文本感受情感与语言张力，又能适时抽离进行理性分析，实现审美体验与文本理解的双重升华，形成从审美界定、体验深化到实践运用的完整闭环，对提升学生文学素养与应试能力具有重要意义。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部制定普通高中语文课程标准（2017年版）[S].北京.:人民教育出版社,2018.
- [2] 刘衡.朱光潜“审美观照”思想探析[J].华北水利水电大学学报(社会科学版),2017,33(06):57-59.
- [3] 康忠娜.朱光潜“心理距离说”理论研究[D].湖北民族学院,2018.
- [4] 王莹.“距离的内在矛盾”之于创作和欣赏——文学活动视野下的“心理距离说”[J].皖西学院学报,2011,27(04):102-104.
- [5] 刁俊瑗.朱光潜美学“心理距离说”初探[J].乐山师范学院学报,2010,25(10):117-121.
- [6] 吴辰怡.初中语文阅读教学中运用“心理距离说”理论的策略[J].课程教育研究,2017,(52):52.
- [7] 张格格.基于朱光潜审美经验理论的高中新诗教学策略研究[D].陕西师范大学,2019.
- [8] 朱光潜.诗论[M].上海:华东师范大学出版社,2017:047.
- [9] 陈瑶涵.基于“审美鉴赏与创造”素养提升的高中小说教学策略研究[D].集美大学,2023.000052.
- [10] 米卫文.《老人与海》的叙事视角与叙事伦理[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2011(05): 217-218.