

# 非遗文化融入高职艺术设计创意思维训练课程思政育人路径探索

方 岩

广州城建职业学院 广东 广州 510925

**【摘要】**：在新时代国家文化战略与创新驱动发展战略的双重指引下，推动专业教育、创新创业教育与传统文化传承的深度融合，已成为高职艺术设计教育改革的必然趋势。本文根据高职艺术设计专业的人才培养目标，分析非遗文化融入该课程思政的价值和存在的问题，提出认知、鉴赏、传承、创新四个方面的育人路径，用课程重构、实践赋能、师资强化、评价优化等方式来达到非遗传承、创意思维培养和思政教育的有机统一，旨在为非遗文化在高校艺术设计教育中的传承与创新提供有力参考。

**【关键词】**：非遗文化；高职艺术设计；创意思维训练；课程思政

DOI:10.12417/2982-3811.25.10.004

## 引言

当前，国家高度重视中华优秀传统文化的传承和职业教育立德树人的根本任务的落实，《高等学校课程思政建设指导纲要》提出艺术类专业课程要引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信。高职艺术设计专业以培养具有技能素养、创新能力、人文情怀的技术技能人才为己任，创意思维训练课程是其主要课程，是培养学生创新思维和设计表达能力的主要途径。非遗文化里包含着丰富的艺术内涵、工匠精神和民族智慧，将其融入到该课程思政教学当中，既可以充实创意思维训练的文化内容，又可以达成“以美育人、以文化人”的思政育人目的。但是目前非遗融入还存在着融入生硬、师资短缺、实践薄弱等状况，急需寻找科学有效的育人途径来破解实践难题，推进非遗传承同高职艺术设计人才培育的深度融合。

## 1 非遗文化融入高职艺术设计创意思维训练课程思政的核心价值

### 1.1 助力文化传承，厚植文化自信

非遗文化是中华民族几千年文明的结晶，包含传统技艺、民俗文化、传统美术等诸多方面，川北麻柳刺绣、白花石刻、北京景泰蓝等等都是其中的一部分，它们都蕴含着独有的民族精神和文化基因。高职艺术设计专业的学生是未来的设计师，他们的文化认知以及创作取向都会影响到传统文化的流传和发展。把非遗文化融入创意思维训练课程思政，用系统化的文化讲解和实践体验，使学生对非遗的历史渊源、艺术特色和传承价值有深刻的认识，在创意思维训练中发掘非遗元素，把传

统美学和现代设计理念结合起来，既可以实现非遗文化的活态传承，又能使学生在创作中感受到中华优秀传统文化的魅力，增强文化认同感和文化自信，自觉担负起文化传承的时代使命<sup>[1]</sup>。

### 1.2 丰富教学内容，培育创意思维

创意思维训练的核心就是培养学生创新能力、设计表达能力，非遗文化给创意思维训练提供丰富的素材和灵感来源。非遗项目里的造型、纹样、色彩、工艺这些元素，在历经数千年的发展和改良之后，其艺术价值和创新能力极高，麻柳刺绣的精细针法、白花石刻的高超技艺、景泰蓝的色彩运用等等，都可以给学生创意思维训练赋予鲜活素材。将它们融入到课程教学当中，让学生打破传统的创意思维束缚，理解从非遗文化中汲取灵感的方式，将传统技艺与现代设计需求相结合，充实创意思维训练的教学资源，培养学生的跨界创新思维，使设计作品既有深厚的文化底蕴，又有时代审美取向和市场需求。

### 1.3 落实思政育人，塑造职业素养

高职艺术设计专业不单要培养学生专业技能，还要培养学生职业素养和人文情怀。非遗传承过程中所包含的工匠精神、诚信理念、责任担当等，同课程思政所提倡的爱国情怀、敬业精神、创新意识等相契合。非遗传承人坚守初心、精益求精、代代相传的工匠精神，可以培养学生严谨务实、精益求精的职业态度，非遗文化里蕴含的民族精神和价值理念，可以培养学生的爱国情怀和社会责任感，在非遗元素的创新转化过程中，可以培养学生的创新意识和实践能力，使技能传授与价值引领同频共振，落实立德树人的根本任务<sup>[2]</sup>。

1. 作者简介：方岩，（1980.12——），女，汉族，河北沧州人，学历：硕士在读（武汉理工大学，艺术与设计的学院），单位：广州城建职业学院（艺术与设计的学院），职称：副教授/工业设计师；研究方向：文创产品设计、工业设计。

2. 广东省高职院校课程思政示范课程建设项目（KCSZ2024025）研究成果。

## 2 非遗文化融入高职艺术设计创意思维训练课程思政的现存困境

### 2.1 融入方式生硬，缺乏有机衔接

当前，部分高职艺术设计创意思维训练课程中，非遗文化与思政教育的融合存在着“两张皮”的问题。一方面，部分教师对于非遗文化认识不足，只是简单地介绍非遗项目的基本情况，并没有挖掘出非遗文化中的思政元素和艺术内涵，使非遗融入流于形式；另一方面，在创意思维训练过程中，没有将非遗元素、创意思维和思政教育结合起来，大多把非遗元素当作设计素材随意堆砌，缺少对学生文化认知、价值引领的有目的引导，造成非遗融入与课程教学、思政教育相脱离，不能达到三者协同育人的效果。

### 2.2 师资素养不足，支撑能力薄弱

非遗文化融入课程思政，对于教师专业素养、文化素养和思政素养提出更高的要求。目前高职艺术设计专业的教师大多具有很强的设计能力，但是缺少系统的非遗文化培训，对于非遗项目的技术特点、文化内涵的了解不够深入，不能很好地挖掘出非遗中的思政元素和艺术价值；部分教师的思政教学能力欠缺，缺少将非遗文化、专业教学与思政教育有机结合的教学方法和技巧，造成课程思政教学效果不好。另外，非遗传承人参与教学的机制不健全，不能很好地弥补师资队伍不足，从而影响到非遗融入的程度和质量。

### 2.3 实践环节薄弱，转化能力不足

创意思维训练课程重视实践教学，但是目前非遗文化融入到该课程的实践环节还存在着明显的不足。一方面，由于缺少非遗实践基地、非遗体验馆等硬件设施，大多数高职院校无法给学生提供近距离接触非遗技艺、感受非遗魅力的机会，实践体验流于表面；另一方面，实践教学模式单一，以课堂模拟设计为主，缺少同企业、非遗传承人、文化机构的合作，使学生不能将非遗元素和实际的设计项目结合起来，造成非遗元素创新转化能力欠缺，不能达到“学用结合”的要求，从而影响到育人效果<sup>[3]</sup>。

### 2.4 评价体系不完善，导向作用不足

科学合理的评价体系，可以为非遗文化融入课程思政提供有效的保障。目前高职艺术设计创意思维训练课程的评价体系仍然以专业技能评价为主，主要评价学生的设计作品质量和创意思维能力，缺少对学生非遗文化认知、思政素养、文化传承意识等方面的评价；评价方式单一，多以终结性评价为主，缺少对学生学习过程、实践表现、创新转化能力的过程性评价，不能全面反映学生的综合素养，不能有效地发挥评价体系的导向作用，不利于非遗文化融入和课程思政建设的深入推进。

## 3 非遗文化融入高职艺术设计创意思维训练课程思政的育人路径

### 3.1 构建“认知-鉴赏-传承-创新”四维课程体系，实现有机融入

根据高职艺术设计创意思维训练课程的教学目标，创建起“认知—鉴赏—传承—创新”四维课程体系，把非遗文化同思政教育融合到教学的全部过程当中去，达成三者之间的有机联系。在认知上增加非遗文化通识模块，对非遗文化的历史渊源、分类特点、传承价值进行系统讲解，结合地域非遗资源，例如川北地区的麻柳刺绣、白花石刻，北京地区的景泰蓝等，使学生了解非遗文化与艺术设计之间的关系，树立文化传承意识，在鉴赏上加入非遗经典作品，用案例分析、现场观摩、传承人讲解的方式让学生欣赏非遗作品的艺术特点、工艺技巧，体会其中蕴含的工匠精神、民族智慧，提高学生的审美能力和文化素养，在传承上组织非遗技艺实践课，邀请非遗传承人进校园、进课堂，教授非遗技艺，使学生动手操作，体会非遗技艺的神奇之处，养成精益求精的职业品质，在创新上依托实际设计项目，挖掘非遗元素，把传统技艺同现代设计理念、市场需求联系起来，展开创新设计实践，锻炼学生的创意思维和创新转化能力，思政教育方面要引导学生树立“设计为民”的思想，把个人创作同文化传承和社会需要结合起来。

### 3.2 强化师资队伍建设，提升融合教学能力

师资队伍是非遗文化融入课程思政的关键力量，要从培养、引进、合作三方面入手，提高师资素养，增强融合教学能力。第一，加强校内教师培训，定期开展非遗文化培训、课程思政教学培训活动，邀请非遗专家、思政专家做专题报告，促进教师了解非遗文化、思政教育的相关知识，掌握非遗与课程思政融合教学的方法、技巧；第二，引进复合型人才，重点引进有非遗技艺、艺术设计、思政教育能力的复合型教师，充实师资队伍；第三，加强校企合作、传承人合作，实行“双导师制”，校内专业教师与非遗传承人、企业设计师一起上课，校内教师主要负责专业知识和创意思维的培养，非遗传承人主要负责非遗技艺的传授和文化讲解，企业设计师主要负责实践指导和市场导向，优势互补，提高教学质量。鼓励教师进行有关研究，探究非遗融入课程思政的教学模式和方法，提高教师的教学科研能力<sup>[4]</sup>。

### 3.3 丰富实践教学载体，提升创新转化能力

实践教学是非遗文化融入的重要环节，也是培养学生创意思维和思政素养的途径，需要丰富实践教学载体，创建起课堂实践、校内实践、校外实践三级实践体系。其一，加强课堂实践，设计出以非遗元素创新设计、非遗技艺模拟创作为主的课堂实践活动，使学生把非遗元素同创意思维训练结合起来，提高基础实践能力；其二，完善校内实践平台，创建起非遗体验

馆、创意思维实训室、非遗传承工作室等,引入非遗技艺展示、非遗作品创作等实践项目,给学生营造出近距离接触非遗、实践非遗技艺的环境;其三,开拓校外实践渠道,同非遗保护中心、文化机构、文创企业展开深度合作,创建起实践基地,组织学生参加非遗文创产品开发、非遗文化宣传设计等实际项目,在实践中提升学生的非遗元素创新转化能力,同时增强学生的社会责任感和职业素养。此外,举办非遗创新设计大赛、非遗作品展览等,给学生搭建起展示交流的舞台,调动起学生参与创作的积极性和传承的自觉性。

### 3.4 完善多元评价体系,强化导向激励作用

建立以过程性评价、终结性评价、综合性评价为主的多元评价体系,重视非遗文化认知、思政素养、创意思维、实践能力的评价,加强评价体系的导向作用。一是,过程性评价,主要考查学生在课程学习过程中对非遗文化的掌握程度、课堂上的积极性、实践中的表现、创新的思路等,用课堂提问、实践报告、作品点评等形式及时反馈学生学习情况,引导学生不断提高;二是,终结性评价,把学生的设计作品、实践成果作为核心评价对象,对学生创意思维能力、非遗元素创新转化能力、设计表达能力进行评价,并且考察学生作品中蕴含的文化内涵和思政素养;三是,综合性评价,将学生的非遗文化认知测试、思政素养表现、实践成果展示、企业评价等各方面内容综合起来进行评价。同时把评价结果同学生评优评先、技能竞赛、实习就业等联系起来,发挥评价的激励作用,促使学生重视非遗文化的学习和思政素养的提高。

### 参考文献:

- [1] 孙思策.专创融合下非遗文化融入高职艺术设计专业人才培养研究[J].新传奇,2025,(48):68-70.
- [2] 孙飞.美育浸润视域下非遗文化融入高职艺术设计课程的产教转化路径探索[J].艺术与设计(理论),2025,2(12):150-152.
- [3] 黄乐璜.非遗文化融入高校艺术设计专业课程的实践与探索——以潮汕英歌舞为例[J].黄河之声,2025,(11):165-168.
- [4] 徐华倩.产教融合背景下非遗文化赋能高职艺术设计类人才培养的路径[J].新传奇,2025,(22):92-94.
- [5] 黄艳.基于高职艺术设计类英语课程的非遗文化传承课程建设研究[J].科教文汇,2025,(03):161-164.

### 3.5 营造良好育人氛围,强化文化浸润效果

良好的育人氛围是非遗文化融入课程思政的保证,需要从校园文化、课程文化和社会文化三个方面来营造人人传承非遗、事事融入思政的良好氛围。一是,营造校园非遗文化氛围,创建非遗文化长廊、非遗作品展示区,定期举行非遗文化节、非遗技艺体验活动、非遗专题讲座等,使学生在校园里不知不觉中受到非遗文化的熏陶;二是,构建课程文化,把非遗文化融入到思政元素的各个教学环节当中,塑造出“文化+技能+思政”的课程文化,促使学生在学习过程中传承文化、提升素养;三是,链接社会文化资源,邀请非遗传承人、文化学者进校园,举办文化交流活动,带领学生走进非遗保护区、文化场馆,体会非遗文化的社会价值,加深文化传承的责任感和使命感,达成校园文化、课程文化和社会文化三者之间的有机融合,加强文化浸润的效果<sup>[5]</sup>。

## 4 结语

非遗文化融入高职艺术设计创意思维训练课程思政,是传承中华优秀传统文化、落实立德树人根本任务、推动高职艺术设计专业高质量发展的重要路径。当前,非遗融入过程中仍面临融入生硬、师资不足、实践薄弱等困境,需通过构建四维课程体系、强化师资队伍建设和丰富实践教学载体、完善多元评价体系、营造良好育人氛围等举措,实现非遗文化、创意思维训练与思政教育的有机统一。未来,需进一步深化非遗与课程思政的融合,结合时代发展与学生需求,不断创新教学模式与方法,加强校企合作与校地协同,推动非遗文化活态传承,培养兼具专业技能、创意思维、文化素养与思政素养的高职艺术设计人才,为文化强国建设与职业教育高质量发展贡献力量。